

Io vi sto tutte guardando ad una ad una o dolci madre. ~~Tutte~~
 l'ispanetta ^o italo ^o sepo la mia ~~gracia~~ e il seno me non mai la parianza
 di ~~stefi per me fin della faccenda~~ o fena fanciullezza: alle ~~piu~~
 piu stancai le braccia ed offeso: ~~di~~ ~~stefi~~ ~~una~~ mi mandò il fiato
 modulato dell'amore. grava da l' amore e dalla gioia con
 che mi nudiste vissi felice come l' uccello che passa volando ed
 raso in ramo fiorito. Così mi corse questa sventura repentina
 ed preuda. Per la prima volta osai affacciare il ~~po~~ pensiero
 della morte e lo trovai ^{terrore} inesauribile di terrori. Ma bene-
 detta guante qui siete: io vi bacio il petto e la faccia, le mani
 ed i piedi, poiché guardandomi mi ispirate forza di ~~sostenere~~ tollerare
 la morte. Guardate come introdurre quel principio d'amore
 non siate. Così il carattere suo sarà meglio manifestato come persona
 reale. ^{vera} οὐχὲν ὅτι οὐκ ἔστιν ἐν ὁμοίᾳ τοῦτο ἢ ἡ ἀπορία
 volevo domandarvi di qualche cosa che dentro mi si voleva sviluppare.
 μ' ὄχι σοὺ λόγι ἀνάγκη τοῦ μ' ὁ νόος ἐστὶν
 αὐτὸς ὅτι ἔχει ἀπορία καὶ τὸ ποῦ ὁ νόος

Pensa che il loro io sia internato dalla Casa, dal Pagn, e dalla città. — Da a cui sempre nello sfondo ma in varie forme appartenga la nazione etc. Bada se torna il tripactore tutto il Poema in L. D. ed Ep. Bada di opere assai pare nel corso Del P. dei segni esterni Del loro consumarsi (o forse astenersi) e solo manifestarli negli Epopea. Bada anche se è meglio piantare il Poema negli ultimi tre giorni. Lui pensa.

Bisogna trovare un momento in cui il dolore in tutto
deba esser tranneando perché abbia il suo pieno
virtù che ne balzasse fuori.

ACHINN

Alcuni altri adottarono un' Assoluta Identità fra Spirito e Natura,
del mondo soggetto ed obiettivo, dell'auorgimento e del suo oggetto.
Quindi un po' e nell'ultimo fondo del ginepro, rossa apparire la
Grecia come ispiratrice di tutto. Pensa.

Popolo d'Isola dove s'è fatto Della Pauziere, o Sostanza, nella quale
dove insorgere un senso chiaro e profondo.

Pensiero, Sostanza, Vero, assoluto, o come dice G. Concetto.

Stare in questa alta posizione. Il loro dolore consiste nel rior-
donato Felice, che era gravido del bene della patria, e che dovre-
no perdere. Tutto allora, e sentivano sì nella Patria, - Ora sentono
che tale devono perdere - lo sentono gradatamente e quindi total-
mente. La fame come tale non entra in questo circolo, e
non come forza eterna soffocante che viene superata anch'
essa con tutte l'altre.

Azais. Le Sist. de l'univ. a pour objet ulterieur la composition de
l'homme, & l'existence de l'homme ap. O. U. la t. De l'ame humaine.
La Cou. de l'A. H. est donc le point le plus eleve du sisteme de l'univ.
ces. d'ame humaine au sein de chaque individu, c'est la
collection organique de ces Idées & ces idées sont le resultat interne
de l'action vital qu'il exerce sur les elements emanés, et sa force
sur tous les Etres de toutes les parties de l'univers. L'univ. travaille donc
sans cesse a établir dans l'A. H. sa representation fidele.

Interrumpere la successione che così viene ad esser doppia, una
sione nel soggetto e ^{una} ~~due~~ ~~poi~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~più~~ ~~in~~ ~~ca~~ ~~bar~~ ~~più~~ ~~in~~.
Colta voce spenta di gioia. mi afferrò il braccio e mi disse = qui
comandare le future speranze di ~~un~~ ~~re~~ ~~già~~ ~~adorn~~ ~~di~~ ~~gloria~~ ~~va~~ ~~lotta~~
di nuovo al destino e torna mio.

Queste cose mi si presentarono nell'istante
colli anima, rinvoltata d'ipocriti nel momento più bello che
io più autai un segno sparito poi scomparso nel momento all'appunto

stessa forma il signor solo
il capo pensava alla stoffa faccia che mostrava accioma
indisotto i tuoi piedi quel segno da tempo smarrito
grande. volti offensus della spuntatura e baciava il capo in
un tempo che muoveva la stoffa tutta bruciata
le copersi. Allora il dolore mi afferrò in tutta la sua bruttezza e mi proprio
terribilmente il mio volto. « mi mi sentii chinare il nervo nel petto a
arsi all'ajuto. A lunghi passi corsi volgendo la faccia tutta verso il
nervo verso il nervo guardando. Ego è ego è volente.

— Que gioje da una parte che producevano Dolori — Quei
Dolori dall'altra che producevano Dolori gioje. Nell'ultimo fondo
della nostra volontà sta eto — perchè colui ch' eto
fa a piacer suo quantunque epoca del tempo, guarda
di covettare. — allora il Dolori eto. Io non sapea quello
che mi facesti, e dopo poco mi trovai come, per
sarti tutti rivolti al nemico.

*Di più di questo si è detto - Del segnale non parlare che nel momento
che lo riceve. E scopersi il segno da lungo tempo perduto ch'io piantar
a poi riedi coll'indagare di felicità: sempre.
Pensa profondamente alla natura dell'Idea: ve la ritroverete nel rac-
conto dell'amico di là infuso. Nell'avvicinamento esprime se stesso e
lo stato delle cose presenti presentate colle passioni felici. (Primo)*

Adatta alla Forma Spirituale la Storia della Piante che comincia
dal Seme, e torna ad esso dopo aver trascorse tutte le Forme Vegetabili come
gradi dello Sviluppo, cioè Radice, Tronco, Foglie, Fiori, Frutta. Adatta la
pensando profondamente per la sostanza del soggetto ed anche per la Forma
dell'Arte. Bada che questo processo abbia luogo senza la minima interruzione.
„ Pensar quindi a cose che si riferiscono all'Eternità, egli è pensare a
cose concepite come Realtà dell'Eternità di Dio. „ Tratto dall'etica di Brinosa, —
segue — „ Du ante noi conosciamo rispetto all'Eternità Eterna ci rallegriamo, per-
chè l'idea di Dio ne è inseparabile come causa di questa eternità. Ne
deriva la tranquillità e la pace dello spirito la più perfetta.

Ποιοι 'vax oi spijose n' ix' o rrs. — ~~Non è di G. —~~ ~~Non è di G. —~~

Dipingere una donna internata profondamente in sé, ma non sì che le
parole delle altre giungessero lei come suoni. ~~Parv'vra~~ ~~brava~~ ~~cadore~~ deboli
e fiacchi. una voce interna che. ed ora che il lungo silenzio vostro si fa
strada. Qui la massa più forte ed ultima o la penultima che. Sta saldo
nelle Profondità dell'Arte, che farà risultare i caratteri di questa donna
come parti della d'una Idea; questa poi come parte del Gran Tutto. — Come
sogni ~~fiacchi~~ ^{fiacchiavano} entro suono profondo ~~di repente~~ (fare che prima scoppiasse)
mi ~~piacchiavano~~ ^{mi} ~~un~~ ^{i suoni della} ~~intanto~~ ^{si} ~~al~~ ^{si} ~~disfarsi~~ ^{disfarsi} le vostre parole: ed ora che farete
si annovera la pietra dell'interno; uno spirito corre per le viscere, che
si prospero, e s'insinua per le vie della voce. Io mi abbandono ad esso; e
voi fra poco mi ridirete quello che io dissi.

una Unità Forte, ed un Progresso Continuo. Ciascuna cosa a suo luogo,
e sempre la Dispersione di cui essa è l'oggetto, fa fare un passo avanti
alla Dispersione generale.

