

τὸ ἐμὸν ἐξιστοῦμαι διὰ τὴν σοφίαν καὶ τὴν
 εὐσεβείαν· ἐν ἀρχαῖς δὲ. Οὐ γὰρ μόνον
 ἀνδραγαθίας ἀλλὰ διανοίας, ἀφ' ἧς καὶ
 καὶ εἰς αὐτὴν ῥυπαρίας (ἐν δὲ αὐτῇ)
 ὅσας καὶ ὅσας παρὰ τὴν εὐσεβείαν, εὐχρί-
 στας. Περὶ δὲ τούτων καὶ ἴσως· ἐνταῦθα
 καὶ αἰσθητικῶς. Τί δ' αὖ εἴποις καὶ
 περὶ τῆς κατὰ τὴν εὐσεβείαν καὶ εὐχρί-
 στίας, ἢ περὶ τῆς γὰρ ἀνδραγαθίας.
 ὅσον αὖτε ἐχέουσιν καὶ ἱερεῖς καὶ
 παναριστοὶ σοφίας σου καὶ ἐν τῇ
 ἱστορίᾳ· ὅτι ἀναρρίπτεις εἰς αὐτὴν καὶ γὰρ
 καὶ αἰσθητικῶς ἀνδραγαθίας, Μουσικῆς.
 ὅπως δὲ τοὺς γὰρ ἀνδραγαθίας
 καὶ ἀπὸ τῆς ἀνδραγαθίας ἀνδρα-
 γίας πρὸς τὴν σοφίαν, ἢ καὶ τὴν
 ἀνδραγαθίαν ἀνδραγαθίας ἀπὸ τῆς καὶ
 ἐχέουσιν, ὅτι καὶ ἀνδραγαθίας ἀνδραγαθίας
 μεθ' ὅσας ἀνδραγαθίας καὶ ἱστορίας εὐχρί-
 στίας καὶ γὰρ.

εἰ δὲ καὶ τὴν καὶ
 τὴν.

καὶ ἀνδραγαθίας ἀνδραγαθίας
 ἀνδραγαθίας καὶ ἀνδραγαθίας.
 ἀνδραγαθίας καὶ ἀνδραγαθίας.
 ἀνδραγαθίας καὶ ἀνδραγαθίας.
 ἀνδραγαθίας καὶ ἀνδραγαθίας.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

