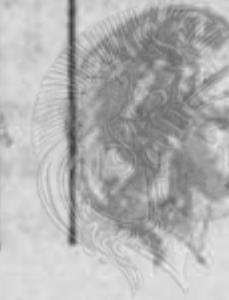
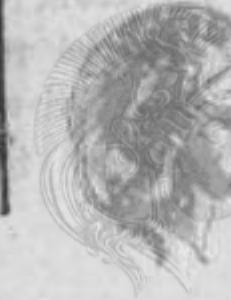


Όνομα καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος	Μονάς ἐργὸς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγὴ ^{τέλος}	Παρατηρήσεις	
			Δ.	Λ.
ΥΦΑΣΜΑΤΑ Πλεκτὰ ἡ Ποικιλα.				
φραντα, πάστις κατασκευῆς καὶ ποιότητος; κατ' ἔκτι- μησιν	15 0/0			
Σκουράκια ἀνδρῶν μεταξῶτὰ ἡ σύμμικτα ἐκ τριγῶν καὶ γρυπαρίου, ἡ μικτὰ ἐκ μετάξης καὶ γρυπαρίου, ἢ βελούδινα ἀπλᾶ	ἡ ὄκι	24		
Οὐραὶ τῶν παιδῶν (υηπίων) ἐκ τουλίου, θαυματηροῦ ἢ σαγκουλίου, ἡ ἐξ ἄλλου θαυματηροῦ ὑφάσματος στολισμένη μὲν μεταξῶτὰς κορδέλλας	ἡ δωδεκάς	1 50		
Σκουράκια ἐκ φέλπας, λινᾶς ἡ μικτὰ, ἀπὸ κοινᾶ θαυ- ματηρᾶ ὑφάσματα ὑφαντὰ ἡ πλεκτὰ	ἡ ὄκι	1 50		
Σκούφος μάλλινος ναυτῶν ἡ κληροκῶν, ὡς καὶ τὰ ἐν εἶδει κασκέτων ἄνευ προμετωπίων, καλύμματα κεφα- λῆς (Σκωτζέζικα λεγόμενα) ἐν γένει	ἡ δωδεκάς	3		
» 19) Σκέπαι παντὸς γρώματος	ἡ ὄκι	10		
» 20) Σκεπάσματα τῆς κλίνης μάλλινα (χράμια, μπατα- νίαι), θαυματηρὰ (κοθέρται), ως καὶ τὰ διὰ στρατιώ- τας σκεπάσματα λευκὰ ἡ γρωματισμένη	»	1 50		
Ἄνδραμίδαι λευκαὶ ἡ γρωματισμέναι καὶ θελέντσαι μάλλινοβάμβακοι ἡ λινοβάμβακοι	»	50		
Ἐφαπλώματα ἀπὸ θαυματηροῦ ὑφασματοῦ	»	50		
» ἐξ ἄλλων ἴφασμάτων κατ' ἔκτιμησιν	15 0/0			
» 21) Τάπητες Περσικοὶ ἐκ μαλλίου λεπτοῦ, καθὼς καὶ σεζαντέδες (ἐπεύχια) Περσίας καὶ Γεωργίας ἔχλεκτοι..	ἡ ὄκι	3		
Όλοι οἱ λοιποὶ τάπητες, κυλίμικα σεζαντέδες ἐν γένει, διάιθούσαι, δωμάτικ, καὶ κλίμακες, ως καὶ οἱ κετζεδένιοι	»	80		
Οὐριοι ἐκ κανναβίου	»	40		
» 22) Τσιμοῦσαι τσογῶν (παρυφαὶ ἐρέχες)	»	30		
» 23) Τοῦλι μεταξῶτὸν ἡ μεταξοβάμβακον ἀπλοῦν ἡ μὲν κεντήματα	»	35		
θαυματηρὸν ἐν γένει, ως καὶ τὸ δι' ὑπενδύματα γυναικείων καπέλλων μὲν κόμμι	»	5		
» 24) Γραγγηλιαι γυναικεῖαι καὶ κεμιζέται, μὲν δαντέλλας με- ταξῶταις ἡ λινᾶς	έκάστη	1 80		
μὲν κεντήματα ἡ δαντέλλας θαυματηρὰς (imitation) ἡ θαυ- ματηταξίους, ως καὶ ἀπλαῖ ἀπὸ τοῦλι, θαΐσταν θαυ- ματηρὰν, σαγκουλί, καυπρὶ, καὶ τὰ παρόμοια	»	70		
» 25) Φορέματα ἔτοιμα ἀνδρῶν ἀπὸ τσήχαν, κασμύριον, δο- δεῖδαμ, καστόριον, ἀμπτῖν, σαγιάκι, τεφτίκι, σκουτὶ τῆς Ζαγορᾶς καὶ ἄλλων μερῶν μὲν φλόκον κλπ. καθὼς καὶ λι- νᾶ, μεταξῶτὰ, βελούδενικ, μάλλινα, θαυματηρὰ, μικτὰ καὶ παντὸς εἶδους, οἷον ὑποκάρμιστ, ἐσώβρυκα, κλπ. πληρόγονισι τὸ εἰσαγωγικὸν τέλος κατ' ὄκαν ἐπὶ τῇ θά- σει τῆς κανονισθείσῃς τιμῆς διὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν ὅλην ἐξ ἡς ἡς εἰσὶ κατεσκευασμένη, προστιθεμένου ἐνδει- τον τοῦ ἐπὶ τῆς διατάξεως κανονισθέντος εἰδικοῦ τέλους				
Οὐρια γυναικεῖα ἐν γένει, ως καὶ μεσοφούστανα ἐξ οἰον- δήποτε ὑφάσματος, ἀκολουθοῦσι τὸν αὐτὸν κανόνα				
Σημ. Φορέματα γυναικεῖα καὶ μεσοφούστανα μὲν μπλόνδες καὶ δαντέλλας, καθὼς καὶ τὰ γρυποκέντητα καὶ γρυ- πούργαντα, καὶ τὰ περὶ θάπτισιν παιδῶν ὑποβιλλονταί εἰς ἔκτιμησιν	15 0/0			
Φορέματα ἔτοιμα διὰ παιδαρίου κλπ. πλεκτὰ μάλλινά ἡ				



	'Ονομασία καὶ τεκμ. αφὸ τοῦ ἐλπορεύματος.	Μονάς ἐφ' ἓς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή. τέλος	Παρατηρήσεις.
		Δρ.	Δ.	
ΟΠΩΡΑΙ	Ἐηραὶ μὲ φλοιοὺς, ἦτοι ἀμύγδαλα, κοκκωνάρια (πιτυῖδες) κάρυα, κάστενα, λεπτοκάρυα καὶ τερμενθύδες (κύκκουσδα).	ἡ ὄκα	6	
»	Σταχυὶς φρόδακὴ	»	15	
	"Απασαι αἱ λοιπαι ἔηραι ὀπῶραι, οἷον ἀμύγδαλα εῦθαυστα, θερίκοκα, γουρυμάδες, σῦκα Σμύρνης, σαρῖς ἀπύρηγνος (τοις κερδεκεσίξικη) κλπ.	»	20	
»	Σταχυὶς ζανθὴ καὶ μαύρη, καθὼς καὶ σῦκα, ἀπανταχθεὶς πρώτημα, ἢ καὶ δι' ἔξαγωγὴν φράκης παντὸς τόπου καὶ πάσης ποιῶτητος	»	5	
»	Ἄνευ φλοιῶν, ἦτοι ψύχης ἀμυγδάλων καὶ κοκκωνάριών	»	30	
»	Νεωπαι, ἦτοι πορτογάλλισ, λεμόνιτ, νεράντζια, μανδαρίνια, κλ ἡ χιλιός	5		
»	Κίτρα καὶ Περγαμηνὰ (περγκαμμότα)	ἡ ὄκα	3	
»	Μῆλα καὶ ἄπιον (χιλάδια) τῆς Τουρκίας	»	5	
»	» " » " » Εύρωπης	»	10	
ΟΡΓΑΝΑ	μουσικὰ ἐν γένει κατ' ἐκτίμησιν ἐπὶ τῇ έδασι	10 0/0		
ΟΡΥΖΑ.	Ορύζιον ἐν γένει	ἡ ὄκα	7	
ΟΣΠΡΙΑ.	ἦτοι φασιόλαι (φασούλια), ἔρεβινθοι, κάσαμοι, (κουκκία), φραΐαι, λαβύριτ, ἔτνος (φάδοι), μάσκοις, ψυρροί (ψανδός) κλπ;	»	4	
ΟΣΤΡΑΚΑ,	οστρακόδερμα ἐν γένει	»	2	
II				
ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ	ἀπλᾶ διὰ παιδία: ὅρα τὴν ὅλην ἐξ ἧς κυρίως εἶναι κατεσκευασμένα, οἷον «γάρτης, τενεκές, ζυλικὴ κλπ.» Εἰς τὰ ζύλινα ὑπάγονται καὶ τινα μικρὰ, ὡς τύμπανα, τουφεκάκια κλπ.			
ΠΑΙΓΝΙΟΧΑΡΤΙΑ	ἐν γένει παντὸς τόπου, καταργουμένου τοῦ τέλους τοῦ χαρτοσήμου καὶ διὰ τὰ εἰσαγόμενα, καὶ διὰ τὰ ἐντὸς τῆς ἐπικρατείας κατασκευαζόμενα	»	1 50	
ΠΑΞΙΜΑΔΙ	(δίπυρον) κοινὸν, γαλέτητα πρὸς χρῆσιν τῶν πλοίων	»	10	
»	Λεπτὸν εἰς μπισκοτάκια, γαλεττακια, κουλουράκια μετὰ καὶ ἀνευ ζυγάρως	»	30	
ΠΑΗΟΥΤΣΙΑ	(ἔμβάδες) γυναικεῖα ἐν γένει μεταξωτὰ παντὸς μεγέθους	»	20	
»	Οὐ. ἐξ ἄλλων ὥρασμάτων	»	12	
»	» ἐκ μαρσεκινοῦ καὶ ἄλλων δερμάτων	»	6	
»	Άνδρῶν ἐκ θερνεικωτοῦ, καστορείου, λινοῦ, μαρσεκινοῦ καὶ βιδέλλου	»	4	
»	Ἐκ δερμάτων κοινῶν γοιδάδος δοργάτας, ναύτας, κυνηγοὺς κλπ.	»	2	
»	Ἐξωπάπουτα αδιάδρυτα ἐκ κόδμιος ἐλαστικοῦ (πηλοβατίδες)	τὸ ζεῦγος	1	
»	Παντόρλαι (εύμαρίδες) ἀνδρῶν ἡ γυναικῶν μάλλιναι	ἡ ὄκα	5	
»	Οὐ. κεντημέναι μὲ μέταξαν ἡ χάνδρας	»	12	
»	Συρτὰ (πέδιλλα) γυναικεῖα τῆς Τουρκίας, ἀπλὰ ἡ χριστένητα	τὸ ζεῦγος	2	
ΠΑΦΥΛΟΣ,	κίτρινος, ὅρα «Ὥριγαλκος», λευκὸς, ὅρα «Σίδηρος».			
ΠΑΧΟΚΑΡΥΔΑ,	(Κάρυκ ίνδικά) καρποὶ τοῦ Κοκκοφοίνικος	ἡ ὄκα	30	
ΠΕΠΕΡΙ,	μαύρον τῶν ἀποικιῶν, ὡς καὶ Κανελλοπίπερον (μπαχάρι), πιπερόρριζα (τζιτζερύλλι Γιγγίδερη)	»	20	
»	Κόκκινον ἐν γένει	»	7	
ΠΕΤΜΕΖΙ	(έψημα) κοινὸν	»	6	



ΑΘΗΝΑΙ



ΙΟΠΟΛΟΙ ΔΙΑΙΤΗΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΡΙΘ. II.

1867

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 15 Φεβρουαρίου.

ΣΥΝΟΨΙΣ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Νόμος. Περὶ τελωνιακοῦ Δασμολογίου.—Διατάξιμα. 1) Περὶ ἀποσταθμίσεως (τάρχες) τῶν εἰσαγομένων καὶ ἐξαγομένων ἐμπορευμάτων.—2) Περὶ τῶν ὑποτελωνείων γ'. τάξεως, εἰς τὰ Ἰποῖα ἀπαγορεύεται ἡ εἰσαγωγή.

ΝΟΜΟΣ ΡΟΤ'.

Περὶ τελωνιακοῦ Δασμολογίου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'.

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.

Ψηφισάμενοι δύο φώνως μετὰ τῆς Βουλῆς, ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν.

Ἄρθρον 1.

Τὰ εἰσαγόμενα εἰς τὴν Ἐπικράτειαν ἐμπορεύματα ὑποβάλλονται εἰς τέλος κατὰ τὸ προσητημένον τελων. Δασμολόγιον.

Οσα τούτων δὲν κατοικάζονται ἐν τῷ Δασμολογίῳ καὶ δὲν δύνανται κατ' ἀναλογίαν νὰ ὑπαγθῶσιν εἰς τινὰ τῶν γενικῶν κατηγοριῶν ὑποβάλλονται εἰς τέλος 10 τοῖς 0|0 ἐπὶ τῆς εἰς τὸν τόπον τῆς εἰσαγωγῆς τρεχούσας αὐτῶν ἀξίας κατ' ἔκτιρησιν.

Ἄρθρον 2.

Τῶν ἐξαγομένων διὰ τὴν ἀλλοδαπὴν δὲν ὑποβάλλονται εἰς τέλος, διὰ τὰ λοιπὰ μέρη τῆς Ἐπικρατείας πλὴν τῆς Ἐπτανήσου, ἡ μόνον τὰ ἐν τῷ Δασμολογίῳ σημειούμενα τρία προϊόντα μέχρι τῆς 5 Οκτωβρίου 1867.

Ἄρθρον 3.

Ἐν περιπτώσει διενέξεως μεταξὺ ἐμπόρου καὶ τελωνιακῆς ἀρχῆς ὡς πρὸς τὰ κατ' ἔκτιμην τελωνιζόμενα ἐμπορεύματα, ἀποφαίνονται δύο πραγματογνώμονες διορίζομενοι ὁ μὲν παρὰ τοῦ ἐμπόρου, ὁ δὲ παρὰ τῆς τελωνιακῆς ἀρχῆς ἐν περιπτώσει δὲ διαφωνίας καὶ τούτων, ἀποφαίνεται ὀριστικῶς εἰς ἐπιδιαιτητὴς διοριζόμενος ὑπὸ τῆς διοικητικῆς ἀρχῆς, ἡ ἐν ἐλλείψει τοικύτης ὑπὸ τοῦ εἰρηνοδίκου.

Ἄρθρον 4.

Οταν ἐξάγωνται τοῦ Κράτους προϊόντα ἐγχωρίου βιομηχανίας, τῶν ὅποιων αἱ πρώται ὕλαι εἰσήχθησαν ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς, ἐπιστρέφεται κατὰ τὴν ἐξαγωγὴν αὐτῶν τὸ εἰσαγωγικὸν τέλος, ὅπερ ἐπληρώθη ἐπὶ τῆς ἀναλόγου πρὸς τὸ ἐξαγόμενον προϊόν πρώτης ὕλης. Τὰ εἶδοι, ἐφ' ὧν θέλει γίνεσθαι ἡ τοιαύτη ἐπιστροφὴ, θέλουν ὀρίζεσθαι διὰ νόμου, ἡ δὲ ἀναλογία μεταξὺ τῶν πρώτων ὕλων καὶ τῶν μετὰ τὴν κατεργασίαν ἐξαγομένων ὀρίζεται διὰ Βασιλικοῦ Διατάγματος, τῇ προτάσει τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου ἐκδιδούμενου.

Άρθρον 5.

Διὰ Β'. Διατάγματος δύναται νὰ ἀπαγορευθῇ εἰς τινὰ ὑπο-

τελωνεῖα Γ'. τάξεω; ἡ εἰσαγωγὴ ἐμπορευμάτων ἐν γένει ἡ μόνον εἰδῶν τινῶν ῥητῶς κατονομαζομένων.

Άρθρον 6.

Οταν ὁ αἰτῶν τὴν (πρὸς μεταφορὰν εἰς ἄλλους τοῦ Βασιλείου λιμένας) ἐπιβίβασιν καρφὲ, ζακχάρεως, παιγνιοχάρτων, ρουμίου, σιγχρῶν καὶ καπνοῦ ἐν γένει, μόνον ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς κομιζομένων, δὲν δύναται διὰ τελωνιακῶν ἐγγράφων νὰ ἀποδεῖξῃ, ὅτι ταῦτα ἐτελωνίσθησαν ἡ μετηνέχθησαν ἐξ ἄλλου λιμένος τοῦ Βασιλείου τελωνισμένα, ὑποβάλλεται εἰς τὴν πληρωμὴν τοῦ ἀπλοῦ εἰσαγωγικοῦ τέλους κατὰ τὴν μεταφοράν.

Εἰς τὴν ὑποχρέωσιν ταῦτην δὲν ὑποβάλλονται οἱ φορτώνοντες εἰς τοὺς λιμένας, παρ' οὓς ἐδρεύει τελωνεῖον Λ'. τάξεως.

Άρθρον 7.

Ἐν ἀπουσίᾳ τῆς Βουλῆς δύναται νὰ μεταρρύθμισθῇ τὸ Δασμολόγιον διὰ Β. Διατάγματος τῇ προτάσει τοῦ Γραμματικοῦ Συμβουλίου ἐκδιδούμενου, διπέρ ἐντὸς δύο μηνῶν ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς προσεχούς Συνόδου ὑποβάλλεται εἰς τὴν νομοθετικὴν ἐπιψήφισιν.

Άρθρον 8.

Τὸ δικαίωμα τῆς ἀποταμιεύσεως μένει, ὡς μέχρι τοῦδε δικαιώματα δὲ μεταφορᾶς ἀπὸ πλοίου εἰς πλοίον δὲν εἰσπράττεται.

Άρθρον 9.

Τὰ περὶ ἀποσταθμίσεως (τάρχες) κανονίζονται ἐν γένει διὰ Β. Διατάγματος.

Άρθρον 10.

Ἀκυροῦται ὁ ἀπὸ 10 Ιουνίου 1857 Νόμος περὶ τελων. Δασμολόγιον, ὡς καὶ πᾶσαι αἱ ἀντιβαίνουσαι εἰς τὸν παρόντα νόμον διατάξεις.

Ο παρὼν Νόμος ψηφισθεὶς ὑπὸ τῆς Βουλῆς καὶ παρ' Ήμῶν σήμερον κυρωθεὶς δημοσιεύθητω διὰ τῆς ἐφομερίδος τῆς Κυβερνήσεως καὶ ἐκτελεσθήτω ὡς Νόμος τοῦ Κράτους.

Ἐν Αθήναις, τῇ 13 Φεβρουαρίου 1867.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

Ε. Ι. ΚΕΧΑΓΙΑΣ.

Ἐθεωρήθη καὶ ἐτέθη
ἡ μεγάλη σφραγίς τοῦ Κράτους.

Ἐν Αθήναις, τῇ 13 Φεβρουαρίου 1867.

Ο ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Γραμματικοῦ
Κ. ΛΟΜΒΑΡΔΟΣ.



ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ

9. Ζάχαρι εἰς κόνιν					
α) Εἰς βαρέλια οιουδήποτε μεγέθους	Τάρα	12	»	0 0	
β) Εἰς κιβώτια οιουδήποτε μεγέθους	»	16	»	0 0	
γ) Εἰς σάκκους οιουδήποτε μεγέθους	»	4	»	0 0	
Ζάχαρι εἰς κόνιν άκεραίους ἐντὸς βαρέλιων ή κιβωτίων μὲ ἐπιτυλίγματα χάρτινα καὶ ἄχυρον	»	18	τοῖς	0 0	
Σημ. Οἱ συντεθλασμένοι κῶνοι ζακύάρεως ἐντὸς βαρέλιων ή κιβωτίων	»	12	»	0 0	
10. Κανέλλα (κιννάμωμον) καὶ κανελλοπίπερον ὡς τὰ «γαρούφαλα»					
11. Κασσίτερος εἰς βαρέλια	»	5	»	0 0	
12. Καρφὲς εἰς σάκκους	»	2	»	0 0	
εἰς δύοιους διπλοῦς	»	3	»	0 0	
13. Κινίνη, δρα κατωτέρω ἀρθ. 2.					
14. Κερμάτιον (κοκκινίλια) μόνον διεὰ τὴν σακκούλαν	»	1	»	0 0	
15. Κηρία, σπερματοσέτα (κόπια) καὶ στέαρ εἰς κιβώτια ή βαρέλια	»	16	»	0 0	
16. Κλωστὴ θαμβοκερῆ ή λινῆ ἐπιτυλίγμην εἰς ξυλίνους ρυκέλας					
Σημ. Περὶ τῆς χρυσῆς δρα κατωτέρω εἰς λέξιν «χρυσάφι».					
17. Κουκούλια (πηνία) εἰς σάκκους	»	3	»	0 0	
18. Λιθάνι εἰς κιβώτια καὶ βαρέλια	»	15	»	0 0	
19. Δουλάκι (ινδικόν) εἰς κιβώτια κτλ. ἐν γένει	»	22	»	0 0	
20. Μαστίχη ὡς τὰ «γαρούφαλα».					
21. Μέταξια εἰς κιβώτια μὲ ὅποιαδήποτε ἐπιτυλίγματα	»	25	»	0 0	
22. Μόλυβδος ὡς ὁ «κασσίτερος».					
23. Μοσχοκάρυδον ὡς τὰ «γαρούφαλα».					
24. Μυρωδικά δὲν ἔκπιπτεται τάρα δασμολογίου στοιχείον αμυρωδικὰ ή μῆρα».					
25. Πήλινα, ίναλινα ἄγγεια καὶ σκένη, ὡς καὶ ίναλια παραθύρων.					
α) Εἰς κιβώτια	»	25	»	0 0	
β) εἰς βαρέλια	»	20	»	0 0	
γ) εἰς κόρηφας	»	13	»	0 0	
Σημ. Εἰς τὴν τάραν ταύτην συμπεριλαμβάνεται καὶ η ὑποτιθεμένη θραῦσις. Δύνεται δύμως ὁ ἔμπορος ἐὰν δὲν εὐχαριστῆται εἰς τὸν ἔκπεσμὸν τοῦτον καὶ ὑπολογίζῃ ἀνωτέραν τὴν γινομένην θραῦσιν, νὰ προκαλέσῃ καταμέτρησιν ἀκριβῆ.					
26. Πιπέρι (πέπερι) καὶ πεπερόρριζα ὡς τὰ «γαρούφαλα».					
27. Ποτὰ πνευματώδη εἰς βαρέλια μὲ ὅποιαδήποτε στεφάνια	»	20	»	0 0	
28. Ρευστὰ παντὸς εἶδους:					
α) Εἰς δοχεῖα πήλινα	»	50	»	0 0	
β) εἰς βαρέλια, δαμιζάνας (πιτίνας) καὶ φιάλας	»	20	»	0 0	
29. Σηπία: α) ἐντὸς κιβωτίων	»	20	»	0 0	
β) ἐντὸς ζυμπιλίων	»	4	»	0 0	
30. Σκάγια ὡς τὰ «βόλια»					
31. Σταφίς καὶ σύκα:					
α) εἰς βαρέλια ὅποιαδήποτε μεγέθους ἐξ ἡμέρου δούγας (σούμπιας)	»	9	»	0 0	
β) δυοια ἐξ ἀγρίας δούγας	»	18	»	0 0	
γ) εἰς κιβώτια ἐν γένει	»	18	»	0 0	
δ) εἰς σάκκους κανναβίνους (λινάτζας)	»	2	»	0 0	
ε) εἰς δύοιους μαλλίνους	»	3	»	0 0	
Σημ. Διὰ τὴν σταφίδα καὶ τὰ σύκα εἰς κουτία δὲν ἔκπιπτεται τάρα δασμολογίου στοιχείον «όπωρχε».					
32. Τυρὸς Εύρωπης καὶ Τουρκίας παντὸς εἶδους:					
α) εἰς κιβώτια, μαστέλλα, βαρέλια καὶ λοιπὴ δοχεῖα	»	18	»	0 0	
β) εἰς ἀσκούς					
33. Ύδραργυρος:					
α) εἰς φιάλας μαύρας ή ἄλλα δοχεῖα	»	30	»	0 0	
β) εἰς σακκούλας δερματίνους	»	3	»	0 0	
34. Υάλινα εἶδη ὡς ἀνωτέρω τὴν λέξιν «Πήλινα».					
35. Φάρμακα ρευστὰ, ή στερεά:					
εἰς δοχεῖα ἐκ πορκελλάνης, κρυστάλλου, ή ίναλου, πλὴν τῶν εἰδῶν διεὰ τὰ ὅποια ἥττοι, κατὰ τὸ δασμολόγιον, δὲν ἔκπιπτεται τάρα, περὶ ὧν δρα δασμολογίου στοιχ.					
πΦάρμακα					
36. Χανιάρι μαύρον εἰς ὅποιαδήποτε δοχεῖα	»	20	»	0 0	
37. Όμοιον κόκκινον	»	16	»	0 0	
Χάρτης:					
α) εἰς δέματα ἔχοντα εἰς τὰς πλευρὰς ἐσγάρδος, ξυλίνους ἀπὸ λεπτὰ σανίδια	4	»	0 0		

Όνοματά καὶ περιγραφή τοῦ ἐμπορεύματος	Μονάς ἔργος ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή τέλος Δρ. Δ.	Παρατηρήσεις
Γ.			
ΕΛΟΣ ἐν γένει, ἢτοι ὑάλινα καὶ κρυστάλλινα σκεύη πάσης κατασκευῆς καὶ ποιότητος, χρωματισμένα, ἢ μὴ μὲ χρυσώματα χρώματας ἢ μὴ	ἡ δεκά	15	
» Γαλιά τοῦ παρεθύρου (τζάμια)	»	6	
» Φιάλαι μαῦραι κοιναὶ (μπουκάλια) καὶ ὅμοιαι ὥποπράσινοι τοῦ αὐτοῦ σχήματος, χωρητικότητος μέχρι 250 δραμίων	αἱ 100	2	
» φιάλαι χωρητικότητος μέχρι 500 δραμίων	»	3	
» » ἀκιντέραις χωρητικότητος	»	5	
ΤΓΡΟΠΙΣΣΑ (κατράμι) ὡς καὶ πίσσα ἔηρα καὶ μωλάκ (κατράμι ἄγγλικόν)· δρά στοιχ. «Κατράμι»			
ΓΔΡΑΡΓΤΡΟΣ ἐν γένει	ἡ δεκά	1 50	
ΥΦΑΣΜΑΤΑ καὶ χειροτεχνήματα ποικίλα.			
Α) Βαμβακηρά.			
» 1) Πανία ἐν γένει, δίμητα, λευκισμένα ἢ ἄλινας, χρωματισμένα ἢ μὴ (ἐκτὸς τῶν ἐλαιοθαρῶν, μπουχασίων, καὶ τῶν μισκίων), καὶ αἱ παρακοπαὶ αὐτῶν ἐν γένει, ὡς καὶ στρωματόπανα ..	»	55	
» 2) Μανδαπολέμια καὶ τὰ δμοιαὶ τούτων δι' ὑπενδύματα ἐν γένει, χρωματισμένα ἢ μὴ μούλια καὶ τενίπια, αἱ παρακοπαὶ ὅλων αὐτῶν, φανέλλαι βαμβακεραὶ μὲ χνοῦδι, ὡς καὶ Δόκιμοι Δρίλαι	»	75	
» 3) Πανία κοινὰ πρὸς χρῆσιν τῶν πλείων ἐν γένει, (Καραβόπανα)	»	30	
» 4) Βατίστα, μουσουλίνες, ζακυνέτα, τούλια, ἀπαντα τὰ σαγκουλιά (έξαρισμένων τῶν δι' ὑπενδύματα καὶ παραπετάσματα) καὶ τασλατάνια ..	ἡ δεκά	3	
» 5) Άπαντα τὰ λοιπὰ βαμβακηρὰ ὑφάσματα, (ἐκτὸς τῶν ἄλλαχοῦ κατονομαζομένων).	»	1 00	
Β) Λιτά καὶ καρράλια ἢ λιροβάμβακα.			
» 1) Βατίστα (λινοῦν λεπτότατον) ἐν γένει	»	8	
» 2) Κανναβάτσα (πανία χονδρᾶ κοινότατα) διὰ σάκους, καὶ μουσαμάδες πρὸς χρῆσιν τῶν πιοίων (λουνέται καὶ μέτζα λουνέται)	»	20	
» 3) Δρίλλιαι ἐν γένει, Δόκιμοι, Ρέθεντούκια, Στρωματόπανα, ἐν γένει ..	»	80	
» 4) Πανία δι' ὑποκάμισα καὶ σινδόνας, τραπεζομάνδηλοι, τέλα κοράμε, τελέται καὶ πᾶν ἄλλο ὑφάσμα διὰ φορέματικ γυναικεῖα κτλ. λινᾶ ἢ λινοβάκια ἐν γένει ..	»	1 60	
Γ) Μάλλινα καὶ ματιλιροβάμβακα.			
» 1) Άμπαδες, σάγοι, ἀσμάνια, σκουτία διὰ καπότας ἐν γένει ..	»	60	ΣΗΜ. Οὐδεμία διάκρισις γίνεται λόγῳ ὅτι εἰς τὰ μάλλινα ὑφάσματα περιέχεται βρύσκιον.
» 2) Τσόχαι λεπταὶ (λεῖαι), δρά δὲ δάμη καὶ λεντά κασμίτια (κασμιράκια).	»	3	
ΣΗΜ. Ό; τοιχύται χαρακτηρίζονται, ὅταν τὸ έάρος κατὰ μέτρον δὲν ὑπερβαίνῃ τὰ 180 δράμ. ἐπὶ διπλοῦ πλάτους καὶ τὰ 100 δράμια ἐπὶ μονοῦ πλάτους.			
» 3) Αἱ λοιπαὶ τσόχαι, καλμοῦκα, πιλοτάζ, καστόρια, κασμίτια, κατνέτα, Δρά-δὲ-Δάχι, κτλ. ὄλομάλλινα ἐν γένει ..	»	1 90	
» Όμοια τούτων μαλλινοβάμβακα (ὅταν ἔγωσιν ὄλοκληρον τὸ έάρον ἢ τὸ στημόνι ἀπὸ βαμβάκι)	»	90	
» 4) Μερινοί καὶ μουσουλίναι, Δαμάσχα, Βαρέζια, Γκάζια, Τίμπετ, θελούδον (μάλλινον ἢ μαλλινο-			



Όνομα καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος	Μονάς ἐφῆς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Παρατηρήσεις	
		Δρ.	Α.
ΦΥΣΕΡΑ δερμάτινα διὰ σιδηρουργοὺς	τὸ ζεῦγος	2	
» μικρὰ τοῦ μαγειρίου	»	30	
ΦΥΤΑ, δρα « δένδρα ».			
ΦΩΣΦΟΡΙΑ, Έξ նուս καὶ κηρίου	ἡ ὄκα	1	Άνευ ἐκπεζμοῦ τάρας τῶν κου-
» Όλα τὰ λοιπὰ ξύλινα ἢ χάρτινα	»	25	τίων
X.			
ΧΑΒΙΑΡΙ, μαύρον ἐν γένει	»	80	
» κόκκινον	»	8	
ΧΑΛΒΑΣ εἰς κουτίᾳ ἐν γένει	»	15	Άνευ ἐκπεζμ. τάρας τῶν κουτίων
ΧΑΛΚΟΣ πελαιός ἡτοι εἰς τεμάχια, ἢ ἀχροτατα σκεύη	»	15	
» νέος εἰς ἑλάσματα (λάμας) εἰς φύλλα καὶ πάτους λεβή-			
τῶν (καζανίων)	»	30	
» εἰς ἀγγεῖα παντὸς εἰδούς ἡμιεργῆ	»	50	
» εἰς σκεύη μαγειρείου καινουργῆ ἢ μεταχειρισμένα καὶ παν-			
τός ἀλλου εἰδους, ὡς καὶ μὲνωσιν σιδήρου	»	80	
» εἰς καρφιὰ διὰ τὰ πλοιά, ὡς καὶ τὸ ἐκ χαλκοῦ καὶ ψευ-			
δαργύρου μικτὸν μέταλλον (composizione) εἰς φύλλα ἢ			
πλάκας πρὸς ἐπίστρωσιν τῶν πλοιών εἰς τὰ ὑποθύρχια			
μέρη	»	30	
ΧΑΛΥΨ, ἀτσάλι εἰς βέργας	»	5	
Όμ. εἰς φύλλα	»	23	
» διὰ κρινολινα καὶ οἱ πυροβόλοι	»	1	
» εἰς λεπτὰ εἰδη, ἡτοι στόμια σακκούλων, φουρνιμέν-			
τα, φιοῦμπαι θιλυκωτήρια, πτερνιστήρια, κλειδία ὠρο-			
λογίων καὶ λοιπὰ τοιαῦτα εἰδη, ἐστιλβωμένα ἢ βερνι-			
κωμένα	»	1	50
» βίναι διὰ θαναυστουργοὺς (λίμαι)	»	25	
» ἀγκυστρα ἐν γένει	»	1	60
» εἰς βίνας λεπτὰς διὰ χρυσοχόους καὶ ὠρολογοποιούς	»	75	
ΧΑΜΟΥΡΑ (ζυγολούρια, λεπαδνά), δρα στοιχ. « ἀμαξαι ».			
ΧΑΝΔΡΑΙ κοιναὶ εἰς μάτσα καὶ λεπταὶ τοῦ κεντήματος	»	50	
» χρυσαὶ ἢ χαλύβδινοι	»	4	
ΧΑΡΟΥΠΙΑ, ἡτοι ξυλοκέρατα	»	02	
ΧΑΡΤΑΙ, ἀτλαντες γεωγραφικοὶ, πίνακες ναυτικῆς, χειρουργίκες, ἀντο-			
μίας, μηχανικῆς, καὶ λοιποὶ ἐπιστημονικοὶ	ἐλεύθερος		Ἐλεύθεροι τέλους.
ΧΑΡΤΙΟΝ ἐν γένει ἡτοι χαρτοσήμου (ἀδείᾳ τῆς Κυβερνήσεως)	»		»
» τυπογραφικὸν καὶ γραψίματος ἐν γένει, λευκὸν ἢ κυανοῦν			
δι᾽ ἔξωφυλλα ἢ φακέλλους ἀρχείων, ὑαλόχαρτον δι᾽ ἐπι-			
πλοποιούς; διὰ περιτύλιξιν πορτοκαλλίων ἢ λεμονίων,			
καὶ βιβλία ἔντυπα δεμένα ἢ ἀδετα ἐν γένει	ἡ ὄκα	12	
» διὰ κατάστιχα, κυανοῦν δι᾽ ἔξωφυλλα ἢ πηγάρου ἐν γένει,			
στεγνώματος (suga carta) δι᾽ ἔξωφυλλα ἢ τύπωσιν			
διαφόρων χρωμάτων	»	25	
» ταχυδρομικὸν (πόστας) τοῦ γραψίματος ἐκλεκτὸν ἐπί-			
χρυσον τὸ ἐν γρήσει διὰ τοὺς βιβλιοδέτας ποικίλων			
χρωμάτων, στιλπνὸν ἢ μὲ τύπους λευκὸν δι᾽ ἵχνογρα-			
φίαν χρυσόγαρτον αἱ κοινῶς λεγόμεναι χρυσόκολλαι διὰ			
τοὺς τοίχοις (ταπησσεύσαι) ἐν γένει	»	60	

'Ονομασία καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπερέματος.

	Μονάς ἐφ' ἓς ἐπιτιθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή. τελος	Η αρατηρησει
	Δ.	Δ.	
ΣΥΔΙΚΗ καλαμάρια, δοχεία καὶ χύγεια παντὸς εἶδους καὶ χρήσεως παιγνίδια διάφορα τῶν παιδῶν, κοῦκλαι γυμναῖ, (αἱ δὲ ἐνδυμέναι ὅρα στοιχ. «Κοῦκλαι», ζῷα, ὄπωρικά, ἀδράκτια, κτένια κλπ. ἐκ πύξου κλ. κλπ.)	ἡ ὄκα	1	
Γ'. Όμοια εἰς σκεύη ἀπὸ ἀπλοῦν ἔύλον, γονδρῆς ἐργασίας οἰον κάθωνας (γεβάθιας) καὶ πελίδας (ξυλοπίνακα) παντὸς εἶδους, ἴγδια, πυελίδας (υαστέλλα), σκαρφίδια, ἀντλίας ἔυλίνας τῶν πλοίων, κουτία, κίστας (κασσελάκια), καλαπόδια, βοιμένιας (ποστραῖς ἢ πλόσκαις), κτένια ἵππων, κοχλιάρια, τόρνους ἔυλίνους τῶν λεπτουργῶν, εἰς κώπιας (κωπία) διὰ πλοῖα καὶ τὰ ὄμοια	"	5	
ΕΤΛΟΣΟΥΓΙΑΔΕΣ (κολοκοτρώνεια) καὶ λοιποὶ ἔύλινοι καὶ κοκκάλινοι κονοὶ διὰ ταύτας	"	25	
ΕΤΥΡΑΦΙΑ, ἐν γένει	ἡ δωδεκάς	1 50	
» κοινὰ Ἕβραικά εἰς φακέλλους (πάνα)	"	24	
Ο			
ΟΚΤΑΠΟΔΙ ἔγρον	ἡ ὄκα	30	
ΟΜΜΑΤΟΥΓΑΛΙΑ (διόπτραι ἢ δίοπτρα) μὲν δέμα ἀργυροῦν ἢ χειροῦν, ἀνει, θήλες τῆς χειρὸς μὲν δύω ὑστερίᾳ μὲ λαβῆν κοκκαλίνην ἢ ἐκ μετάλλου πάσης ποιότητος	ἡ δωδεκάς	10	
» Διὰ τὸν ἔνα ὄφθαλμον καυστάλλινα μὲ ἀπλῆν λαβῆν	"	3	
» Μὲ δέματα παντὸς ἄλλου εἶδους	"	2	
Κοινὰ Ἕβραικά ἀνευ κεραῖων	"	20	
ΟΜΠΡΕΛΑΙ (θολίαι) ἀνδρῶν μεταξωταὶ ἐν γένει	έκαστη	1 50	
» Λιναὶ ἢ θαυματηραὶ, ἀπλαῖ ἢ μὲ ὑπένδυμα	"	30	
» Γυναικεῖαι μεταξωταὶ καὶ μεταξοῦθάμβακοι παντὸς εἶδους	"	80	
» Γυναικεῖαι θαυματηραὶ, λιναὶ ἢ λινοθάμβακοι ἐν γένει.	"	20	
ΟΞΟΣ (ζύδι) κοινὸν	ἡ ὄκα	5	
» Όμοιον ἐκλεκτὸν εἰς φιάλας	"	40	
ΟΠΙΟΝ (Ἀφιόνι)	"	5	
ΟΠΛΑ Κάναι τουφεκίων κοιναὶ μοναὶ	έκαστη	1	
» » » διπλαῖ	"	2	
» » πιστολίων, ἱππασίας καὶ μέσης	τὸ ζεῦγος	1 50	
» Πιστόλια ἱππασίας, τῆς μέσης καὶ πολύγωνα	"	4	
» » μικρὰ τοῦ κόλπου σ.δηρῆ ἢ ὥριγχακινα διαφόρου μεγέθους, μονόκανα ἢ δίκανα, ἢ καὶ πολύγωνα	"	1	
» Πιστόλια ἰερόλιθες πάσης ποιότητος καὶ παντὸς μεγέθους	έκαστον	6	
» Τουφέκια στρατιωτικῆς χρήσεως μετὰ ἢ ἀνευ λόγχης	"	2	
» » ἀπλὴ μονόκανα	"	2	
» » τολύγωνα (σεχσανὲ)	"	4	
» » δίκανα τοῦ κυνηγίου κοινὰ	"	6	
» » καὶ πιστόλια εἰς κιβώτια μὲ τὸ ἀναγκαῖο τῶν κατέκτηματιν	10 τοῦ 0 0		
» Φωτιαὶ τουφεκίων καὶ πιστολίων	τὸ ζεῦγος	1 50	
» Σπάθαι εὐρωπαῖαι διάδικτικοις τοῦ στρατοῦ ἐν γένει	έκαστη	2	
» » » τῶν στρατιωτῶν	"	1	
» » » τοῦ γυμνασίου τῆς ξιφομαχίας	τὸ ζεῦγος	1	
» » τῆς τουρκίας ἐκλεκταὶ παντὸς εἶδους, οἰον δαμασκηνὰ (δεμεσικά), ταμπάνια, καρχαροσάνια κλπ.	έκαστη	20	
» » πάλαι κοιναὶ	"	3	
» Μαχαίρια τῆς μέσης ἢ οἱ γιαταγάνια (παραξιφίδες), ἀκινάκαι (χαντσάρια) καὶ τὰ τούτων ὄμοια	έκαστον	2	
» Λάχοι (δόλωνες) καὶ ἐγχειρίδια (στιλέττα)	ἡ δωδεκάς	5	
» Λαζάκια (δόλωνια) ἢ οἱ μικρὰ μαχαίρια μὲ θήκην	"	1	



Όνοματά καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος.		Μονὰς έφ' ἓς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Βιταγωγικ τέλος	Παρατηρήσεις
		Δ. Δ.		
ΒΑΦΑΙ Στυφώματα καὶ χρώματα				
<i>Baful</i>				
» Άνθηρόκκοκος (Κρεμένη)	ἡ ὄκα	2		
» ίνδικὸν (λουλάκι) καὶ πρινοκόκιον	»	2 50		
» Κρόκος (σαφρᾶς) ἐν γένει	»	4		
» Κνίκος (ἀσφρούριον) καὶ ἔιλον φερναμπούκιον, μπακάμι κόκκινον	»	10		
» Ξύλον Σάντα Μάρθας	»	05		
» Καμπεχειανὸν (μπακάμι μόρικον)	»	3		
» Κροκόβριζα (ζερδεζάκι) ρχυνίς (ἄλατζοχέρι) πάστης ποιότητος καὶ τόπου	»	15		
» Τουραμπί	»	50		
Στυφώματα				
» Έλυτρα θαλάνων (θελανίδια) καὶ στυπιηρία (στύψις) ἐν γένει ..	»	04		
» Χάλκανθος (χαρακτογιὰ, θετριόλιον πράσινον)	»	02		
» Όμοία κυανὴ (γαλαζόπετρα)	»	10		
» Πίτυος φλοιὸς (πίτυκας) καὶ πᾶς ἄλλος φλοιὸς πρὸς θερήν ἢ καὶ διὰ τὰ θυρσοδεψεῖα, ῥοῦς ὁ θυρσοδεψεύκιος (ῥοῦδις ἢ σουμάκι) ..	αι 100 ὄχ.	50		
Χρώματα λευκὰ				
» Οξείδιον ψευδαργύρου (λευκὸν ζίγκου) καθὼς καὶ τὰ λοιπὰ λευκὰ χρώματα, λευκὸν μολύβδου, στουμπέτζι ..	ἡ ὄκα	10		
Χρώματα κίτρινα				
» Αρσενικὸν κίτρινον (ζερνίκι), κίτρινον τοῦ χρωμάτου, λάκκα κιτρίνη καὶ πάντα τὰ λοιπὰ μεταλλικὰ κίτρινα χρώματα	»	25		
» Όχρα (κιτρίνη γῆ)	»	02		
» Χρυσός Μωσαϊκός (θειούχος κασσίτερος)	»	2		
» Χρυσωπὸν (γκρίμα γκοῦτα)	»	60		
Χρώματα ἐρυθρᾶ				
» Βῶλος ἀρμενικὸς (χελερμενή) λιθάργυρος, μολυβδόχωμα, (οὐρτα-σάγκη, Μίλτος ἢ τεκτονικὴ) ὄχρα κοκκίνη (terra Rossa) καὶ διὰ τὰ γαιώδη ἐρυθρὰ χρώματα, Σάνδυξ (μίνιον σουλιγένει) ..	»	05		
» Κιννάβαρι (ἀσημοθαρῆ) εἰς χρυστάλλους ἢ κόνιν. Κόκκινον Ἀγ-γλίας, λάκκαι ἐρυθραῖ	»	80		
» Σανταράχη (realgar) ἢ κόκκινον παντικοφάρμακον καὶ πᾶν ἄλλο ἐρυθρὸν χρῶμα μὴ κατονομασθὲν, ὡς καὶ τὸ ιώδες (μενεζέλι) ..	»	15		
» Χρώματα φαιὰ ἢ καστανὰ καὶ μαῦρα. Γῆ ὄμβριχ (terra d'ombra) καὶ ἀπαντά τὰ λοιπὰ φαιὰ χρώματα. Λιθίλη (νεγρόφο μον)	»	10		
Χρώματα κιαρᾶ				
» Κυανοῦν Πρωσσίας (ἀφρολούλακον) καὶ πάντα τὰ λοιπὰ κυανᾶ χρώματα ..	»	25		
Χρώματα πράσινα				
» Γῆ πρασίνη (ὄχρα πρασίνη)	»	03		
» ίδις ξυστός (γιάρι καὶ τζεγκάρι)	»	10		
» Λάκκαι πράσιναι, πράσινον τοῦ πλακκέτου (ἀρσενώδης χαλκός) καὶ τὰ λοιπὰ μεταλλικά ..	»	40		



'Ονουμασία καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος.

Μονάς ἐργάς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγής τέλος
Δρ.	Δ.

Παρατηρήσεις.

ΣΙΔΗΡΟΣ Κατειργασμένος.	καὶ μαραγγῶν, κουτάλας τοῦ μαγειρέου, κτλ. ξύστρας πλοίων καὶ ἴππων κτλ. Εἰς ἔργαλεῖα καὶ σκεύη ἐκ σιδήρου ἢ σιδηροφύλλου ἀπλῆς ἔργασίας πρὸς χρῆσιν πλοίων καὶ οἰκοδομῶν μὴ κατονομασθέντα. Εἰς φίνας πάσης χρήσεως, τυγάνια, δίδας μεγάλας ..	»	20	ΣΗΜ. Διὰ τὰς λίμας ἐκ χάλυβος, ὅρα «Χάλυψ».
» » § Γ'.	Εἰς χαρφία ἐν γένει παντὸς μεγέθους τόπου καὶ χρήσεως· εἰς πρόκας διέμετροποιούς καὶ λοιπούς μετὰ καὶ ἄνευ κεφαλῆς, καθὼς καὶ κασσιτερωμένας. Εἰς κιβώτια σιδηρᾶ, κλίνας, ἐξώστας, κιγκλίδας (κάγκελλα), μέγ. γεναῖς (σφυκτήρια) σιδηρουργῶν καὶ τὰ δμοια τούτων σιδηρά. Εἰς χέρια κασσελῶν, κρόταλα θυρῶν, γάντσους διὰ κρέμασμα ἐνδυμάτων, ἐσχάρας, μπετούγιας καὶ τὰ παρόμοια ἀπαντά χυτὰ καὶ βερνικωτά	»	15	
» » § Δ'.	Κλίναι, ἐξώσται, κιγκλίδες ἐντελῶς εἰργασμέναι, ἢ τοι βερνικωμέναι· ἢ καὶ χρυσωμέναι, εἰς κοχλιάρια σιδηρᾶ ἢ πηρούνια τῆς μυχανῆς κασσιτερωμένα καὶ μὴ, ὡς καὶ μύλοι τοῦ καρφέ.	»	25	
» » Ε'.	Όλα τὰ λοιπὰ ἔκτὸς τῶν κατονομασθέντων, σκεύη καὶ ἔργαλεῖα ἐκ σιδήρου ἢ λαμαρίνης, ὡς ἁκολούθως.			
» » 1.)	Ρίνισμένα, ἥμιρόνισμένα, ἢ καὶ μὴ, ὡς καὶ τὰ διὰ κατραμίου βερνικωμένα, ὡς καὶ τὰ χονδρὰ θηλυκώματα διέφίππια καὶ λοιπὴν ἵπποσκευὴν καὶ	»	40	
» » 2.)	Όμοια ἐστιλβωμένα διὰ σμύριδος καὶ λεία, ὡς καὶ τὰ πριόνια ἐν γένει .. .	»		Ἐνταῦθα ὑπάγονται καὶ αἱ μικραὶ δίδες εἰς πάκα.
» » 3.)	Όμοια ωργαλκομιγῆ, ὡς καὶ μύλοι τοῦ καρφέ.	»	75	
ΣΙΤΗΡΑ καὶ ΑΛΕΥΡΑ.				
α) Σιτηρά. (1)	Σίτος, καὶ σμιγός ἐκ σίτου καὶ σικάλεως ..	»	2	
»	Ἄραβσιτος, καλαμβόκι, σύκαλη, κριθή, ρώση, βῆκος, βρώμη καὶ σμιγός ἐκ σίτου καὶ κριθῆς.	»	1;	
Σημ. 1.	Κατὰ τὴν ἐν τῇ Βουλῇ συζήτησιν ἐγένετο ἐρωταῖς ἢ ἐπεξήγησις, ὅτι, ὅπου συνειθίζεται νὰ γίνηται ἢ τοῦ σίτου, ἀραβοσίτου κλπ. βεβαιώσις διὰ τοῦ κοιλοῦ, δὲν είναι ἀνάγκη νὰ ὑποβάλληται ὀλόκληρον τὸ φορτίον εἰς ζύγισιν, ἀλλὰ προσδιορίζεται τὸ ποσὸν εἰς ὀκάδας διὰ δοκιμασίας, ζυγιζομένου ἐνὸς κοιλοῦ καὶ γιγνομένη, ἐπὶ τῇ βάσει αὐτοῦ τῆς εἰς ὀκάδας ἀναγωγῆς.			
ΣΙΤΗΡΑ 6')	Αἴλευρα σίτου μετὰ πιτύρων ἢ μὴ	»	5	
»	Όλων τῶν λοιπῶν δημητριακῶν καρπῶν .. .	»	3	
ΣΚΕΥΗ Παντὸς εἶδους ἐπηργυρωμένα (plaque) ὡς καὶ τὰ ἐκ Packfong ἢ argenton		»	4	
ΣΚΟΡΟΔΑ ξηρά		»	5	
ΣΟΥΓΓΙΑΔΕΣ (μαχαιρίδια) ὅρα στοιχ. «Μάχαιραι» κλπ.				ΑΚΑΔΗΜΑΪΑ ΔΟΗΝΙΑΝ
»	Ξύλινοι κονῖοι διέργαταις καὶ διὰ ναύτας κοκκάλινοι· ὅρα «Ξυλοσουγιάδες».			

Όνοματά καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος	Μονάς έφ' ἣς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Δρ. Α.	Εἰσγωγή τέλος	Παρατηρήσεις
ΠΙΤΡΑΙ, Πυρίται (στερνάρια, ἀτακλόπετραι) δι' ὅπλα	ἡ ὄκα	20		
» Δακτυλιόλιθοι μικροί (δακτυλιδόπετραι ψευδεῖς)	»	5		
» Μυλόπετραι κυκλοτερεῖς	ἴκαστη	5		
» εἰς τεμάχια διατόρους έάρους	ἔκαστον τεμ.	80		
ΠΙΑΝΙΑ, Σκεύη ἐν γένει ἐκ πηλοῦ ἀργυρόπλαστα (Faience), τοι πια- τικα πρὸς συσκευὴν τραπέζης, καρφὸς κλπ. καθὼς ἀγ- γεῖα καὶ δοχεῖα παντὸς εἰδούς καὶ μεγέθους, ἀνευ δια- κρίσεως ποιότητος καὶ χρώματος	ἡ ὄκα	6		
» Πίθοι, πιθάρια, πιατικὰ καὶ λαϊκικὰ ἐν γένει	»	3		
ΣΗΜ. Περὶ τῶν ἐκ πορκελλάνης κατεσκευασμένων ὄρα στοιχ. «Πορ- κελλάνη.»				
ΠΗΛΟΣ ἐν γένει	»	01		
ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ τυπογραφικὰ πάσιν κατασκευῆς καὶ παντὸς μεγέθους	Ἐλεύθερα ἔκαστον	5	Ἐλεύθερα	
» δι' ἐμπορικὰ γραφεῖα, δι' ἀντίγραφα ἐπιστολῶν				
ΠΙΣΣΑ, ὄρα στοιχ. «Κατράμι.»				
ΠΙΝΕΛΛΑ (γραφίδες) λεπτὰ ζωγραφικῆς	ἡ δωδεκάς	15		
» Χονδρὰ παντὸς μεγέθους διὰ χρωματισμὸν	»	60		
ΠΛΑΚΕΣ κοιναὶ διὰ στρώσιμον ἐν γένει πελεκημέναι ἡ μὴ	αἱ 100	6		
» Λιθογραφίας καὶ αἱ πρὸς χρῆσιν τῶν διδασκομένων τὴν γραφὴν παιδῶν (ἀβάκια), καὶ αἱ χαρτόπλακες (σχέδαι)	Ἐλεύθερα		Ἐλεύθερα	
» Μαρμάριναι, ὄρα στοιχ. «Μάρμαρα.»				
ΠΛΑΣΤΙΓΓΕΣ δεκαδικαὶ μὲ τὰ έάρη τῶν ἐν γένει	ἴκαστη	30		
» Ζυγαριαὶ διὰ παντοπόλας, φαρμακοπόλας, καπνοπόλας κλπ.	ἡ ὄκα	50		
ΠΟΡΚΕΛΛΑΝΗ (πορτσελάνη) εἰς σκεύη παντὸς εἰδούς λευκὰ	»	20		
» εἰς σκεύη μὲ χρυσώματα ἡ μὲ γραμμὰς χρωμάτων, ἡ μὲ ζωγραφήματα (ποικίλματα ἐκ χρωμάτων)	»	50		
» Εἰς Σινικὰ σκεύη τὰ λεγόμενα φαρφουρία	»	5		
ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΑ ὄρα στοιχ. «Θάκαι» § 2.				
ΠΟΤΑ. μούστος (γλεῦκος)	»	10		
» Οἶνος πάστης ποιότητος εἰς φιάλας (μποτίλιας)	»	1		
» Οἶνος εἰς βαρέλια	»	40		
» Ζυθὸς (μπίρα) ἐν γένει εἰς ἀγγεῖα ἡ φιάλας	»	25		
» Σοῦμα ράκης (πρωτόρακον) καὶ οἰνόπνευμα (σπίρτον) μέχρι 20 βαθμῶν καρτιέρου	»	25		
» » Επέκεινα τοῦ 20 βαθμοῦ	»	50		
» Πνευματώδη ἐν γένει, οἷον ροῦμι, βερμούτ, κτλ. εἰς ἀγγεῖα ἡ φιάλας	»	40		
» Σιερόπια (σειάπια) εἰς φιαλίδας, καπιλιέρας	αἱ 100	5		
ΠΟΤΑΣΣΑ, κοινὴ ἡ ἄλας ἀλκαλικὸν διὰ τὴν ύχλοποιίαν	ἡ ὄκα	10		
ΠΟΥΠΟΥΛΑ (πτίλα) διὰ στρώματα	»	3		
ΠΤΕΡΑ διὰ στολισμὸν γυναικῶν, ἡ πρὸς χρῆσιν τῶν ἀξιωματικῶν κλπ. Μαραμποῦ ἐκ στρουθοκαμῆλων κλπ. κατ' ἔκτιμησιν	15 τοῖς 0/0			
ΠΡΟΣΩΠΙΔΕΣ ἐκ χαρτίου βερνικωμένου	ἡ δωδεκάς	50		
» ἐκ κηροπανίου (μουσαμᾶ)	»	1 00		
ΠΥΞΙΔΕΣ ναυτικαὶ (πούσσουλαι)	Ἐλεύθεραι		Ἐλεύθεραι	
ΠΥΡΙΤΙΣ (μπαρούτι) ἐν γένει πάστης ποιότητος	ἡ ὄκα	45		

P

ΡΙΖΑΡΟΣΠΟΡΟΣ (σπέρμα ἐρυθροδάνου) ἐν γένει
ΡΗΤΙΝΗ κοινὴ
ΡΙΖΑΙ χαλκαδόριζα (τσογένι) διὰ καθάρισμα ἐνδυμάτων (στρούθιον) . . .

» 10
» 03
» 8

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΚΕΦΑΛ. Β'. Εἰσαγωγή.

Όνοματά και περιγραφή του ἐμπορεύματος.	Μονάς εἰς τὸ ἔπι- τιθεται τὸ τέλος.	Εἰσαγωγή τέλος	Παρατηρήσεις.	
			Δρ.	Δ.
ΒΑΦΑΙ. Χρώματα παρασκευασμένα διὰ τοῦ ἐλαίου ώς και αἱ έσφαι διὰ στίλβωμα ὑποδημάτων ἐν γένει	ἡ ὄκα	10	Ἄνευ ἐκπεσμοῦ τάρας τῶν δο-	
Βερενίκειον (ξερνίκι)	»	40	χείων.	
ΒΑΛΛΑΙ. Ἐν γένει	ἔλεύθ. τέλ.			
ΒΙΒΩΝΑΙ. Ράψιματος και κεντήματος ἐν γένει	ἡ ὄκα	2 50	Ἄνευ ἐκπεσμοῦ τάρας τῶν ἐπι-	
» Διέμβαδοποιοὺς, διὰ σάκκους (σακκοφόρχα), τοίχογχοι πρόσχρη-	»	80	τυλιγμάτων.	
σιν ναυτῶν, διὰ πλέξιμον φορκέται (διγαλίδες) καρφίτσαι μὲ κεφαλήν.				
ΒΙΒΛΙΑ. Λευκά, ἀγραφα ἡ διαγιγραμμένα (χαρακωμένα) δεμένα ἡ ἄλις τα (κατάστιχα)	»	30		
» Εἴντυπα, δεμένα ἡ μὴ, ὅρα «γάρτην τυπογραφικόν»	»			
ΒΟΥΛΙΝΙΑ. (Οστιαὶ) κοινὰ ἐξ αζύμου εἰς κουτίκη ἡ φακέλλους (πάνα) ἡ και διαφανῆ ἐκ πηκτῆς	»	1 20	Ἄνευ ἐκπεσμοῦ τάρας τῶν κου-	
ΒΟΥΛΟΚΗΡΙΟΝ. (κυρὶ Ισπανίας) ἐν γένει	»	60	τίων και φακέλλων.	
ΒΟΥΡΤΖΑΙ. (ψηκτραὶ) ὁδόντων, ὄνυχων, ξυραφίσματος και κτενίων	ἡ δωδεκάς	1		
» ἐν γένει ἐκ τριχῶν, πτερῶν και βρυσούλων κτλ.	»	1 50		
» Διύποδέματα (πτίλωθρα), στουγκαρίσματος ἐκ χόρτου, μι-	»	24		
κραὶ στρατιωτῶν και καθηρίσματος λυγνιῶν ἐν γένει				
ΒΟΥΤΥΡΟΝ. Ἐν γένει	ἡ ὄκα	30		
Γ.				
ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΕΣ	ἔλεύθεροι		ἔλεύθεροι τέλους.	
ΓΕΩΜΗΛΑ. (πατάτες)	ἡ ὄκα	02		
ΓΑΕΤΑΝΙΑ και κορδόνια, μεταξωτὰ και ἡμιμεταξωτὰ ἐν γένει μὲ θυ-	»	8		
σάνους ἡ κομβία δι' Ἑλληνικὰ ἐνδύματα ἀνδρῶν ἡ γυναικεῖα.	»	2		
» μάλλινα ἡ μαλλινοβάμβακα	»	1		
» θαυμακρὰ ἐν γένει	»			
ΓΑΡΟΥΦΑΛΑ ἡ μοσχοκάρφια	»	40		
ΓΑΥΚΑΝΙΣΟΣ. (Ἀνισον)	»	10		
ΓΛΩΣΣΑΙ. Καπνισταὶ	»	60		
ΓΥΨΟΣ. Ἐν γένει	»	01		
Δ.				
ΔΑΜΙΖΑΝΑΙ. Ἐν γίνει πάσις χωρητικότητος ἐνδεδυμέναι ἡ μὴ	ἐκάστη	40		
ΔΕΝΔΡΑ και φυτὰ παντός εἴδους	ἔλεύθερα		ἔλεύθερα τέλους.	
ΔΕΡΜΑΤΑ. Ἀκατέργαστα. ἐν γένει μὴ ἀλατισμένα (ξηρά), ώς και ἀσκοὶ	ἡ ὄκα	16		
ἀμεταχειρίστοι				
» Όμοια ξηρὰ ἡ ύγρα, ἀλατισμένα, ώς και ἀσκοὶ μεταχειρί-	»	8		
σμένοι και βούτυροπέτια				
» Όμοια χοίρων, ώς και τὰ τῆς Αἰγύπτου τὰ μὲ πηλὸν ἐπικε-	»	7		
χρισμένα				
» Κατειργασμένα τομάρια ἡ πέλματα δι' ἐμβάδας εἰς μικρὰ ἡ	»	60		
μεγάλα κομμάτια, τελατίνια γρωματισμένα ἡ μὴ, θακέ-				
ταὶς ἐν γένει				
» Μόσχεια (βιδέλλα) γρωματισμένα ἡ μὴ, Μαροκινά ἡτοὶ	»	1 50		
δέρματα κριαρίων και αἰγῶν, ἀπαντα εἰς μεγάλη ἡ μικρὰ				
τεμάχια ἡ εἰς ιχνάρια (πέλματα). Καστόρις και προθέτις				
λευκά ἡ γρωματισμένα πάσις ποιότητος				
» Βερνικωτὰ ἐν γένει εἰς μεγάλα ἡ εἰς μικρότατα τεμάχια ἡ	»	3		
εἰς ιχνάρια, καβῶς και βιδέλλα μικρὰ τὰ λεγόμενα γάντια				
ἢ σερρό				
ΔΙΚΤΥΑ. Πρὸς ἀλιείαν μεταξωτὰ και λινά	»	2		
ΔΙΣΣΑΚΚΙΑ. Ὁδοιπορικά ἐν γένει	ἐκαστον	3		
ΔΙΣΚΟΙ. Ἐκ λαμαρίνης πάτης κατασκευῆς και ποιότητος	ἡ ὄκα	40		



Όνοματα και περιγραφή του έμπορεύματος.		Μονάς έφ' ής ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εισαγωγή. Δρ. Λ.	Παρατηρήσεις
		τέλος		
ΚΑΠΕΛΛΑ	ἀνδρῶν ὑψηλὰ ἢ χαμηλὰ ἡμικατειργασμένα (πηλήματα) κατ' έκτιμησιν	10 τοῖς 0/0		
ΚΑΠΝΟΣ	εἰς κηγάρα παντός τόπου ἐν γένει	ἡ ὥκα	2 50	
	» εἰς φύλλα, ἢ κομμένος εἰς κυλίνδρους (ρόλους) και καπνιστός (τουμπεκί)	»	1 50	
ΚΑΠΝΟΣΥΡΙΓΓΕΣ	(τζιμπούκια) ἐν γένει πάσης ποιότητος	έκαστη	50	
ΚΑΠΝΟΣΥΡΙΓΓΩΝ	σιφώνια (ζιβανέδες) ἐν γένει	ἡ δωδεκάς	30	
ΚΑΣΚΕΤΑ.	(Πετάσια) ἀνδρῶν και παιδών ἐκ τζόχας ἢ ἄλλων ύρα- σμάτων	»	5	
	» Δερμάτινα ἢ ἐκ κηροπανίου	»	3	
ΚΑΣΣΙΤΕΡΟΣ	ἀκατέργαστος	ἡ ὥκα	30	
	» Κατειργασμένος εἰς ἀγγεία, δοχεῖα, σκεῦη κτλ.	»	75	
ΚΑΤΟΠΤΡΑ	διαφόρους ὑψους μὲ κορωνίδας ἢ μή	»	80	
	» πρὸς χρῆσιν τῶν στρατιωτῶν, χωρικῶν κτλ. μικρότατοι στρογγύλοι ἐκ λευκοπαφύλλου, παφύλλου ἢ ξύλου ἢ πλοῦ κατ' ἔκτιμησιν	10 τοῖς 0/0		
ΚΑΤΡΑΜΙ	(ὑγρόπισσα) καθὼς και μπλάκ (Άγγλικὸν κατράμι) και πίσσα ξηρά	ἡ ὥκα	2	
ΚΑΦΦΕΣ	ἐν γένει, ἀνευ δισκρίνεως ποιότητος	»	45	
ΚΑΨΟΥΛΙΑ	διέσπλα	»	1 25	
	» διέμβαδοποιοὺς ἢ βάπτας	»	60	
ΚΕΓΧΡΟΣ	ἡ κεγχρὶ κοινόν	»	04	
ΚΕΡΑΜΙΔΕΣ	ἡ κεραμίδια, διὰ σκέπασμα οίκιῶν συνήθη ἐν γένει	ἡ χιλιάς	6	
ΚΕΡΑΤΑ	ὅρα εικόνα	ἡ ὥκα	80	
ΚΗΡΟΠΑΝΙΟΝ	(μουσαμᾶς) πάσης ποιότητος	»	50	
ΚΗΡΟΣ	ἡ κηρίον, κοινὸν κίτρινον εἰς τυπάρια	»	1	
	» » χυμένον εἰς λαμπάδας λευκὰς ἢ κιτρίνους	»	40	
	» στέαρ εἰς τυπάρια και εἰς κηρία (σπερματζέτο)	»	20	
	» εἰς λαμπάδας ἐκ κοινοῦ στέατος (ἀλειμματοκήρια)	»		
ΚΗΡΟΠΗΓΙΑ	(σαρδίνια κανδηλέρια) ὅρα τὴν ὅλην ἐξ ἣς εἰσὶ κατεσκευα- σμένα περὶ δὲ τῶν αργυροπλάστων (plaqué) κτλ. τὴν λέξιν « σκεύη ».			
ΚΙΒΩΤΙΑ	(βαλίγκαι) μόσχεια (βιβλίλα) τελαχτίνια και ἐξ ἄλλων δερ- μάτων	έκαστον	4	
	» ἐκ σανίδων κοινῶν ἢ ἐκλεκτοτέρων ἀνευ δερμάτων	»	2	
ΚΙΝΚΑΛΙΕΡΙΑΙ	ὅρα τὰ διάφορα στοιχεῖα τῶν ὁποίων φέρουσιν ὄνομά- των και ἐν ἐλλείψει οὐδὲ στοιχ. ὅλης ἐξ ἣς εἰσὶ κατε- σκευασμέναι.			
ΚΛΩΣΤΗ	μαλλίνη διὰ κέντημα παντός χρώματος και ἐλαιοβαφής διὰ σημάδευμα ύφασμάτων (μάρκας), και λινὴ λεπτὴ διὰ κέντημα	ἡ ὥκα	4	
	» ἀπασαὶ αἱ λοιπαὶ κλωσταὶ	»	1	
(Σημ.) (ὑπόκεινται εἰς ἐκπτωσιν 50 τοῖς 0/0 αἱ ρυκέλλαι).				
	» μεταξωτὴ λευκὴ ἢ χρωματισμένη ἐν γένει στριμμένη (έμπρισμι) ἐκ κάμπης (σενίλιας)	»	20	
ΚΝΑ, (Ξάνθιον)	πρὸς θρυψὴν ἐν γένει	»	10	



'Ονομασία καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος.

Μονάς
ἐφ' ἣς ἐπιτί-
θεται τὸ
τέλοςΕ σχηγήκ.
τέλος
Δρ. Λ.

Παρατηρήσεις.

ΥΓΡΑΣΜΑΤΑ, πλεκτὰ ἢ ποικιλά.

8) Μανικέτια γυναικεῖα μὲ κεντήματα ἢ δαντέλλας μετα- ξωτὰς ἢ λινάς	τὸ ζεῦγος	1	20
Οὐοια μὲ κεντήματα ἢ δαντέλλας θαυμακηρὰς ἢ θαυ- μακομετάξους ὡς καὶ τὰ ἀπλὰ ἀπὸ τοῦλι, θατίσταν θαυμακηράν, σχυκούλι, καμπρὶ, καὶ τὰ δμοια	"	50	
9) Μπούστοι (θωράκια) μεταξωτοί	ἡ δωδεκάς	20	
Οὐοιοι λινοί, λινοβάμβακοι ἢ θαυμακηροί	"	7	
10) Μπουρνούζια ἐν γένει λευκὴ ἢ μαύρα	ἡ ὄκα	10	
11) Παραπιτάσματα παραθύρων ἀπὸ τοῦλι μὲ κεντήματα Ἄπαντα τὰ λοπά	τὸ ζεῦγος	4	
	"	2	
12) Πασμαντεριά, πισκιούλια, σειρήτια, γαλόνια φράντζαι κ.τ.λ. μεταξωτάς βελούδινα (μεταξωτὰ ἢ ἴμιμέταξη) μεταξωτὰ ἢ μάλλινα μικτὰ μὲ χρυσάνι, ὡς καὶ πα- ρυφαὶ μεταξωταὶ, μεταξουμάλλινοι ἢ βελούδινοι	ἡ ὄκα	20	
Πασμαντεριά μαλλινομέταξα, λινομέταξα, ἢ θαυμα- κομέταξα	"	10	
Πασμαντεριά μάλλινα ἢ τρίχιαι (κρίνα) θαυμακηρά ἢ θαυμακομάλλινα ὡς καὶ τὰ τρισύνθετα ἐκ μαλλίου, μετάξης, καὶ θαυμακίου μὲ χάνδρας ἢ μή	"	4	
13) Χειρόμακτρα (πετσέται τοῦ νιψίματος) λινᾶ, λινοβά- μβακ, ἢ θαυμακηρά ἐν γένει	"	1	50
14) Γόργυμα πλεκτὸν ἐκ κρίνου δι' ἐπίστημασιν ἐπίπλων..	"	4	
15) Σακκοῦλαι γυναικεῖαι πάσσις ποιότητος καὶ κατα- σκευῆς, καθὼς καὶ αἱ πρὸς χρῆσιν ἀνδρῶν ἐξ ὑφάσμα- τος, ἢ πλεκτὰ κατ' ἔκτιμπσιν	15 0/0		
16) Σάκκοι ἀπλοὶ ἐν γένει	ἡ ὄκα	25	
" ὁδοιπορικοὶ κατεσκευασμένοι ἀπὸ τάπητας, καθὼς καὶ κυνηγετικοὶ	ἕκαστος	1	
" μικροὶ διὰ παιδαῖς (χαρτοφύλακες) ἐκ τάπη- τος ἢ δέρματος	"	30	
17) Σάλια, μποζάδες, σπαλέτα, μικρὰ ἢ μεγάλα μεταξω- τὰ ἐν γένει καὶ βελούδινα	ἡ ὄκα	24	
Σπαλέτα λαχούσενια Εύρωπης κατὰ μίκησιν τῶν Περ- σικῶν, μάλλινα καὶ μαλλινοβάμβακα, καθὼς καὶ θαυ- μένια	"	8	
Οὐοια ἐκ μερινοῦ, ὡς καὶ σπαλετάκια τῶν λαϊμοῦ τυ- πομένα	"	5	
Τὰ λοιπὰ ἐκ κοινοῦ μαλλίου καὶ μαλλινοβάμβακα ..	"	3	25
Οὐοια θαυμακηρὰ σπινάτα: τὰ λεγόμενα Λαχούρακια Ἀγγλίας, Σάρται καὶ περιτυλίγματα τῶν λαϊμοῦ .. .	"	1	50
Σπαλέτα ἐκ υπλόντας μεταξωτῆς, λινῆς, καὶ μαλλίνης ὡς καὶ τὰ σάλια τῶν Ινδῶν καὶ τῆς Περσίας (λαχούρα), καθὼς καὶ τὰ σπαλέτα, σίλπαι, μπογιτσά̄ις μὲ κεν- τήματα ἐκλεκτὰ ὑποζάλλονται εἰς ἔκτιμπσιν	15 0/0		
18) Σκούριαι γυναικεῖαι χρυσοχέντατοι	ἕκαστη	9	
Οὐοιαι αἱ πολύπλανι, τουλπάνι, καμπρὶ, μεταξωταὶ δι- κτυωταὶ ἀπλαῖς ἢ μὲ χάνδρας ἐξ ἀπλῆς συνιλλίτις δικτυωταὶ ἐκ κλωττῆς θερνικωτῆς, ἀπλαῖς, σύμμικτοι μὲ μαλλίον ἢ μή, ἀπασται ἀνευ στολισμῶν	"	20	
Σκούριαι γυναικεῖαι μὲ πλόντας, λινάς δαντέλλας ἢ καὶ μικρὰ ἄνθη (coiffures) ὡς καὶ τὰ ἐξ ἀνθέων στέ-			



ΔΙΑΤΑΓΜΑ

Πάρι αποσταθμίσεως (τάρας) τῶν εἰσαγομένων καὶ ἔξαγομένων ἐμπορευμάτων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.

Ἔ προτάσει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν ὑπουργοῦ, καὶ δυνάμει τοῦ ἀρθρου 9 τοῦ περὶ δασμολογίου νόμου ἀπεφασίσατεν καὶ διατάσσομεν.

Ἄρθρον 1.

ἀποστάθμισις (τάρα) τῶν εἰσαγομένων καὶ ἔξαγομένων ἐμπορευμάτων, σῖχ δασμολογοῦνται: ἐπὶ τοῦ κακροῦ Βάρους, κανονικέται ὡς ἀκολούθως:

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'. Τάρα συνήθης.

άζα (ἄγγη) ἀπὸ τενεκέν, κασσίτερον, μόλυβδον, χαλκὸν κλπ. μὲ παντοειδῆ ἐμπορεύματα Τάρα. 12 τοις 0/0
άλλαι ἢ δέματα περιέχοντα ὄφαντὰ ἢ πλεκτὰ ἐμπορεύματα

1) Μὲ ἀπλοῦν ἐπιτύλιγμα ἀπὸ κανναβάτον .. » 2 » 0/0

2) Μὲ διπλᾶ ἐπιτύλιγματα ἢ μουσαμάν (κηροπάνιον) .. » 4 » 0/0

3) Μὲ σανίδας ἔξιθεν εἰς τὰς πλευράς ἢ μὲ ξύλα συνεσφρυγμένα ἢ στεφάνια σιδηρᾶς .. » 8 » 0/0

Βαλλίγκαι δερμάτινοι (μάρσιπποι), φορτσέρια (γύγαστρα) καὶ τὰ ὅμοια μὲ παντοειδῆ ἐμπορεύματα .. » 8 » 0/0

Βαρέλια μὲ παντοειδῆ ἐμπορεύματα, πλὴν τῶν εἰδικῶν κατωτέρω κατονομαζομένων .. » 12 » 0/0

Κιβώτια μὲ μερτζαρικὰ ἢ κυγκαλικὰ ἐμπορεύματα .. » 12 » 0/0

Όμοια μὲ μεταλλικὰ εἰδη .. » 9 » 0/0

Όμοια περιέχοντα ὄφαντὰ ἢ πλεκτὰ ἐμπορεύματα κατεσκευασμένα ..

1) Άπὸ σανίδας ἀπλῶς .. » 15 » 0/0

2) Άπὸ ὅμοιας μὲ ἀπλοῦν ἐπιτύλιγμα .. » 17 » 0/0

3) Άπὸ ὅμοιας μετὰ τενεκὲς ἢ φλοιοῦ μόλυβδου .. » 25 » 0/0

Κουτία χάρτινα, ἢ τάβλινα περιέχοντα διάφορα εἰδη:

» μὲ ἐπιτύλιγματα μέν .. » 8 » 0/0

» ἀνευ ἐπιτύλιγμάτων .. » 6 » 0/0

Κόρφαι, κοφρίνια ἢ κάνιστρα περιέχοντα κοινὰ ἐμπορεύματα μὲ ἐπιτύλιγματα μέν .. » 6 » 0/0

» ἀνευ ἐπιτύλιγμάτων .. » 4 » 0/0

Σάκκοι μὲ ἐμπορεύματα, ἔκτος τῶν εἰδικῶν κατωτέρω κατονομαζομένων ..

1) Άπλως ἀπὸ κανναβάτζον .. » 2 » 0/0

2) Άπὸ φλοιοῦς χόρτων (ψάθαις καὶ ζεμπίλια) .. » 3 » 0/0

3) Τρίχινοι ἢ μάλλινοι .. » 4 » 0/0

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'. Τάρα εἰδική.

1. "Ανθη μιμητὰ ἢ πτερὰ στολισμοῦ."

α) Εἰς κουτίχα χάρτινα μὲ ἐπιτύλιγματα .. » 30 » 0/0

β) Εἰς ὅμοια ἐκ λεπτῶν σανίδων μὲ ἐπιτύλιγματα .. » 40 » 0/0

γ) Εἰς κιβώτια ἀπὸ σανίδας μὲ ἐπιτύλιγματα .. » 60 » 0/0

2. Βάμβαξ ἢ μαλλία.

α) Εἰς μπούρδας ἀπὸ κανναβάτον, καὶ δέματα ἀνευ σιδηροστεράνων .. » 6 » 0/0

β) Εἰς δέματα πεπιεσμένα διὰ μηχανῆς μὲ σιδηροστέφανα .. » 8 » 0/0

γ) Εἰς χαράρια μεγάλα περιέχοντα 70—80 διάδασ .. » 9 » 0/0

3. Βδέλλαι εἰς μαστέλλαι μὲ χώμα .. » 75 » 0/0

4. Βόλια (βολίδες) εἰς βαρέλια .. » 5 » 0/0

Σημ. διὰ τοὺς περιέχοντας τὰς βολίδας σάκκους δὲν ἐκπίπτεται τάρα.

5. Βούτυρον.

α) Εἰς βαρέλια χωρτικότητος μέχρι τῶν 200 ὥκαδων .. » 14 » 0/0

β) Εἰς ὅμοια χωρτικότητος ἀνωτέρως .. » 18 » 0/0

γ) Εἰς ἀσκούς .. » 4 » 0/0

6. Γαρούραλα ἢ μοσχοχέρφια.

α) Εἰς σάκκους ἢ ψάθας .. » 4 » 0/0

β) Εἰς βαρέλια ἢ κιβώτια .. » 15 » 0/0

7. Γλυκίσματα, ἀλειφαὶ, κονσέρβαι, μουστάρδαι, καὶ τὰ ὅμοια εἰς δοχεῖα ὑάλινα, πηλινα, ἢ ἐκ πορκελλάνης .. » 50 » 0/0

8. Ελλιον.

α) Εἰς βαρέλια χωρτικότητος μέχρι τεσσάρων βαρελλῶν .. » 20 » 0/0

β) Εἰς ὅμοια χωρτικότητος ἀνωτέρως .. » 17 » 0/0

γ) Εἰς γεντέκια .. » 6 » 0/0

δ) Εἰς ἀσκούς (τουλούμια) .. » 4 » 0/0

Όνοματα και περιγραφή του ἐμπορεύματος	Μονάς φ' ἡς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσιτογγ. Δρ. Δ.	Παρατηρήσεις
ΣΚΟΥΠΑΙ, δρα «Σάρωθρα».	ἡ ὄκκα	2	
ΠΑΓΓΟΣ, ἐν γένει, δρα στοιχ. «σχοινία».	»	50	
ΣΠΕΡΜΑΤΣΕΤΑ, κύτειον, δρα στοιχ. «κυρίον».	διέκατσ. δκ.	4	
ΣΠΟΓΓΟΣ ψιλός ἐν γένει, τιναγμένος ἢ μὴ	εκαστος	2	
» γονδρός διμοίως	»		
ΣΤΑΤΗΡΕΣ (καντάρια) σιδηροί, δι' ὅσας ὀκάδας βάρος ζυγίζουσι	τὰ 100	50	
» » μὲ δίσκον	»		
ΣΤΑΦΙΣ παντὸς τόπου, δρα στοιχ. «Ὀπῶρα».	»		
ΣΤΕΦΑΝΙΑ ξύλινα (τσέρκια) ἐν γένει	»		
» Σιδηρᾶ διὰ τὴν αὐτὴν γρῆσιν δρα στοιχ. «Σιδηρος»	»		
ΣΤΟΙΧΕΙΑ τυπογραφικὰ	ἡ ὄκα	25	
ΣΤΟΥΚΟΣ Εύρωπης καὶ Τουρκίας ἐν γένει	»	3	
ΣΤΡΑΓΑΛΙΑ (τρωγάλια) ἐξέβινθοι ἐψημένοι	»	5	
ΣΤΥΓΠΙΟΝ (στουπὶ) λευκὸν πρὸς χρῆσιν τῶν πλοίων ἢ καὶ κατραμωμένον	»	3	Nέον ἢ μεταχειρισμένον ἀδιακρίτως.
ΣΤΥΨΙΣ (στυπτηρία) δρα στοιχ. «Βαραί»	»		
ΣΤΥΜΠΕΤΣΙ (λευκὸν μολιβέδου,) δρα στοιχ. «Βαραί»	»		
ΣΥΡΜΑ δρα στοιχ. «Σιδηρος καὶ ὥριγχαλκος»	»		
ΣΧΟΙΝΙΑ παντὸς τόπου λευκὰ ἢ κατραμωμένα ὡς καὶ τὰ καλούμενα μερλῖνο, καὶ ταῦποῦρο	»	10	
» ἐκ Σπάρτου (σπαρτιά) ἢ τοι τοίβαι	»	3	
» Παραγάδι, κουμάντον, σφορτσάτον, λιγαδοῦρα, παρκέται καὶ σπάγοι ἐν γένει	»	25	
T.			
ΤΑΜΒΑΚΟΣ ἐν γένει	»	3	
ΤΑΜΒΑΚΟΘΗΚΑΙ κεναὶ ἐκ χάρτου μαστημένου (papier maché)	»	1	
» Αἱ λοιπαὶ, δρα στοιχ. ὅλης ἢ τοι εἰσὶ κατεσκευασμέναι			
» Αἱ μὲ μουσικὴν πληρόνουσι κατέκτιμησιν	15 0/0		
ΤΑΠΙΣΣΕΡΙΑΙ, δρα στοιχ. «Χαρτίον»	ἡ ὄκα	10	
ΤΑΞΙΝΙ ἐν γένει	»	3	
ΤΕΪΟΝ (Τσάϊ) πάσις ποιότητος	»		
ΤΕΛΙ (σύρμα) δρα στοιχ. «Σιδηρος, ὥριγχαλκος.»	»		
ΤΕΜΠΕΣΙΡΙ (κρητικὸς) λευκὸν λευκὸν εἰς τεμάχια	»	5	
ΤΕΝΕΚΕΣ, δρα στοιχ. «Σιδηρος.»	»		
ΤΕΡΜΙΝΩΙΝΗ (τρεμαντίνα) ἐν γένει	»	15	
ΤΙΠΑΝΤΑΙ (ἀορτῆρες) θαυμασταὶ κοιναὶ	»	30	
» μὲ δέρμα εἰς τὰ ἄκρα	»	50	
» » ἐλαστικαὶ ἀπλαὶ ἢ μὲ κεντήματα	»	2 50	
» » μεταξωταὶ ἢ ἡμιμέταξοι	»	10	
ΤΟΥΑΛΕΤΤΑΙ, ἢ τοι κομμοθήκαι, δρα στοιχ. «Δουαλέτται»	»		
ΤΟΥΒΛΑ (πλίνθοι ὄπται) ἐν γένει	ἡ χιλιάς	6	
ΤΟΥΡΣΙΑ (ἄλμια) ἐν γένει, ὡς καὶ αἱ εἰς κουτία σαρδέλλαι καὶ πάντα τὰ ἔτοιμα εἰς κουτία, ταγητὰ ἐκ κρεάτων καὶ ὄψερίων	ἡ ὄκκα	50	
ΤΡΙΧΕΣ, δρα στοιχ. «Μαλλίχ.»			
ΤΣΙΓΚΟΣ, δρα «Ψευδάργυρος.»			
ΤΣΙΡΙΣΙ, (ἀσφοδάλειον) κοινόν	»	10	
ΤΣΟΓΕΝΙ (στρούθιον) δρα στοιχ. «Ρίζαιο			
ΤΣΟΚΚΑΡΑ (κρούπεζαι) ἐν γένει	τὸ ζεῦγος	30	
ΤΣΟΚΟΛΑΤΑ ἐν γένει	ἡ ὄκα	2	
ΤΥΡΟΣ τῆς Τουρκίας καὶ Ρωσίας	δάκαρη	20	
» τῶν λοιπῶν μερῶν	»	40	





ΤΕΛΩΝΙΑΚΟΝ ΔΑΣΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΖΩΔΙΑΚΗ ΕΦΕΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΤΙΚΗΣ ΖΩΔΙΑΚΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

εποικιασθεῖσα της Σταύρου της Αγίας Τριάδος

1881

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΙΩΝΙΣΜΟΧΕΙΡΙΑ ΜΑΙΟΤΙΚΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'. ΕΞΑΓΩΓΗ.

Οι παραπομπές στον έφορο για την εξαγωγή των αρχαίων μεταλλευμάτων, που προστίθενται στην ένοπλη οπλοφορά, δεν θα γίνονται μεταπομπή της έξαγωγής των αρχαίων μεταλλευμάτων που προστίθενται στην ένοπλη οπλοφορά, αλλά μεταπομπή της έξαγωγής των αρχαίων μεταλλευμάτων που προστίθενται στην ένοπλη οπλοφορά.

Α. ΖΩΤΡΩΓΗ

Επιτίθεται τον ζωτρωγή

Όνομασία και περιγραφή εμπορεύματος.

Εξαγωγικά τέλη ισχύοντα

	Μονάς έφ. ής έπιτίθεται τό τέλος	Άπλος 8 σερίου 1865 έως 5 86ρίου 1867	Δραχμής Λ.
ΒΑΛΑΝΟΙ	τό καντάρι 10	
ΣΤΑΦΙΣ	1000 Ένετ. λέπρ.	1 00	
ΣΥΚΑ	τό καντάρι 14	

ΣΑΠΙΑΣ Λ.

της Εποικιασθείσας της Σταύρου της Αγίας Τριάδος
της Εποικιασθείσας της Σταύρου της Αγίας Τριάδος
της Εποικιασθείσας της Σταύρου της Αγίας Τριάδος
της Εποικιασθείσας της Σταύρου της Αγίας Τριάδος

ΖΩΤΡΩΓΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΩΜΑΤΙΟΝ

Όνυματα και περιγραφή του εμπορεύματος		Μονάς έφ' ἵς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή τέλος	Παρατηρήσεις
		Δρ.	Δ.	
ΚΟΣΚΙΝΟΓΥΡΟΙ ανά 18—20 τὸ διάδιον (μάτσον)	τὸ μάτσον	20		
» μεγάλοι διὰ δερμάτινα	έκαστος	05		
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ γρυτά και ἀργυρᾶ παντός εἴδους, όρα στοιχ. «χρυσός, χουσός.»				
» Όμοια μὲ πολυτίμους λίθους, διὰ τούτους ίδιας ὥρα «λίθοι πολύτιμοι»				
» Δικτυλίδια, ἐνώτια, βραχιόλια, περιδέσαις, ἀλυσσίδες, καρ- φίτσες, καμβία, σαυρουδάκια, και τὰ παρόντατα ἐκ διαφόρων μιγμάτων συγκείμενα, ἐπίγρυπα ή μὴ μὲ λίθους μιμητῶν ἢ ἄνευ λίθων κατ' ἔκτιμησιν	10 τοῖς 0/0			
ΚΟΥΚΟΥΛΙΑ (Πηνία) ἐν γένει	ἡ ὁκα	05		
» ὁ σπόρος; αὐτῶν ἐλεύθερος τέλους	ἐλεύθερα			
ΚΟΥΚΛΑΙ γυμναῖ, ὥρα «ξυλική»				
» Ένδεδυμέναι παντός μεγέθους και πάσης ποιότητος, ὡς και αἱ ἐκ δέρματος	ἡ ὁκα	3		
ΚΟΥΤΙΑ (πυξίδες) διὰ ζαχαρικὰ και ἄλλας χρήσεις χάρτινα μὲ εικο- νογραφίας η και ἄλλους στολισμούς	»	10		
» Χάρτινα ἀπλὰ διὰ ξουλίνια η φάρμακα κλπ	»	1		
» Λπὸ σανίδι λεπτὸν διὰ λοιπούμια και τὰ παρόμοια χρωμα- τισμένα	»	20		
» Άχρωμάτιστα ἀπὸ χονδρότερον ξύλου ὥρα «ξυλική.»				
ΚΡΕΑΣ η κρέατα εἰς ἀλμυνὴ παστὸν η εἰς ἀλλάντας (λουκάνικα)	»	10		
» Χοιρομέρια η σαλτσιζότα (χορδέσματα)	»	60		
ΚΡΗΣΑΡΟΠΑΝΑ μεταξωτά	»	12		
» Τρίχινα	»	4		
ΚΡΟΜΜΥΑ (Κρομμύδια) ξηρά	»	01		
ΚΡΙΣΤΑΛΟΣ ὥρα «ύελος.»				
ΚΤΕΝΙΑ υφαντικά, ἐκ φλοιοῦ κάννης και κοινότερο	»	1 20		
ΚΥΜΙΝΟΝ κοινὸν, ὡς και Κόλιανδρο (σε)	»	12		
ΚΩΔΩΝΕΣ ὥρα στοιχ. «Ὀρίχαλκος» κλπ.				
Δ.				
ΔΑΙΜΟΔΕΤΑΙ ἔτοιμοι μεταξωτοί, μεταξοθάμβακοι η μαλλινομέταξοι ἐν γένει.	»	15		
» Έκ τουλπανίου και βατίστας ἐν γένει και τρίχινοι ἀπὸ κοῦνον.	»	6		
» Βαμβακηροί, μάλλινοι, η μαλλινοθάμβακοι	»	3		
ΔΑΜΠΙΑΙ (Λύχνοι) τῆς τραπέζης παντός εἴδους και οιασδήποτε κατα- σκευῆς ἔκτος τῶν ἐκ παφύλλου η λευκοπαφύλλου (τενεκὲ), περὶ ῶν ὥρα σίδηρος και ωρίχαλκος, υποβάλλονται εἰς ἔκτιμησιν.	15 τοῖς 0/0			
ΔΑΝΑΡΑΙ (Δανάρια) Ξάνιχ διὰ τὸ ἄνοιγμα τῶν μαλλίων	τὸ ζεῦγος	25		
ΔΙΒΑΝΙ Λιθανωτό; κοινὸς ἐν γένει	ἡ ὁκα	10		
» Μοσχολίβανον πάσης ποιότητος	»	50		
ΔΙΘΟΙ πολύτιμοι ἀδάμαντες, λυχνίδες (ρουπίνια) Σάπφειροι, σμάραγ- δοι κτλ. κτλ. ἀδετοι	ἐλεύθεροι:			Ἐλεύθεροι
» πολύτιμοι δεμένοι εἰς κοσμήματα ὥρα «χρυσός»				
ΔΙΝΟΝ (Δινάρι) εἰς τολύπας η εἰς κυκλία	ἡ ὁκα	15		
ΔΙΝΟΣΠΟΡΟΣ ἐν γένει	»	4		
ΔΙΠΑΣΜΑΤΑ παντός εἴδους πρὸς χρῆσιν τῆς γεωργίας	ἐλεύθερα			Ἐλεύθερα
ΔΟΥΚΑΝΙΚΑ ὥρα στοιχ. «κρέας»				
ΔΟΥΜΙΝΙΑ (θρυαλλίδες) ἐλλίχνια διὰ τὰς κανδήλας	ἡ ὁκα	30		
ΔΟΥΛΑΔΕΣ (χοάνια) χρυσωμένο: ἐν γένει, ὡς και ξύλινοι μὲ πάρυλλον.	οἱ 100	2		
» Απλοὶ πήλινοι και ξύλινοι	»	50		
ΔΥΧΝΟΙ ὥρα «λάμπαι»				

Αγειν ἐκπεσμοῦ τάρχει τῶν
κοινωνιῶν. ΔΩΣΙΣ

ΔΑΣΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΚΕΦΑΛ. Β'. Εἰσαγωγή.

Όνοματα και περιγραφή του εμπορεύματος.	Μονάς έφ' ής έπι- τίθεται τὸ τέλος	Εξαγωγή τέλος	Παρατηρήσεις.
	Δ.	Δ.	
A.			
ΑΓΡΟΤΙΔΑΝΟΝ διατέργαστον εἰς τεμάχια.....			
ΑΓΓΕΙΑ ἡ Ἀγγη, δρα τὸ στοιχ. τῆς ὅλης, ἐξ ἣς εἰσὶ κατεσκευασμένα, οἷον «Πορκελάνη, Σίδηρος, Ωδίχαλκος κλπ.»	ἡ ὄκα	4	
» Καθόσον δ' ἀφορᾶ τὰ ἐπάργυρα ἡ ἀργυρόπλαστα (argenton, plaque, packsong) ἵνε «Σκεύη»			
ΑΓΚΙΣΤΡΑ, διάλισιαν ἐν γένει, δρα «Χάλυψ»			
ΑΓΚΥΡΑΙ, δρα στοιχ. «Σίδηρος»			
ΑΕΡΙΣΤΗΡΙΑ, (φιπίδια) ζωγραφιστὰ μὲ λαβὴν ἐλεφαντίνην ἢ ἐκ γελωνείου			
» (μπαγῆ) ἡ ἐκ πτερῶν τῆς Αἰγύπτου.....	ἡ δωδεκάς	15	
» Κοινὰ παντός μέρους.....	ἡ δωδεκάς	6	
» Ψάθινα τῆς Μελίτης, ἡ ἐκ πτερῶν κοινῶν Αἰγύπτου.....	»	30	
ΑΚΟΝΑΙ, ἀκονόπετραι, καὶ ἐλαιόκονα ώς καὶ τροχοί διάξ ξυράφια ἡ μαχαίρια	ἡ ὄκα	1	15
» Δερμάτιναι ἐν γένει, ἐπὶ ἡ ἀνευ ξύλου.....	ἡ δωδεκάς	50	
ΑΛΑΣ ἀμμωνιακὸν (γιασατίρι)	ἡ ὄκα	16	
» Θαλάσπιον ἡ ὄρυκτὸν ἀπαγορεύεται ἡ εἰσαγωγὴ	ἀπαγόρευσις		Ἀπαγορεύεται
ΑΛΕΙΜΜΑ ἐν γένει, πάσης ποιότητος.....	ἡ ὄκα	15	
ΑΛΥΣΣΕΙΣ ἐν γένει, δρα «Σίδηρος Ωδίχαλκος»			
ΑΜΑΞΑΙ ἐν γένει, καινουργεῖς ἡ μεταχειρισμέναι μετὰ τῶν ἐπίπλων των ἔκαστη		250	
» Χειροκίνητοι διά ἀνθρώπους ἐν γένει	»	20	
» Φορτηγαῖ (Κάρρο) ἐν γένει.....	»	15	
» Σκεύη ἀμάξης (λέπαδνα γάμουρα) διά ἐν ζεῦγος ἴππων, πάσης ποιότητος	τὸ ζεῦγος	20	
» Όμοια δι' ἐνα ἴππου	ἡ ὄκα	12	
ΑΜΥΛΟΝ (καταστατὸν) κόλλα ἡ νισεστὲς	»	15	
ΑΝΩΗ μιμητὰ ἐν γένει, πάσης ποιότητος	»	15	
ΑΝΘΡΑΚΕΣ, ἥτοι ξυλάνθρακες		01	
ΑΝΤΔΙΑΙ δρα «Ξυλική, Σίδηρος»			
ΑΡΓΥΡΟΣ εἰς ἐλάσματα, εἰς σύρμα, εἰς σκεύη, εἰς στολίδια καὶ εἰς κλωστὴν ἐπίγρυσα ἡ μή, ώς καὶ ἡ Πλατίνα	τὸ δράμι	05	
ΑΡΟΤΡΑ πρὸς γεωργίζεν ἐν γένει	ἐλεύθερα		Ἐλεύθερα τέλους
ΑΡΩΜΑΤΑ ἵνε «Μύρα καὶ Μυρωδικά»			
ΑΣΚΟΙ (δρα δέρματα)			
ΑΥΓΟΤΑΡΑΧΑ ἐν γένει	ἡ ὄκα	80	
B.			
ΒΑΜΒΑΞ (θαυμάκι) μὲ φλοιὸν ἥτοι μὲ καρύκι καὶ ἀνευ ριοιοῦ μὲ			
» σπόρον	ἡ ὄκα	4	
» ἀνευ σπόρου (μαγγλίται)	»	12	
ΒΑΜΒΑΚΟΣΠΟΡΟΣ	»	01	
ΒΑΡΕΛΛΙΑ. Κενὰ ἐν γένει παλαιὰ ἡ νέα μὲ σιδηρᾶς ἡ ξύλινα στεφάνια	ἡ θαρέλλα	40	
ΒΑΡΕΛΛΟΣΑΝΙΔΑ (δρα ξυλείαν)			
ΒΑΡΟΜΕΤΡΑ κοινὰ παντὸς μεγέθους	ἐλεύθερα		Ἐλεύθερα τέλους
ΒΑΤΑΙ ἐν γένει	ἡ ὄκα	60	



6) εἰς κιβώτια	Τάρα	12	»	0 0
Χλωρὸν χαλκοῦ.				
α) εἰς σάκκους δεξματίνους	»	2	»	0 0
β) εἰς φάθις μὲν ἐπιτυλίγματα	»	6	»	0 0
30. Χρυσάφι, ἦ:οι κλωστὴ χρυσῆ ἐπιτυλιγμένη εἰς ξυλίνους ῥυχέλλας, ὡς καὶ μπριλλιά τῇ τέλῃ (χρυσήλατον)	»	10	»	0 0
40. Ψαρικὰ (ἰχθυηρά).				
α) εἰς θαρέλια καπνιστὰ καὶ ξηρὰ	»	14	»	0 0
β) εἰς κιβώτια				
Ψαρικὰ (συνέχεια).				
γ) εἰς θαρέλια μὲν ἄλας, οἷον σαρδέλλαι, σαρδούνια, καψία, κολλιαρόδια, χέλια καὶ τὰ παρόμοια	»	20	»	0 0
δ) εἰς θαρέλια μὲν ἄλας καὶ ἄλμην (κολυμβητὰ) οἷον σολωμόδια, παλχυίδια, σκουμπρία, κολιόδια, λακέρδα, κεραλόπουλα τῆς Αἴνου (χινίτικα), καὶ ἄλλα τοιαῦτα περιέ- χοντα ἵκανην ποσότητα ἄλμης	»	25	»	0 0
Εἰς κουτία ἐκ μετάλλου	»	12	»	0 0

Ἄρθρον 2.

Η τάρα τῶν κιβωτίων ἢ κιβωτιδίων, δι' ᾧ εἰσάγονται ἀνθη μιμπτὰ καὶ σιγάρα καθὼς καὶ τῶν ὄμοιομόρφων καὶ τῆς αὐτῆς χωρητικότητος φιαλῶν ἢ ὑαλίνων δοχείων, δι' ᾧ εἰσάγονται ρευστὰ ἢ κινήη προσθιοῖζεται διὰ δοκιμασίας, κενουμένων καὶ ζυγιζομένων ἐνδιάμεσον ἢ δύο τῶν ὄμοιομόρφων τῆς αὐτῆς χωρητικότητος; καὶ τοῦ αὐτοῦ θάρους κιβωτίων, κιβωτιδίων, φιαλῶν ἢ ὑαλίνων δοχείων κατ' ἔκλογήν τῆς τελωνιακῆς ἀρχῆς.

Ἄρθρον 3.

Τὸ έπειτα τῶν σανιδίων ἢ σανδαχίων, ἐφ' ᾧ τυλίσσονται παντὸς εἶδους ὑράσματα καὶ γειροτεχνήματα προσδιορίζεται ὡσαύτερος διὰ δοκιμασίας ζυγιζομένων κατ' ἔκλογήν τῆς τελωνιακῆς ἀρχῆς ἐνδιάμεσον ἢ δύο ἐκ τῶν σανιδίων, ἐπὶ τῶν ὄποιων ὑπάρχουσι τυλιγμένα ὄμοιοιδῆ καὶ ὄμοιοιδαὶ ὑφίσματα.

Ἄρθρον 4.

Δὲν ἔκπιπτεται τάρα διὰ τὰ χάρτινα ἐπιτυλίγματα τῶν παντὸς εἶδους ὑφατμάτων καὶ γειροτεχνημάτων, οὔτε διὰ τὰ ἐν τῷ μέσῳ τιθέμενα καρτόνια σπάγγους κλπ. ὡς εἰς δαντέλλας, κορδέλλας, παχμανταρίχας, τούλια, σκέπτας, φέσια, καὶ τὰ παρόμοια ταῦτα συμπεριλαμβάνονται εἰς τὸ καθαρὸν έπειτα.

Ἄρθρον 5.

Οτάκις περιέχονται ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ κιβωτίου, δέματος κλπ. ἐμπορεύματα ὑποκείμενα εἰς διάροξον τέλος, ἢ τάξαν, θέλουσι ζυγίζεσθαι ταῦτα χωριστά.

Ἄρθρον 6.

Η δημοσίευσις καὶ ἐκτέλεσις τοῦ παρόντος Διατάγματος ἀνατίθεται εἰς τὸν Πρύτερον ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν ὑπουργόν.

Ἐν Αθήναις τὴν 13 Φεβρουαρίου 1867.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

Ε. Ι. ΚΕΧΑΓΙΑΣ.

ΔΙΑΤΑΓΜΑ

Περὶ τῶν ὑποτελωνείων γ'. τάξεως, εἰς τὰ ὄποια ἀπαγορεύεται ἡ εἰσαγωγή.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'.

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ.

Προτάσσει τοῦ Ημετέρου ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν 'Υπουργοῦ καὶ δυνάμει τοῦ ἀρθρου 5 τοῦ Νόμου περὶ Δασμολογίου ἀπεφασίσαμεν καὶ διατάσσομεν.

"Άρθρον 1.

"Ἀπαγορεύεται ἐπὶ τοῦ παρόντος ἡ εἰσαγωγὴ ἐμπορευμάτων εἰς τὰ 'Υποτελωνεῖα Γ'. τάξεως "Ασσου, Βασιλικῆς, Εφρικούσης, Ζαβέρδας, Λιμενίου, Θωμανίων, Παλαιοχαλιὰ καὶ Σκύρου.

"Άρθρον 2.

"Η δημοσίευσις καὶ ἐκτέλεσις τοῦ παρόντος Διατάγματος ἀνατίθεται εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν 'Υπουργόν.

Ἐν Αθήναις, τὴν 13 Φεβρουαρίου 1867.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

Ε. ΚΕΧΑΓΙΑΣ.



Θνοικτία καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος.	Μονὰς ἔφῆς ἐπιτί- θεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή τέλος	Παρατηρήσεις
	δρ. Δ.		
ΑΟΚΚΑΛΑ ἀλεραντίνον ἀκατέργαστον	ἡ ὥκα	10	
» » κατειργασμένον πάτης ἔργασίας οἷον κτένια χλπ. εἴδη	τὸ δράμι	02	
» γελώνειον (μπαγάς ταρταρούγχ) ἀκατέργαστον	ἡ ὥκα	20	
» » κατειργασμένον εἰς οιαδήποτε εἴδη, οἷον δια- λυστήρια (τσατσάρχις), ξάνια (χτένιας), κτενάκια, ταμ- βικοθήκας καὶ τὰ παρόμοια.	τὸ δράμι	02	
» ἀκατέργαστα ὅλων τῶν λοιπῶν ζώων καὶ ἰγ�θύων χόκ- καλα καὶ κέρατα	ἡ ὥκα	01	
» κατειργασμένη ἐν γένει, οἷον κτέναι, διαλυστήρια (τζα- τζάραις), βελονοθήκαι, μπαλαιναι χλπ.	ν	2	
» κτέναι γυναικεῖαι μικταὶ ἐκ κοκκάλου καὶ μετάλλου ἐ- πιχρύσου ἢ μή	ν	5	
ΚΟΚΚΑΡΙΑ ἐν γένει	ν	4	
ΚΟΛΛΑ ὑποχαμίτων δρα «Ἀμυλον»			
ΚΟΜΒΙΑ δι' Ἑλληνικὰ φορέματα ὡς «Γαστάνια.»			
» Σαδεφένεια ἐν γένει μικρὰ ἢ μεγάλα ἐκ μετάλλου ἐπίχρυσα ἢ γαλβανισμένα	ν	3	
» Έκ πορκελάνης καὶ κοκκάλου κοινοῦ μικρὰ ἢ μεγάλα ἐν γένει ἐκ μετάλλου κοινοῦ, χαρτίου (papier maché) ξύλου ἢ πάστας ἐν γένει	ν	50	
» Έκ καραμίνδυλας καὶ μεταξωτὰ δι' εὐρωπαϊκὰ ἐνδύματα ἀνδρῶν ἐν γένει ἐξ υέλου μὲ γύρον ἢ ἄνευ γύρου, ἢ καὶ μὲ ποίκιλα μετάλλινον	ν	1 60	
ΚΟΜΒΟΛΟΓΙΑ ἀπὸ ἥλεκτρου, κεφαλίου, γιουστινρι, ἀγάλοχον (οὐδαάτοι) καὶ λοιπά	τὸ δράμι	10	
» Έκ μαργαροκόργχης (σαδεφίου) καὶ κοκκάλου ἐν γένει	ἡ ὥκα	2 50	
» Έκ φοινίκων καὶ ὅλων καρπῶν ἢ ξύλων	ν	1	
ΚΟΜΜΙ Ἐλαστικὸν εἰς τεμάχια ἀκατέργαστον	ν	50	
» Αραβικὸν, λάκας δι' ἐπιπλα κλπ. κόμμι.	ν	20	
ΚΟΝΔΥΛΙΑ πτέρινα	ν	2	
» Χαλύβδινα (άτσαλένια) ἢ ἀπλῶς μετάλλινα	ν	1 50	
» » ἐπίχρυσα	ν	5	
» Μολύβδινα μολύβδοκόνδυλα κόκκινα καὶ μαύρα ἐν γένει	ν	80	
» Πέτρινα δ' ἀθάκια (πετροκόνδυλα)	ἐλεύθερα		
» Άπο τεμπεσίρι (ἐκ κρητίδος) λευκὰ ἢ χρωματισμένα χλπ.	ἡ ὥκα	20	
ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ πνυτὸς εἴδους ὑπάγονται εἰς τὴν κατηγορίαν τῆς ὅλης, ἔξι ἢς εἰσὶ κατεξευασμένοι.			
ΚΟΝΔΥΛΟΜΑΧΑΙΡΑ δρα στοιχ. μαχαιροκόνδυλα			
ΚΟΠΙΤΣΑΙ ἴδε στοιχ. «θηλυκώματαν			
ΚΟΡΔΑΙΟΝ ἀκατέργαστον	ν	6	
» Εἰς βίζας ἡμικατειργασμένας	ν	16	
» Κατειργασμένον εἰς διάφορα εἴδη, οἷον κομβολόγια, κομ- βιά κτλ.	τὸ δράμι	10	
ΚΟΡΔΕΛΑΙ μεταξωτὰ ἐν γένει, ὡς καὶ βελούδιναι (μεταξωτὰ ἢ μετα- ξοβάμβακοι βελουδένιαι)	ἡ ὥκα	16	
» Μεταξοβάμβακοι, λινομέταξοι, μαλλινομέταξοι ἐν γένει ὡς καὶ μάλλιναι καὶ μαλλινοβάμβακοι	ν	5	
» Λιναῖ, λινοβάμβακοι ἢ βελούδικηραι, λευκαὶ ἢ χρωματισμ- έναις καὶ αἱ πρὸς χρῆσιν τῶν ἐμβαδοποιῶν (φρακαρόναι)	ν	2	
ΚΟΡΔΟΝΙΑ δρα στοιχ. «γαστάνια			
ΚΟΡΝΙΖΑΙ ἐπιχρυσωμέναι δι' εἰκόνας καὶ κάτοπτρα καὶ πᾶν ξύλον ἐπι- χρυσωμένον διὰ στολισμὸν θυρῶν καὶ παραχθύρων	ν	70	ΔΩΡΗΜΑ



Όνομασία και περιγραφή του ἀμπορεύματος.	Μονάς ἔργος ἐπιτέθεται τὸ τέλος	Παρατηρήσεις.
	Δρ. Λ.	Εἰσαγωγή. τερός
ΤΑΡΟΚΟΛΛΑ κοινὴ διὰ λεπτουργούς (πετσόκολλα)	ἡ ὥκα	30
ΤΕΥΔΑΡΓΥΡΟΣ (Ζίνγκος) ἀκατέργαστος εἰς ἔλασματα (λάμαι) ή φύλλα.	»	8
» κατειργασμένος εἰς χονδρά σκεύη,	»	50
» » λεπτὰ »	»	75
» καρφία διὰ τὰ πλοῖα	»	15
ΤΙΑΘΟΙ (ψάθαι) Βαθυβαρίας, Αἰγύπτου, καὶ Εὐρώπης μὲν χρωματισμοὺς μεγάλαι ή μικραί	»	14
» Κοιναὶ ἀνευ χρωμάτων παντὸς τόπου καὶ μεγέθους	»	5
Ω.		
ΟΡΙΧΑΛΚΟΣ ἀκατέργαστος (μπροῦντζος)	»	20
» Κατειργασμένος 1) χονδρῆς ἐργασίας, οἷον τις κώδωνας ἐκκλησιῶν, θυρῶν καὶ ζώων, ἴγδια (χαβάνια) δράμια, πινάκια ζυγίων (τάσια) κηροπήγια (κανδηλέρια) πολυκάνδηλα (πολυελαῖον), κρουνίσ (κάνουλαις) καρφία, τζαβέταις καὶ τὰ ὄμοια, ὡς καὶ διάφορα μικρὰ χύτα εἰδὸν καὶ σέργια ναργιλέδων κτλ. κτλ	»	70
» » 2) λεπτῆς ἐργασίας οἷον, ἀλύσεις, ἔλικας (βίδες), δακτυλίθραι, κωδωνικαὶ τραπέζης καὶ θυμιατηρίων, ἐργαλεῖα διάφορα λεπτὰ καὶ σκεύη, ἀκράτως ὠριχάλκινα, ή ἐν μέρει σύμμικτα, ὡς κλειδαριαὶ, λοκέττα, διαβῆται, θυμιατήρια, κτλ.	»	1 50
» » Τὰ ἐκ τούτων εἰδὸν ἐπίχρυσα	»	2
» » 3) Εἰς φύλλα (πάρυλλος) εἰς σύρμα, εἰς νῆμα (τέλι) ἐξ ὠριχάλκου οἰουδήποτε πάχους	»	60
» » 4) εἰς σκεύη παφύλλινα ἐπίχρυσα ή μή	»	2
ΟΡΟΔΟΓΙΑ, τοῦ τοίχου ἐν γένει	έκαστον	2
» τῆς τραπέζης	»	8
» τοῦ κόλπου ἀργυρᾶ	»	2
» » χρυσᾶ	»	6



Όνομασία και περιγραφή του ἐμπορεύματος.

Μονάς έωρης ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή. τέλος
D.	A.

Παρατηρήσεις.

ΗΚΑΙ Όμοιαι τῶν ἀνωτέρω, καλλιτέρας ποιότητος ὡς και ἐν γένει πορτοφόλλαις, θῆκαι πάστις ἄλλης χρήσεως και κατασκευῆς, διὰ χρήματα, στολίδια κλπ. κατ' ἔκτιμπσιν..... 15 τοῖς 0/0
ΦΗΛΑΤΚΩΜΑΤΑ, διὰ λαμπρότερας, κάλτζας, πανταλόνια, γυναικεῖα φορέματα κλπ..... ἡ ὄκα 80

I.**ΙΣΚΑ** ἐν γένει.....**ΚΑΚΑΟΝ** ἐν γένει**ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ**, ἡ Καλαμαριά· ὅρα στοιχ. τῆς ὅλης, ἐξ ἣς εἰσὶ κατεσκευασμέναι, οἷον «Κόκκαλα, Πορκελλάνη, Ὀρίχαλκος» κλπ.**ΚΑΛΙΑ** Λατέροντι, τζοράκι, σόδα χρυσταλλωμένη και σόδα διὰ σαπωνοποίειν**ΚΑΛΤΖΑΙ** (ἡ πέλυθρα) μεταξωταί..... » 16
» μάλλιναι, λιναὶ και μαλλινοβάμβακοι ἐν γένει..... » 25
» Βαμβακηραί..... » 1 50**ΚΑΛΤΙΟΔΕΤΑΙ** (καλτσοδέται) μεταξωταί ἡ μεταξοβάμβακοι..... » 12
» ἀπὸ κόρμης ἑλαστικὸν και βαμβακηραὶ ἐν γένει**ΚΑΜΤΖΙΚΙΑ** (μάστιγες) ἐκ χορδῶν ἐκ κλωστῆς θερνικευμένα ὡς και τὰ τῶν παιδῶν

» μικτὰ, ἐκ ξύλου ἡ καλάμου ἐκλεκτοῦ ἡ κοινοῦ ὡς και τὰ δι' ἀμαξηλάτας

ΚΑΜΒΑΣ ἡ Κανναβά (καννάβειον) διὰ κέντημα μεταξωτὸς

» Λινὸς, έμβακηρός, χάρτινος, ψάθινος ἐν γένει διὰ κέντημα Σημ. Μεταξωτός, λινός, έμβακηρός, κεντημένος δόλος ἡ μὲ απλοῦν δεῖγμα, και μὲ τὴν ἀναγκαίαν πρὸς συμπλήρωσιν ὅλην κατ' ἔκτιμησιν

ΚΑΝΔΗΛΕΡΙΑ ἴδε «Κηροπήγια, Λάμπαιον**ΚΑΝΙΣΤΡΑ** ἦτοι πανέρια, καλάθια, κόφραι κλπ. ἀπὸ θέργα; ἡ καλάμια παντὸς εἴδους και κατασκευῆς**ΚΑΝΙΣΤΡΙΑ** πανεράκια και καλαθάκια διὰ τὰς κυρίας κλ. ἀπὸ φλοιὸν ἡ ἄχυρον ἡ ιδοκάλαμον, καθὼς και ἀπὸ χάνδρας**ΚΑΝΝΑΒΙΣ** ἐν γένει

» Χονδρὸς διὰ σγοινία.....

ΚΑΝΝΑΒΟΣΠΟΡΟΣ (Καναθοῦροι)**ΚΑΝΕΛЛА** (Κινάρωμον) πάστης ποιότητος**ΚΑΝΟΤΖΑΙ** (κρουνοί, μαζάρια) ὅρα τὴν ὅλην σοιχ. «Σίδηρος, Ὀρίχαλκος»**ΚΑΠΕΛΛΑ** ἀνδρῶν ὑψηλὰ, ἐν γένει.....

» χαμηλὰ μάλλινα ἡ σύμμικτα, (κετσεδένια), ἀνδρῶν και παιδῶν

» ψάθινα ἐν γένει ἀνδρῶν και παιδῶν πάστης ποιότητος γαρνιρισμένα ἡ μή, μονά ἡ διπλᾶ

» ψάθινα λίαν χονδρὰ δι' ἐργάτας και τοὺς παιδας αὐτῶν ὡς και τῆς Μελίτης

» ψάθινα κλειστὰ γυναικῶν και κορασίων στολισμένα πάστης ποιότητος, ὡς και τὰ τρίχινα στολισμένα ἡ μή

» ψάθινα ἀστόλιστα γυναικῶν και κορασίων κλειστὰ ἡ μή

» μεταξωταί, έμβακομέταζα, κρέπινα, τούλινα, θελούδινα, γυναικῶν και κορασίων κλειστὰ

» γυναικῶν κορασίων ἡ παιδῶν πάστης ἄλλης κατασκευῆς στολισμένα ἡ μή κατ' ἔκτιμησιν

15 τοῖς 0/0

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

	Όνοματά και περιγραφή τοῦ ἐμπορεύματος.	Μονάς έφ' ἓς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Δισεγγωγή. τέλος	Η αριτ. γράφησις
		Δ. Δ.		
XΑΙΤΙΟΝ	Διὰ γραμμάτια ἐπισκέψεων (ἐπισκεπτήρια), φάκελλος δι' ἐπιστολᾶς, συναλλαγματικαὶ ἔντυποι κτλ. ὡς καὶ τὰ χάρτινα παιγνίδια τῶν παιδῶν	ἡ ὥκα	1 50	
Στράτσον (στύπειον) παντός χρώματος καὶ χαρτόνιον (χαρτόνι)	»	6		
Παιγνίδια χάρτινα τῶν παιδῶν παντοειδῆ	»	2		
XΑΙΤΙΟΦΥΛΑΚΙΑ (πορτοφόλλια) ἐν γένει, ὅρχ στοιχ. «Θῆκαι»	τὸ δράμι	6		
XΕΙΡΟΚΤΙΑ, μεταξωτὰ	ἡ ὥκα	3		
Μάλλινα, ἔρεξ (Τσόχινα) ἡ καστιρεῖα	»	2		
Βαμβακηρὰ ἡ τριπλίκινα, λευκὰ ἡ χρωματισμένα	»	2		
Δερμάτινα ἐν γένει, πάσις ποιότητος, κατασκευῆς καὶ χρώματος	τὸ ζεῦγος	45		
XΟΙΡΟΜΕΡΙΑ, καὶ χοιρινὰ ἐν γένει, ὅρχ στοιχ. «κρέατα».	ἡ ὥκα	5		
XΟΡΔΑΙ ἐκ νεύρων (νευραῖ) διὰ τίναγμα βαμβακίου καὶ διὰ μουσικὰ ὅργανα	»	01		
XΟΥΡΜΑΔΕΣ (φοίνικες) ὅρχ στοιχ. «Όπωραι». XΡΥΞΟΕΥΛΟΝ ἀκατέργαστον εἰς τεμάχια	»	12		
XΡΥΞΟΣ, ἀκατέργαστος εἰς βέργας, τεμάχια παλαιὰ ἡ συντετριμένα	έλεύθερος			Ἐλεύθερος
Κατειργασμένος α) εἰς σκεύη οἰκιακά καὶ ἄλλης χρήσεως νέα ἡ μεταχειρισμένα, εἰς διάφορα στολίδια, οἷον δακτυλίδια, ἐνώτια (σκουλαρίκια) ψέλλια (θραχιόλια) περιδέραια, ἀλυσσίδια, καὶ λοιπὰ ἀδιακρίτως στερεὰ (massifs) ἡ περιγεμμισμένα	τὸ δράμι	30		
Ομοια μὲ πολυτίμους λίθους	»	60		
» χρυσομίμητα (ψεύτικα), ὅρχ «Κοσμήματα».				
6) εἰς χρυσόνημα (χρυσάρι εἰς κλωστὴν), σειστὸν (τιρτίον) κέγχρους (τρέμουσται), χρυσήλατον (τράν ἡ μποζλιαν) βιράκιον εἰς φύλλα (ἄνευ ἐκπεσμοῦ τάρας) σειράδια (γαλόνια) ἐν γένει	»	5		
Ομοια, ἦτοι χρυσόνημα κτλ. ἐξ ἀλλιον μετάλλων χρυσομίμητα (ψεύτικα)	ἡ ὥκα	2 50		
XΡΩΜΑΤΑ δόρχ στοιχ. «Βαρφαῖο».				
XΩΜΑ πηλουργικὸν τῆς Εὐρώπης καὶ γεωργικὸν δι' ἄνθη	έλεύθερον			
XΩΝΙΑ ἡ χωνευτήρια (χόδανα ἡ χοίναι) ἐκ μίγματος διὰ χρυσογόδους ἡ ἄλλους βαναυσουργούς τοῦ ἀρθ. 1, 2, 3 καὶ 4. κομμάτια	τὰ 100			Ἐλεύθερον.
» ὁμοια τοῦ ἀρθ. 5	»	2 25		
» ἀνω τοῦ ἀρθ. 5 εἰς ἐκτίμησιν	10 ο/ο			
XΩΝΙΑ πήλινα μικρὰ διὰ χρυσογόδους ἡ ωρολογοποιούς	τὰ 100			
	κομμάτια	50		
ΨΑΛΙΔΙΑ ἐν γένει κατ' ἐκτίμησιν	10 0/0			
ΨΑΡΙΚΑ (ιχθυηρά) ταριχευτά.				
1) καπνιστὰ καὶ ξηρὰ ἐν γένει ἦτοι αἰνίτικα, τσίροι, καὶ ρέγκαι	ἡ ὥκα	15		
2) Άλατισμένα ἐν γένει	»	10		
3) Μπακελάρις (όνιτσος ἡ γάδος), Στοκορίτι, Σουλάζ, καὶ τὰ λεγόμενα ταράνια	»	8		

Ψ.

ΨΑΛΙΔΙΑ ἐν γένει κατ' ἐκτίμησιν

ΨΑΡΙΚΑ (ιχθυηρά) ταριχευτά.

- 1) καπνιστὰ καὶ ξηρὰ ἐν γένει ἦτοι αἰνίτικα, τσίροι, καὶ ρέγκαι
- 2) Άλατισμένα ἐν γένει
- 3) Μπακελάρις (όνιτσος ἡ γάδος), Στοκορίτι, Σουλάζ, καὶ τὰ λεγόμενα ταράνια

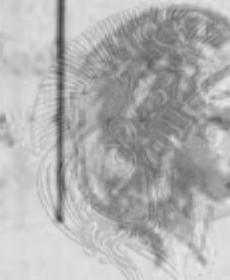


Όνομασία καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος.	Μονάς ἐφῆ ἐπειτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή τέλος	Παρατηρήσεις
	Δρ.	Λ.	
ΩΡΙΑ (ἱμάντες) ἐκ βερνικωτοῦ διὰ ξύφη, μὲν θηλυκωτήρια ώριγαλκίνα.	ἡ δωδεκάς	7	
» χρυσούραντα ἢ πλεκτὰ μὲν θηλυκωτήρια ἀργυρᾶ ἢ μὴ	»	20	
» ἐκ βερνικωτοῦ καὶ ἄλλων δερμάτων ἐν γένει διὰ κατκέτα, ζώνες, ζῶμα, σκιάδια, ὅπλα καὶ ἀναθηλεῖς κτλ.	ἡ ὄκα	3 50	
» Ἐκ παντὸς δέρματος πρὸς χρῆσιν τῶν ἀτμομηχανῶν ἐν γένει..	»	80	
M.			
ΑΑΑΛΙΑ κεφαλῆς κατειργασμένη ἢ ἀκατέργαστα.....	τὸ δράμα	10	
» Προσβάτων (ἔρια) ἐν γένει, ἀνευ διακρίσεως ποιότητος κλπ. πλυμένα ἢ ἀπλυτα	ἡ ὄκα	15	Ορα καὶ φίσα ΤΥΛΟΣΟΝ
» Καστόρων καὶ λαγωῶν πεδός κατασκευὴν πίλων	»	75	
» Τρίχες λευκαὶ δι' ὁρμιάς (διὰ τοὺς ἀλιεῖς) ἀπετονιᾶς, θόλτες..	»	4	
» » ζιππων διὰ στρώματα (κοίνα)	»	50	
» » χοίρων, τράγων καὶ λοιπῶν ζώων	»	10	
ΜΑΝΝΑ τῆς Αἰγύπτου (Κύπειρος ὁ ἐδώδιμος) χόμ που-λεζέζ	»	10	
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ ἀληθεῖς	τὸ δράμα	20	
» μιμητοὶ ἡ τεγνητοί, αἱ κοινῶς λεγόμεναι πάσται	»	05	
ΜΑΡΜΑΡΑ ἡ μαρμαρόλιθος ἀκατέργαστοι	τὸ κυβ.μέτρο	4	
» κατειργασμένα διὰ παντοειδεῖς τραπέζας καὶ διάφορα σκεύη, διὰ θαυμίδας κλιμάκων, θερμάστρας, ιρήνας, καὶ λοιπάς χρήσεις, διαφόρων συγμάτων καὶ χρωμάτων	ὁ τετραγ. πυνός	50	
» εἰς πλάκας ἐκ μαρμάρου ἡ μαρμαρόλιθου διὰ στρώματον μέχρι ³⁵ 35 ὄρεκτομέτρων μήκους	αἱ 100	10	
» εἰς ὅμοιας μήκους ἀνωτέρου	»	15	
ΜΑΡΠΥΤΣΙΑ σωλῆνες διὰ ναργκελέδες	ἡ ὄκα	1	
ΜΑΣΤΙΧΗ πάστες ποιότητος ἐν γένει	»	75	
ΜΑΧΑΙΡΑΙ διὰ κρεοπώλαις, παντοπώλαις, ἐφιππιούργοντς, μαγειρεῖα, φαλ- τζέτας καὶ κοπίδια ἐμβαδοποιῶν κλ.	»	1 20	
» διὰ καπνοκόπτας καὶ θυροδέψκας	»	50	
ΜΑΧΑΙΡΟΚΟΝΔΥΛΑ ἐν γένει	ἡ δωδεκάς	1 20	
ΜΑΧΑΙΡΟΠΗΡΟΥΝΑ τῆς τραπέζης μὲν λαβὴν ἀργυρᾶν ἡ ἐπιχρυσωμένην ἐν γένει	»	8	
» μὲν λαβὴν ἐλεφαντίνην ἡ ἀργυρόπλαστον (πλακέ) ἐν γένει	»	3 60	
» μὲν λαβὴν κοκκαλίνην ἡ ξυλίνην ἐστιλθωμένα ἡ ἀστιλθωτα, ὡς καὶ τὰ μὲ σιδηρῶν ἐν γένει	»	60	
Σημ. Τὰ μεγάλα (τριτσάνται) ὑποβάλλονται εἰς τέλος κατὰ ζεῦγος, τὸ ἐν τέταρτον τοῦ τέλους, εἰς ὅπερ ὑποβά- λλεται κατὰ δωδεκάδα ἐκάστη κατηγορία, ἥτοι δραχμάς δύο τὸ ζεῦγος διὰ τῆς ἀ. κατηγορίας κλπ.			
ΜΕΛΑΝΗ ἐν γένει	ἡ ὄκα	50	
ΜΕΛΑΝΟΔΟΧΕΙΑ (Καλαμαριαὶ) ὄρα στοιχ. τῆς ὅλης, ἐξ ἣς εἰσὶ κατε- σκευασμένη			
ΜΕΙΑΙ ἐν γένει	ἡ ὄκα	10	
ΜΕΤΑΞΑ ὡμὴ καὶ ἀκατέργαστος	»	6	
» λευκὴ ἡ χρωματισμένη ἐν γένει ὡς καὶ τὸ μπρισίμι	»	12	
ΜΕΤΖΑΡΟΛΙΑ (Κλεψύδραι) χρονόμετρα μικρὰ καὶ μεγάλα	ἐλεύθερχ		ελεύθερα
ΜΗΝΟΛΟΓΙΑ διὰ γραφεῖα κοινὰ χάρτινα	ἡ δωδεκάς	1	
» » τὰ ἄλλως κατεισκευασμένα κατ' ἔκτιμησιν..	10 τοὶς 0/0		
ΜΗΧΑΝΑΙ γεωργίας ἐν γένει, καὶ δομοιαὶ σύνθετοι πρὸς γρῆσιν ἐργοστα- σίων θεομηχανικῶν, ὡς καὶ τεμάχια τούτων ἴδιαιτέρως εἰστ- γόμενα	ἐλεύθεραι		ελεύθερα
ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΑ μικρὰ δι' ὡρολογοποιίας ἡ χρυσοχόοντς ὡς καὶ τὰ πρὸς χρῆσιν ἐπιστημόνων	»		ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΟΛΥΒΔΟΣ ἀκατέργαστος εἰς ἑλάσματα ἡ γελώνας	ἡ ὄκα	06	ΔΟΗΝΗΝ



Όνοματά καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος	Μονὰς έφ' ἓς ἱππιτίθεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή. τέλος	Παρατηρήσεις
	Δ.	Α.	
ΤΦΑΣΜΑΤΑ καὶ χειροτεχνήματα ποικίλα.			
Γ'. Μάλλια καὶ μαλλιοβάμβακα.			
Σάμβακον) Σαλία, Σόφια, Ναπολεόν, ἀλμπαγάδες μάλλινοι, φλανέλαι κρωματισμέναι, ὡς καὶ πᾶν ὑφασμα ἐκ μαλλίου, καὶ τὰ τούτοις ὅμοια	ἡ ὄκα	3 50	
5). Όμοια τούτοις μαλλινοβάμβακα, φλανέλαι λευκαὶ ἢ πλεκταὶ μάλλινοι ἢ μαλλινοβάμβακοι, καρφωταὶ οὐληταὶ μάλλινα ἢ μαλλινοβάμβακα, ἀλμπαγάδες καὶ πᾶν ὑ- φασμα μαλλινοβάμβακον ἔχον γραμμὰς ἢ ποικίλματα ἐκ μετάξης	»	1 90	Τὰ τοιαῦτα ὑφάσματα κατατάσ- σονται εἰς τὴν τάξιν τῶν μαλλινο- βάμβακων, διταν ὀλόκληρον τὸ ὑφά- δι ἢ τὸ στεγμόν εἶναι ἀπὸ βαμ- βάκιον.
Δ'. Μεταξωτά.			
Ωμομέταξα	»	8	
Βελούδα ἐν γένει, πλοῦσαι καὶ βέλα	»	24	
Μεταξωτὰ ὑφάσματα μαῦρα	»	16	
Ἄπαντα τὰ λοιπὰ μεταξωτὰ	»	20	
Ε'. Μεταξωτὰ σύμμικτα.			
Μαλλινομέταξα, λινομέταξα, Βαμβακουέταξα ἢ τοις πᾶν ὑφασμα σύνθετον ἐκ μαλλίου καὶ μετάξης, ἢ λινοῦ καὶ μετάξης, ἢ ἐκ βαμβακίου καὶ μετάξης	»	5	
2). Μαλλινοβαμβακομέταξα, ἢ πᾶν ὑφασμα σύνθετον ἐκ τριῶν τοιούτων ὅλων	»	3 50	
Σημ. Εἰς τὴν κατηγορίαν ταύτην τῶν συμμίκτων μεταξωτῶν ὑπά- γονται μόνον τὰ ὑφάσματα, τῶν ὁποίων ὀλόκληρον τὸ ὑράδιο ἢ τὸ στη- μόνι σύγκειται ἐξ ἀλλης ὅλης ἀλλως θεωροῦνται ὡς μεταξωτά.			
Γ'. Πλεκτὰ ἢ ποικίλα.			
1). Γεμενὰ ἢ τζεμπέρια (μανδήλια κεφαλῆς), ὡς καὶ τὰ λεγόμενα χονδροτζεμπέρα	»	3	
Καλεμκερίζ τυπωμένα	»	3	
Οἷοια κατειργασμένα διὰ τῆς χειρὸς	»	10	
2). Βαρέζια κεφαλῆς ἀπλᾶ ἢ μὲν μεταξωτάς σειράς	»	5	
3). Δαντέλλαι, μπλόνται, καὶ παρυφαὶ μεταξωταὶ, λιναὶ ἢ λινοβάμβακαι κατ' ἀπομίμησιν τῶν λινῶν (imitation). Βελούδιναι (ἐκ συνιλλίας) μαλλινομέταξοι καὶ βέλα με- ταξωτά	τὸ δράμιο	30	
Οἷοια μάλλινοι, μαλλινοβάμβακοι καὶ βαμβακηραὶ κατ' ἀπομίμησιν τῶν λινῶν	»	10	
Παρυφαὶ (Κειάρια) ἢ οὐλειαδες Βαμβακηροί	ἡ ὄκα	1	
4). Ζωνάρια μεταξωτά ἢ ἡμιμέταξα ὑφαντά ἢ πλεκτά . .	»	9	
Οἷοια μάλλινα καὶ μαλλινοβάμβακα	»	3 50	
Οἷοια βαμβακηρά ὡς καὶ βαμβακηραὶ πλεκταὶ φλανέλ- λαι καὶ ἑσωβρακα	»	1 50	
5). Έλαστικὸν διὰ παπούτσια μεταξωτὸν ἢ μεταξοβάμβακον.	»	4	
Οἷοιον βαμβακηρὸν, λινοβάμβακον ἢ μαλλινοβάμβακον.	»	1 25	
6). Κετζέδες (πιλήματα) χονδροὶ λευκοὶ ἢ κρωματισμένοι	»	50	
7.) Μανδήλια βαμβακηρά, ἐλαιοβαρφῆ καὶ κοινὰ λινὰ	»	1 50	
Μανδήλια λινᾶ λεπτὰ (βατίστα), καὶ μεταξωτὰ ἢ ἡμιμέταξα τῆς χειρὸς ἐν γένει	»	9	
Μανδήλια μεταξωτὰ τῆς χειρὸς ἢ διὰ λαιμοδέτας καὶ λοιπάς χρήσεις	»	16	
Μανδήλια γυναικεῖα ἐκ βατίστης λινῆς ἢ βαμβακηρῆς μὲν κεντήματα καὶ δαντέλλαις κατ' ἔκτιμησιν	15 σ/α		

Όνοματά καὶ περιγραφή τοῦ ἐμπορέυματος.	Μονάς ἔργος ἐπειθεται τὸ τέλος	Πειραιῶν τέλος Δ. Λ.	Παρατηρήσεις
Σ			
ΣΑΛΕΠΙΟΝ εἰς φίλας ἡ τριμμένον	ἡ διά	40	
ΣΑΛΣΙΤΣΙΑ (χορδεύματα) δρα στοιχ. «Κρέατα»			
ΣΑΜΔΑΝΙΑ δρα στοιχ. «Κηροπήγια»			
Σημ. Ότα ἔξ αὐτῶν τῶν κηροπηρίων ἔχουν εἰς τὴν έβασιν πρόσθετον βάρος ἐκπίπτεται ἀναλόγως ἡ τάρα			
ΣΑΠΩΝΙΟΝ κοινὸν ἐν γένει	"	20	
» κοσμητικὸν (τῆς τουαλέττας) δρα στοιχ. «Μυρωδικά»			
ΣΑΡΩΘΡΑ (σκούπα) ἐν γένει	ἐκάστη	5	
ΣΗΣΑΜΟΝ (σουσάμι) κοινὸν καὶ μελάνθιον (μαυροκούκι)	ἡ διά	8	
ΣΗΠΙΑΙ (σουπίαι) ξηραὶ	"	30	
ΣΕΛΛΑΙ (δρα στοιχ. «Ἐφίππια»)			
ΣΙΔΗΡΟΣ Ἀκατέργαστος, ἀκαθάριστος (μαντέμι).			Ἐλεύθερος τέλους
» " Κοινὸς σιδηρὸς παντὸς τόπου εἰς μικρὰ καὶ μεγάλα ἔλασματα (λάμας καὶ λαμάκια,) πλά- κας, ράβδους στρογγύλας ἡ τετραγώνους (βέρ- γας), εἰς στήλας διαφόρου πάχους (κολώνας), ἢ εἰς δέματα	ἡ διά	02	
» " Εἰς στεφάνια διαφόρου πάχους (τσάρκια ἢ μάτσα), βρύζέλλεια καὶ εἰς λαμπρίναν (σι- δηρόφυλλα) παντὸς εἰδους	"	4	
» " Εἰς κουλούριας καὶ εἰς σούστας δι' ἐπιπλα ἐν γένει	"	10	
» " Εἰς τέλει λεπτὸν (σιδηρόνημα) διὰ μουσικὰ ὄργανα, καθὼς καὶ τὸ λευκὸν διὰ πᾶσαν ἄλλην λεπτὴν χρῆσιν	"	40	
» " Ἀκατέργαστος κασσιτερωμένος εἰς φύλλα (τενεκὲς λευκοπάφυλλος)	"	10	
» " Ἀκασσιτέρωτα σιδηρόφυλλα (μαύρος τενε- κὲς εἰς φύλλα)	"	07	
Σημ. Τὰ ἐκ τοῦ τενεκὲς κατειργασμένα σκεύη, οἷον λυγνίαι, μελανοδο- χεῖα, ἀγγεῖα καὶ δοχεῖα, παιγνίδια τῶν παιδῶν, σάλπιγγες κασ- σόλαι κτλ.	"	40	
ΣΙΔΗΡΟΣ Κατειργασμένος. Α'. Εἰς ἀγκύρας, δικικιά τῶν πλοίων, κρι- κούς, μολινέλλα (πρὸς ἄρσιν τῆς ἀγ- κύρας), ἀκμονας, πτυχάρια, σιδηρα σιδηρώματος, φώγανα (φοῖοῦδες) τοῦ μαγειρίου χυτά, ἀλύσεις τῶν πλοίων ἐν γένει, ἀντλίας μεταλλίνους πρὸς χρῆσιν τῶν πλοίων, μακαράδες πλοίων καὶ φρεάτων, καζάνια ἐν μαδεμίου κλπ.	"	07	
» " Β'. Εἰς ἀλύσεις διὰ τὰ ζῶα καὶ διὰ πᾶ- σαν ἄλλην χρῆσιν, ἀντλίας μηχανι- κὰς διὰ τὰ φρέατα, τὰς πυρκαϊάς καὶ λοιπὰ καὶ τὰ παρόμοια εἰς κο- πίδας διὰ τὸ κρέκις (σατηναία), σφυ- ρία, ἀγκύλας, (γάντσους) ξερδα- μάνους διὰ τὰ πλοῖα (παραρρύματα), τανάλιας παπούτσιδων, σιδηρουργῶν			ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΩΝΑΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΝΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑΝΤΙΚΗ



Όνοματά και περιγραφή τοῦ ἐμπορεύματος.

Μενὸς
ἐρ' ἡς ἐπι-
τίθεται τὸ
τέλοςΕἰσαγωγή.
τέλος
Δρ. | Δ.

Παρατηρήσεις.

μικτὰ, οἷον, ταχιπαράκια, πόλκαι, σαλπάκια, σκουφίκια,
τσουραπάκια, περιτυλίγματα τοῦ λαικοῦ κλπ.

ἢ ὀκά

3

ΦΑΣΜΑΤΑ. Πλεκτὰ ἢ ποικίλα.

26) Χρυσᾶ ὑφάσματα πάσης ποιότητος και κατασκευῆς
χρυσούρφαντα και ἀργυρούρφαντα

»

40

Σημείωσις γενικὴ περὶ τῶν ὑφασμάτων. Τὰ μεταξωτὰ και
μικτὰ ὑφάσματα θεωροῦνται ὡς μικτὰ ἢ σύμμικτα,
ὅταν δλόκληρον αὐτῶν τὸ θράδι ἢ τὸ στημόνι σύγκητας
ἔξι ἄλλης ὅλης ἀλλας θεωροῦνται ὡς μεταξωτὰ ἢ μάλ-
λινα.

Φ.

ΦΑΡΟΣ (πτισάνη) ἐν γένει

» 10

ΦΑΡΜΑΚΑ. Ἄμυλον μαράντης (ἀραποῦτ) κιλ.

» 10

» Άνθος κασσίας (κανέλλαι) μοσχοκαρύδου, φιλύρας (φλαμου-

ρίου) και τὰ λοιπὰ ἄνθη

» 50

» Έλαια αιθέρια, οἷον κανελλόλαδον, γαρυφαλόλαδον, κίτρου κλ.

» 2

» Έλαια ἔμμονα και ἐμπυρευτικά, οἷον, ρόπτινόλαδον, λάδι

» 20

μουρούνας, διπελλίου, σωσίκρεας, ἀμυγδαλέλαιον, ὡς και

» 30

τὰ τῶν γαιανθράκων ἐλαιώδη προϊόντα

» 20

Θηριακὴ (μετὰ τῶν δοχείων)

» 30

Κανθαρίδες

» 1

Καστόριον ἐν γένει

» 8

Καταπότια ἐν γένει μετὰ τῶν δοχείων

» 6

Κάμφουρα

» 40

Κινίνη

τὸ δράμι

» Κόνις ἐντομοφθόρος

ἢ ὀκά

» Μάννα

» 30

» Μόσχος ἐν γένει

τὸ δράμι

» Μοτός (ξαντὸν)

ἢ ὀκά

» Ράθεντι (βίζα ρήσου θαρβάρου) και ριπόντικον (βίζα ρήσου
ποντικοῦ)

» 1

» Σεράπια παντὸς εἶδους

» 40

» Γδαταὶ ιαματικὰ παντὸς εἶδους μετὰ τῶν φιαλῶν

» 5

» Φλοιὸς Κίνας

» 50

» Αἴπαντα τὰ λοιπὰ φάρμακα τὰ μὴ κατονομαζόμενα ἀνωτέρω

ἢ εἰς τὰ λοιπὰ τοῦ δασμολογίου μέρη εἰσὶν ἐλεύθερα

ἐλεύθερη

ΦΕΛΟΣ σὶς τεμάχια

ἢ ὀκά

» εἰς πώματα (τάπας)

» 7

ΦΕΣΙΑ ἐν γένει ἐρυθρᾶς ἢ λευκᾶς

» 18

» τὰ κατώτερα τῆς Λιθόροντος και Βενετίας πρόστυχα, μόνον ἐρυθρά

Σημ. Τὰ ἐκ μερινοῦ μαλλίου χονδρά ἀστροηπτα νήματα προπα

ρασκευασμένα δι' ἑλαῖου πρὸς κατασκευὴν φεσίων

» 50

Τὰ ἐκ μερινοῦ ἀκατέργαστα μαλλία πρὸς κατασκευὴν φεσίων

» 10

ΦΟΡΤΣΕΡΙΑ, ἵδε στοιχ. « κιβώτια ».

ΦΟΥΡΚΕΤΑΙ (διχαλίδες), δρα στοιχ. « θελόναι ».

ΦΤΙΛΛΙΑ, ἢ θρυαλλίδες διὰ φανούς (λάμπας)

» 1

» Ομοιαὶ κοιναὶ διὰ λύχνους δρα στοιχ. « νήματα ἀλεύκαστα ».

Ἄνεῳ ἐκπεσμοῦ τάρας τῶν γε-
τίνων ἐπιτυλίγματων.

Όνοματα και περιγραφή του ἐμπορεύματος.	Μονάς ἐφ ἡς ἐπιτίθεται τὸ τέλος	Εισαγωγή. Δρ. Δ.	Παρατηρήσεις	
			τέλος	
ΜΟΛΥΒΔΟΣ ἀκατέργαστος εἰς κυλίνδρους (βόλλους) σωλῆνας, ἔσλιχ και βολίδας (σκάγια) ἐν γένει	ἡ ὄξα	10		
» κατειργασμένος εἰς διάφορα εἰδη, καθαρὸς ἢ και σύμμικτος μὲ ἄλλας ὄλας	»	40		
» εἰς κονδύλια (μολυβδοκόνδυλος) ἵδε στοιχ. «Κονδύλια»				
ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ ὅρα στοιχ. «Κηροπάνικο»				
ΜΟΥΣΤΑΡΔΑ (σινάπειν) εἰς οιαδήποτε ἀγγεῖα	»	50		
ΜΟΣΧΟΚΑΡΥΔΑ ἐν γένει	»	1 50		
ΜΠΑΛΑΙΝΑΙ φραλαίνειαι, ὅρα στοιχ. «Κόκκαλα»				
ΜΠΑΟΥΛΑ (ζύγαστρα) Βρελίγκαι (μάρσιπποι) ὅρα στοιχ. «Κιβώτια»				
ΜΠΑΣΤΟΥΓΝΙΑ, ῥαθδία ἐν γένει κατ' ἐκτίμησιν	15 τοῖς 0/0 ἔκαστον	100		
ΜΠΙΛΙΑΡΔΑ, ἐν γένει				
ΜΠΛΑΚ, ἥτοι κατοράμι αγγλικόν ὅρα στοιχ. «Κατράμι»				
ΜΠΟΥΡΑ (βόραξ), ὅλη γαιώδης πρὸς χρῆστιν τῶν χρυσοχόων	ἡ ὄξα	50		
ΜΥΡΩΔΙΚΑ ἡ μῦρα και κομμωτικὰ παντὸς εἴδους, πνευματώδη, ὑδατώ δὴ, ἐλαιώδη, ὁξώδη, στεκτώδη, σάπωνες και κόνεις εὐώδεις, ποῦδρα, χόρτα και ἔσιλα εὐώδη, ψυμμιθίον, ἀνθόνερον, τριαν- ταρφυλλέλαιον κλπ.	»	2		
N				
ΝΕΦΤΙ (Νάρθα) ἐν γένει	»	15		
ΝΗΜΑΤΑ ἀλεύκαστα ἡ λευκασμένα ἐν γένει ἐστριψμένα ἡ οῦ (extra), τριπλίκι αλεύκαστον, και τὸ ἐτοιμον διὰ κάλτσας ἐν γένει ..	»	45		
» Χρωματισμένα διὰ τοῦ ἐλαίου ἡ διὰ τοῦ ὑδατος (ἐλαιοδαρῆ ἡ ὑδατοδαρῆ) και τριπλίκι λευκασμένον ἐν γένει	»	70		
ΝΙΣΕΣΤΕΣ, κοινὸς ὅρα στοιχ. «Άμυλον.»				
ΝΙΤΡΟΝ, ἀλας (γκιουμερτσελές)	»	15		
ΝΥΣΤΕΡΙΑ (φλεβοτόμια)	ἡ δωδεκάς	50		
S				
ΞΗΡΟΠΙΣΙΟΝ, ἡ σφαρτοὶ ἀσφαλτον, διὰ τὰς ἀμπέλους	ἔλεύθερον			Ἐλεύθερον τέλους
ΞΥΑΙΚΗ, ἔσιλα καύσιμα ἐν γένει	ἔλεύθερη			Ἐλεύθερα τέλους
» Σανίδαι τοῦ Ἀδριατικοῦ κόλπου μήκους 3,90—4,10 μέτρων πλάτους δὲ οὐγγιῶν 8—14	ἡ σανίς	20		
» τοῦ Κράνιου ἐν γένει	»	10		
» Πόντοι λάρτσινοι τῶν αἰτῶν διαστάσεων μὲ τὰς σανίδας ..	ἔκαστ.πόντος	50		
» » οἱ λοιποὶ πόντοι	»	35		
» Τουρκίας μήκους 4—5 μετρων	»	35		
» Πόντοι Δουνάθεως	»	25		
» Ταβανοσάνιδα ἐν γένει μήκοις 3,90—4,10 μέτρων και πλάτους οὐγγιῶν 8—14	ἡ σανίς	10		
» "Απασα ἡ λοιπὴ ἔσιλεια οικοδομήσιμος κατ' ἐκτίμησιν 10 τοῖς 0/0, ναυπηγήσιμος δὲ πρὸς 8 τοῖς 0 0.				
» Βερελλοσάνιδα πρὸς κατασκευὴν δοχείων οἶνου και ἐλαίου .	ἔκαστ.σανίδι:	7		
» δμοια ἡμίστη (μισόδουσγες)	»	4		
» δμοια Τουρκίας ἐξ ὁξιᾶς	»	2		
» δμοια ἡμίστη ἐξ ὁξιᾶς	»	1		
» Ἄδριατικοῦ και Μεσσηνῆς ἐν γένει:	»	1		
» Α'. ἐκλεκτὴ πρὸς κατασκευὴν ἐπίπλων ὡς ἀκολούθως				
» 1) Μαώνιον εἰς κομμάτια	ἡ ὄξα	07		
» 2) Εἴσενος (ἀμπανός) και πύξος (τσιμισίρη)	»	04		
» 3) Καρυύνη εἰς κομμάτια και σανίδας	»	01		
» 4) Εἰς φύλλα (καπλαμᾶς) τῶν ἀνωτέρω και ἄλλων κοινο- τέρων κατειργασμένα διὰ λεπτῆς ὀπωσοῦν ἔγχειας, οἷον	»	20		



Όνοματά καὶ περιγραφὴ τοῦ ἐμπορεύματος.		Μονάς ἐφ' ἣς ἐπιτί. Θεται τὸ τέλος	Εἰσαγωγή. τέλος	Παρατηρήσεις
		Δρ. Λ.		
ΔΙΣΚΟΙ	ἐκ παφύλου ἐν γένει	ἡ διὰ	80	
"	ἐκ χάρτου πεπιεσμένου	"	2	
"	παντός εἴδους ἐπαργυρωμένου (plaque ὡς καὶ ἐκ packfong ἢ argenton), ἀπλοῖ ἢ μὲ κοσμήματα γαρακτὰ ἢ σφυριστά ..	"	5	
E.				
ΕΛΑΙΟΝ	ἐλαιιόλαδον κοινὸν	ἡ ὄκα	15	
	πᾶν ἔτερον ἔλαιον	"	20	
	(Δὲν ἐκπίπεται τάραχ διὰ τὸ εἰς φιάλας περιεχόμενον) ..			
ΕΛΑΙΑΙ	εἰς φιάλας	ἐκάστη	30	
"	ἐν γένει	ἡ ὄκα	5	
ΕΠΙΠΛΑ	ὅλα τὰ ἐπιπλα συμπειλαμβανομένων καὶ τῶν καρεγλῶν κατ' ἐκτίμησιν	15 0/0		
ΕΠΩΜΙΔΕΣ	δι' ἀξιωματικοὺς ἐκ σειστοῦ γρυποῦ (τιρτύρῳ) ἐκ σειστοῦ αρ- γυροῦ (ἀσπρον τιρτύρῳ) καὶ ἀργυρᾶι ἢ ἐπίγρυποι	ἡ διὰ	15	
"	ἀργυρόπλαστοι (πλακέ) ἢ ἀπωδήποτε ἐπίγρυποι	"	5	
ΕΡΓΑΛΕΙΑ	ἐπιστηνοικὰ καὶ γεωργικὰ	ἐλεύθερα		ἐλεύθερα τέλους
	τὰ λοιπὰ κατετάχθησαν εἰς τὸ τοιχ. τῆς ὅλης ἢς εἰσὶ κατεσκευασμένα			
ΕΦΙΠΠΙΑ	(τέλαι) χωρὶς τῆς λοιπῆς συσκευῆς	ἐκάστη	10	
"	" ἢ λοιπὴ συσκευὴ οἷον γαλινοὶ, ἀναβολεῖς (σκάλαι) φιλέτα κλπ	δι' ἐκάστ.σέλ.	6	
Z.				
ΖΑΚΧΑΡΙ	ἐν γένει, εἰς κώνους ἢ εἰς κόνιν	ἡ διὰ	25	
"	μαύρη ἀκαθάριστος	"	15	
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΑ	(Ζακχαρικὰ ἐν γένει καὶ γλυκύσματα)	"	2	
ΖΙΜΠΥΛΙΑ	ἐν γένει	ἐκαστον	10	
ΖΙΓΚΟΣ	ἰδε ψευδάργυρος			
ΖΥΜΑΡΙΚΑ	ἥτοι πολόδος (φιλές) μυκαρόνια, φύστη (πάστα) κλπ	ἡ διὰ	15	
ΖΥΘΟΒΟΤΑΝΟΝ	(Μπυρόχορτον, σπέρμα λουπούλλου) πρὸς κατασκευὴν ζύθου	"	50	
ΖΩΑ	Βουβάλια, καὶ βόες,	κατάκεφαλ.	15	
"	Ἀγελάδες καὶ οἱ μόσχοι αὐτῶν πάσης ἡλικίας	"	10	
"	Ἴπποι, ἡμίονοι καὶ οἱ πῆλοι αὐτῶν	"	25	
"	ӎνοι καὶ οἱ πῶλοι αὐτῶν	"	8	
"	Χοῖροι ἐν γένει	"	5	
"	" τὰ θηλάζοντα αὐτῶν	"	1 50	
"	Αἰγιδοπόροστα ἀγενοὶ διακρίσεως ἡλικίας	"	1	
H.				
ΗΛΕΚΤΡΟΝ	κατειργασμένον εἰς διάφορα εἰδὴ οἷον περιστόμια (ἰμαρέ- δες) κομβολόγια κλπ	τὸ δράμι	10	
O.				
ΘΕΙΪΚΟΝ ΟΞΓ (πνεῦμα θειοιδίον)		ἡ διὰ	10	
ΘΕΙΟΝ ἐκκαθαρισμένον. Ἄνθος θειαρίου		"	10	
"	Εἰς μασούρια, εἰς κομμάτια ἢ εἰς κόνιν	"	1	
ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ	ἀπλαῖ πήλιναι λευκαὶ καὶ χρωματισμέναι ἐν γένει	ἐκάστη	10	
"	Σιδηραὶ ἢ ἐκ μεταλλικοῦ μίγματος	ἡ διὰ	15	
ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΑ	ἐν γένει ἐλεύθερα τέλους	ἐλεύθερα		
ΘΗΚΑΙ	δι' ὁμιλοῦχια (δίσπτρα), ξυράφια, κηγάρα κλπ. ἐκ παφύλου, ξύλου ἢ δέρματος κοιναὶ καὶ χρωματισμέναι	ἡ δωδεκάς	30	

