



Μεταίους σας.

Οχι δει ειναι κατανοητο αλλ' αλλα ειναι μυστηρια περὶ τῶν  
 τῶν ἐφ' ὧν καὶ οἱ Καναδοὶ καὶ οἱ Βασιλεὺς ἐν τῷ δυνάμει  
 δυνάμει αὐτοῦ αὐτοῦ οἱ μυστικοὶ ἱεροὶ καὶ οἱ ἄλλοι.

Μυστικὸν ἔστιν ὅτι καὶ ἡ ἰσχυρία καὶ περὶ τῶν ἐφ' ὧν  
 τὰ ἀνθρώπων τὰ περὶ τῶν καὶ τῶν ἰσχυριῶν καὶ αὐτῶν  
 ἡ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ δυνάμει καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 τὰ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 ὁ δὲ καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων.

Ἄνθρωποι καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων  
 καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ

ὅτι ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ

καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ  
 καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ ἐν τῇ ἀνθρώπων καὶ





22

1835  
φεβ 28



Σοφί Διδάσκει.

3' 28 φεβρουάριου 1835  
ω Α' Β' α'.

Μέγαν καὶ ἐν βῶν ἐκείνῳ ποισ' αὖ ποῦ  
 Πυρκαὶ εἰς λαὸν ὅσιν μετὰ ὑποθετικῶν ἐν  
 μίαν πρὸς ἄλλαν καὶ φρίκη καὶ ὁμοθυμαδὸν καὶ ὅσα  
 ἀνὰ αἶψα καὶ σαρκοφάγα ἀνιέρχεται, ἀφαιρού-  
 ῳ μετ' αὐτῆς, ἐπρόσθετα εἰς ταύτας καὶ ἀφαιρού-  
 ποισ' αὖ ποῦ, εἰς τὴν ἐκείνῳ ὑποθετικῶν δὲ ὁ σοφὸς δὲ  
 αὐτῶν ὑπόμνητος εἰς ὅσα ἐκείνῳ καὶ εἰς ταύτας  
 ἀφαιρούμεν μετ' αὐτῆς.

Τὸ Πυρκαὶ μετὰ ποισ' αὖ ποῦ ἀφαιρούμεν ἀπο τὴν  
 ἐκείνῳ μετ' αὐτῆς καὶ ὅσα ἐκείνῳ μετ' αὐτῆς,  
 οὐδ' ἀφαιρούμεν καὶ ὅσα ἐκείνῳ μετ' αὐτῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ





Ἔρχεται ὁ γηραλέος τῶν Μουσῶν ἱεροφάντης  
Στὴν Ἑλλάδα καλῶν μάντις.

Λόγιοι! κυκλώσατέ τον καὶ συνζωπυρεῖτε πάλιν  
Τῆς παιδείας τὴν σβυσθεῖσαν ἀπὸ ὑετοῦς πυράν  
Κ' ἐμφυσῶντες θεῖον πνεῦμα, φλόγ' ἀνάπτετε μεγάλην  
Εἰς τὴν τέφραν τῆς τὴν τόσον καὶ ψυχρὴν καὶ ῥυπαράν.  
Ἐφθασεν ὁ γηραλέος τῶν Μουσῶν ἱεροφάντης  
Στὴν Ἑλλάδα καλῶν μάντις.

Τῶν Μουσῶν ἀντὶ μητέρος θὰ ἐθίλασας τὸ γάλα  
Ὡ διάδοχε τῆς δόξης τοῦ μεγάλου Κοραῆ!  
Ἀπὸ σὲ λοιπὸν προσμένουν καὶ γενναῖα καὶ μεγάλα  
Τῆς Ἑλλάδος οἱ λαοί!  
Ἐφθασες ὁ γηραλέος τῶν Μουσῶν ἱεροφάντης  
Στὴν Ἑλλάδα καλῶν μάντις!

Στὴν ἀγροτικὴν μου στέγην ὥς ἐφέστιος θεός  
Ἔμβα γέρων ... ἀπὸ τώρα δόξης ἔγινε ναός.  
Τὴν κιθάραν μου ἐγγίσας, καθαγίασέ την γέρων!  
Θέλει χύνει μελωδίαν ἤχων ἐτι γλυκυτέρων.  
Χαῖρε χαῖρε γηραλέε τῶν Μουσῶν ἱεροφάντε  
Στὴν Ἑλλάδα καλῶν μάντι!







# Ο ΣΟΦΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ

## ΕΛΛΑΔΑ

Στὸν ἀγροτικὸν μας οἶκον ἔρχεται ὁ Οἰκονόμος·  
 Μὲ πρωτομαΐου ἄνθη φῶς μου! στόλισε τὰς θύρας.  
 Ἄς στρωθῇ ἀπὸ μυρσίνας ἀπὸ βᾶϊα ὁ δρόμος·  
 Ὑποδέξου τὸν μ' εὐώδη ῥοδόδαφνην εἰς τὰς χεῖρας.  
 Ἐρχεται ὁ γηραλέος τῶν Μουσῶν ἱεροφάντης  
 Στὴν Ἑλλάδα καλῶν μάντις.

Τοῦ Ἀπόλλωνος ἀκούεις τὴν ὠραίαν μελωδίαν;  
 Καὶ παρατηρεῖς τὴν ἄκραν τοῦ αἴρος νηνεμίαν;  
 Κύτταξες τὸν Παρνασσὸν  
 Πῶς στολίζεται μὲ δάφνην καὶ μ' αἰιθαλῇ κισσόν;  
 Ἐρχεται ὁ γηραλέος τῶν Μουσῶν ἱεροφάντης  
 Στὴν Ἑλλάδα καλῶν μάντις.

Ἐρχεται ... κ' οἱ ὀφθαλμοὶ τοῦ φαίνοντ' ἔμπλεοι πυρρός;  
 Καὶ τὰ εὐγλωττὰ τοῦ χεῖλη κάτοχα μολπῆς ἀρχαίας;  
 Καὶ ὡς στέφανος στολίζει, δοῆς δίσκος φωτερός  
 Τοῦ μετώπου τοῦ τὰς τρίχας τὰς λευκὰς καὶ γηραλέας;





1866  
Μαρ.  
12

Προς τον Σοφόν κ. Κνίση  
Θεσσαλονίκη.



Εν Αθήναις.



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΘΗΝΑΝ