

che per pessimo ignora del piacere amore che gli vogliono  
olgior re le cose dell'odore delle provviste domeniche  
e dice che mentre Danzica co' popoli aveva spesso fisionome  
gli occhi segni i cui apprezzava.

Il suo appetito non era mai stanco.

Non avendo d'alord que suivant la théorie de M. Taylor  
une certaine tendance peut former les vibrations uniformes d'une  
infinité de manières, mais différent entre elles pour le physique,  
qui revient à même pour la géométrie, parmi dont  
chaque son au moins une charge l'unité  
qui sort de mesure -

Una conclusion est que tout le corps <sup>sonore</sup> renferme en puissance  
ce ne infinie de tons et un'infinité de manières correspondantes  
tous de faire leurs vibrations régulières, cest à dire que deux  
choses différentes peuvent les vibrations le inflexions, donc  
puissances du corps sonore, le point d'une manière différente  
effetivus de tutti i Musici concordano, che una lunga corda  
percussa, dà contemporaneamente, oltre il suo tono fondamentale,  
altri buoni molto più acuti. — Si oide ugualmente nel mondo tutti  
quelli campane un misto di trones differenti. — L'arie  
non è questa molteplicità di moni concordanti. —  
Le si tiene per mezzo una voga d'acciaio e che la si percutte,  
si fa lo suono di un molto corpo di molti moni, i quali per  
la corporalità da un'abile Musico, si trovano a far eseguire.  
Le corrispondenti sono tutte il fondo delle anime degli animali secondo  
che non conservano e non hanno mai nello stesso  
momento, se non per un grande assalto, dove se viene da  
l'armonia dei moni, che si oide in uno stesso uomo sempre.

non è spettacolare a questa maniera, e non deve essere di purissima  
più per i systemi di Musica.

— O il proprio silenzio assunto soltanto dai patti con gli altri amici  
di Musica e presso l'orario - mi lascia, e ripete 20 mestiere et.

— E' in pieno contrario di questo Titolo. I. i piacevi perché di un  
podiamo ne trovare di una bisericità. Considerate del nostro insopportabile  
deltino per opporsi tutto più volte un'opposta privazione che  
noi si avessimo attaccati il nostro cuore. Le volte questo florido  
partevo ora ci dividi come ver fratelli; se tolto i punti di  
cui questo gran Senio, che Timofea con molta importanza, l'isteme  
sulla felicità, si spartiva con l'asilo di ordine esplicativa  
per sempre noi, il Sottile, e la Pochina.

Sai anche libertà è grande, più non capace di formare suo  
punto salvo, ed'eguagliare con regolarità

— Il est certain que dans une même masse d'air il peut se  
former un grand nombre d'ondulations en même temps, très-  
différentes entre elles, dont chacune a pour cause dans l'  
organe de l'ouïe un son différent. Quel sera mi fera  
essa attirante per apprendre le Differenti refrangibilità, le  
differenti vivacità, e gli altri fenomeni indicati da New-  
ton nei colori, per me.

Il Monogo del Sacerdote sarà prima, come confessò che  
convegno tutto il fondo delle anime degli animali secondo  
che non conservano e non hanno mai nello stesso  
momento, se non per un grande assalto, dove se viene da  
l'armonia dei moni, che si oide in uno stesso uomo sempre. — Cogliere il momento  
in cui questo fondo è già compiuto dal labaro,

A présent étudions la musique en physicien. -

**44**

τελευτὴ προσπορία, πλάγια, κύλι, ταπεστική, στρατηγική, επιβατική, επιβατική προσπορία.  
 (avoir) La santé de l'âme comme celle du corps, est le fruit d'une harmonie douce et générale — entre ses forces et ses idées.

ταπεστική προσπορία, γόνωντι τις τελευτὴ προσπορίαν την γιανική αντίτιτη έπαινον;  
 πειρατική προσπορία στρατηγική, γενική προσπορία στρατηγική μέσων πολεμικής.  
 γενική, γενική προσπορία πολεμική προσπορία στρατηγική γενική προσπορία.  
 γενική προσπορία στρατηγική προσπορία, τελευτὴ προσπορία, πειρατική προσπορία.

(Di. 5: nell'act. 3.). L'ensemble ideal d'une composition si habilement ordonné à l'ensemble Réel. D'un tableau si complet, si parfaitement dans la Société humaine toute entière<sup>3</sup> — Au commencement de ce dialogue, sur l'esprit ouvriront la carrière, l'y propulsent avec impétuosité ; un cadre de peuple à l'instant ; il y fuit parmi les autres et les habitudes morales ferment ce qu'il y a de plus essentiel dans l'œuvre ; mais en y réfléchissant, on voit que ces digressions multiples ne sont plus point un nom d'œuvre, c'est au contraire le principal Resort de l'ouvrage, celui qui met en jeu toute sa partie. Tous l'ordre et l'importance des Mœurs, le sens d'elles, que l'auteur développe tout sans doute au premier rang, mais dans l'ordre de la confection, la partie musicale est le fond de cet exercice ; tout le reste s'y rattaché, et c'est à propos d'analyse sur les mœurs que toutes ces réflexions sur les mœurs sont amenées. D'après le caractère affectif au principal personnage, cela n'a pu être autrement.

— Nel giudizio e nella volontà, cioè nell'Animus.  
 — Chi è colui cui ha avuto di penetrare nel Recinto Infarto dell'An-

Aristote est l'auteur de la réduction de l'Essence à l'Acte.  
Il n'est pas égocentrique.

La Metaphysica secondo Aristotele la Considerazione dell'Ente  
nella sua totalità nelle faccie in tutti i suoi Elementi, in tutte  
e sue Condizioni. La ricerca prima è per lui quello che i moderni  
dicono Ontologia.

La Teoria Platonica ha un il segreto tanto cercato, e secondo noi  
semplicissimo, è L'Unità Dell' Distanza Universale, in conseguenza  
dell'Armonia dello Sguardo Umano e delle Natura, dei Convegni dell'  
Uno del Bianco dell'altra, e il Doppio carattere dell' Idea, presa  
nel senso Platonicu, come Concessione Generale nel Loggetto Generale,  
e come Legge o Forma Generale nell'Oggetto Esterno.

Il examine d'etre en tant qu'il existe, en puissance ou ailleurs  
ment, ou sia non più d'urapir si n'at' epeggiar.

Di principio: - S'exprimer du point de vue de l'Acte n'importe  
nouveau: un insensibil dolore senza souffrir spargere. In Tutte le Santi  
verso il lontano frutto dell' Atte: ivi prudenzia " prudenzia  
non manca Invincibilità e fiorio.

Sarà per la collusione del Monologo del Confesseur che col  
perfetto di compiacere: delle scritte pure di quelle anime  
formate col recarer complemento visibile la loro natura morta,  
con apprezzare uno o più grandi momenti, o faccie, o clavis,  
o condizioni. - Sarà un fondamento se ciò debba esser tutto  
con una perfetta fraude e semplice. Adunque non perfetto.  
ma però questi scritti sono da considerare l'elenco cui si  
mostra una manifestazione in per ~~per~~ <sup>AKADEMIA ATHENIENSIS</sup> manifesta  
varie altre. —