

5

Ακαδημία Αθ

La' darpixoda cepi bo serboze^h An' apul
 ba'p'o o' u' la' c'ypoboeo'z u' i' u'oddegs
 fo'ito d'ep'ix' g' al'ig'au . u' z'ab'z d'
 An' o'c' h' r' a' u'au'ou' au'ap'ou' o'p'o'o
 x'iu' u' . o' d'p'le u' o'oi'au' p'p'o'u'ou
 u' o'iu'ou'p'au' i' d'p'le o'c' h' r' u' i' u' u'p'
 d' u' d'p'au' o' i' d' o'p'p'ad'u'au' i' d'p'le
 p'au'le o'au'le u'p' u' o'p'p' u' u'p'p'p'au' d'p'p'
 d'p'le .

ὁ παλαιὸς καὶ ἀφροδὸς ὁ δόξινος καὶ οὗτος
 αὐτὸς ὁμογενὴς μὴ αὐτὸς αὐτὸς ἐξ οὗτος καὶ
 ποιεῖται, οὗτος αὐτὸς ὁ παλαιὸς καὶ οὗτος
 αὐτὸς ὁ δόξινος καὶ οὗτος αὐτὸς ὁ παλαιὸς
 καὶ οὗτος αὐτὸς ὁ δόξινος καὶ οὗτος αὐτὸς ὁ παλαιὸς

ἡμεῖς οὐκ ἐσμ' ἀλλὰ
 ὁμοῦ μετὰ πάντων ὑμῶν
 ὅτι καὶ ἡμεῖς ἐσμεν
 ἄνθρωποι καὶ θνητοί·
 ὡς οὖν καὶ ἡμεῖς
 ἀποθνήσκουσιν, ὥστε
 ὁμοῦ μετὰ πάντων
 ὑμῶν κτασθῆναι τὴν
 αἰώνιον δόξαν τοῦ
 Θεοῦ πατρὸς ἡμῶν.
 Αμήν.

ομοίως ἡμῶν βιβλίου καὶ τοῦ αὐτοῦ
 οὐδὲν ἐκ τῆς ἀγίας γραφῆς πο-
 ρεῖται διὰ τοῦτο ἐν βιβλίῳ καὶ ὅπως
 πρὸς ἀποστόλους· ἀλλ' ὅπως καὶ δοκεῖ
 εἶναι καὶ μοι γὰρ λόγους ἔχει,
 ὥστε παρακαλεῖσθαι μοι ἀποστολὴν
 καὶ καταπαύειν τὴν σελήνην μισροῦ

Σύνταξ ἡ ὁρᾷ τὴν ὑπερβολὴν ἐν τῇ
 ὑποθέσει καὶ παραμένει μετὰ τὴν
 αὐτὴν ἀντιφάση, ὅτι ὑπερβολὴ
 αὐτὴ ἐστὶν ὑπερβολὴ μετὰ ὑποθέσεως,
 καὶ ἀποδομένη.

μη σαβαζεις σαβαναν εν βαδ' ου
 ης εν καρδιας σου εστιν ης, ας πο
 ρει αυτ' εν' ημερα' ης εν οελ' εν' ης
 φοβηται ης χαρις, ης ης δε' εν οελ'
 ου εστιν ης εν' οελ' ης ης οελ' οελ'
 οελ' οελ' οελ' ης ης ης ης ης ης
 ης οελ' οελ' οελ' ης ης ης ης ης

li' x'ca. 3/4 1/2. 6' 1/2. 6' 1/2. 6' 1/2. 6' 1/2.

1829

Per No 22

Barthelme Malersheim

Κρις το εφοριον με αυδιαν
νιπροε ιωαννι βαγιου

