

Παπαγιαννοπούς, Κατὰ Χρ. Γριτζάνη, σ. 29-30

Ἰαγγαλιανός
(μουσικός)

ὑπὸ Παπαγιαννοπούς περιγράφοντος τὸν ὑπ' ἀρ. 47[4] κώδ. μετρολόγως Ζακύνθου (16 αἰ.) περιγράφει:
Περὶ ἧς: τὸ «Ἅγιος ὁ Θεὸς..., ὁ Μονογενὴς Υἱός... Ἰαγγαλιανὸς διάφορα», Ἐπιβυνοπούλου,
Μαγουλά, Γαζή, Καλλωπισμένη καὶ ἄλλῃ (φ. 15^α - 24^ε) Ἰαγγαλιανὸς, Χερουβινὰ καὶ διάφορα
ἄλλα, ὡς καὶ «Χερουβινὸν συνοπτικὸν διὰ τὰς κώδικας ὁμοίως γίεν καὶ διὰ τὰς
περὶ αὐτοῦ» ὑπὸ Ἰαγγαλιανῶς λαβητέον, Μανουὴ Χρυσάφου, Ἀγαθωνοῦ καὶ Ἐπιβυνο-
πούλου (φ. 25^α - 25^ε).

