

*Charles, fanciulla ignara del potente amore che gli regala
il primo bacio della lingua del colmo della propria innocenza,
e così che mentre ragguarda la parte spesso fissata
gli occhi verso i piedi d'Alpa.
Εὐχαίρει τῷ ἄλλω, οὐδ' ἐν ὀφθαλμοῖς αὐτῆς ἔστιν ὁ ἄλλος.*

Remarquons d'abord que selon la théorie de St. Taylor
un corde tendue peut fournir des vibrations uniformes
d'une infinité de manières, qui diffèrent entre elles pour
le physique, mais qui reviennent au même pour les
géométriques, puis que dans chacune de ces manières,
on ne fait que changer l'unité qui sert de mesure.
Cette conclusion est que tous les corps sonores
renferment en puissance une infinité de sons,
et une infinité de manières correspondantes
de faire leur vibrations régulières; sauf que dans
chaque différente espèce de vibrations les inflexions
des parties du ~~cor~~ corps sonores se font d'une
manière différente.

^{Lunga} Effettivamente tutti i musici convergono che
una Corda pizzicata, dà contemporaneamente, oltre
il suo Tuono fondamentale, altri tuoni molto più
acuti. Si ode ugualmente nel suono delle grosse
campane un misto di tuoni differenti. - L'aria non è
costituita da questa molteplicità di suoni coesistente. -
Se si tiene per mezzo una corda d'acciajo e che la si percola,
si sente contemporaneamente un misto confuso di molti suoni;
i quali allora considerati da un abile Musico, si trovano
eccessivamente d'armonici, in modo che qui si forma
un Concorso di vibrazioni, che non cominciano e non
finiscono mai nello stesso momento, se non per
un grande azzardo; onde ne viene che l'armonia
dei suoni, che si ode in uno stesso corpo contemporaneamente

non è essenziale a questa maniera, e non deve servire
di principio per i sistemi di musica.
— Ed il profondo silenzio animato soltanto dai frangenti
delle aniche - ed i suoziai a porsi l'orecchio - in alzar u' opra
so' u' probale per etc.

E se fosse il Contrario di quante cito? Se i piaceri fuerli di
un giovenco son fessero che una Liberalità l'indole del nostro
indefinibile destino per opprimerci tanto più colla nostra
provista privazione? più che noi vi avessimo attaccato il
nostro cuore? Se sotto questo florido partore ora ci
diventiamo come veri fanciulli, se sotto i passi di questo
gran genio, che dimostra con molta impetuosità, il sistema
della felicità, si spalancasse di già l'abisso che ci
deve inghiottire per sempre, noi, il Dottore, e la Dottina!

Però questa Liberta' è grande, più su' capone di
farmare di princi vasti, e d' eseguirli con agolanti.

Il est certain que dans une même masse d'air il peut se former un grand nombre d'ondulations en même temps, très différentes entre elles, dont chacune à part cause dans l'organe de l'oreille un son différent. Cette idée qui sembla à l'illustre physicien pour expliquer la différence d'harmonie, les différents bruits, et les autres phénomènes indiqués par Newton sur les couleurs primitives.

Il Amulo del Sacerdote serve prima come Confessore che conosce tutto il Fondo delle anime degli Assediati: secondo colla conoscenza di questo Fondo Santa manifestata nella Scrittura s'alza alla generalità e con essa, la Poesia. Cogliasi il moriente in cui questo Fondo e' già sospollato dal Lettore.



AGHPLAN

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Παννυαρά, uoi' πορρονέ, 'πειά' ου, uαξέ, χαρά' ου: "αυοι. 'ννοιά, ολ' ου, ους' ους, 'επα' ου, ο' ου, ο' ου.
 Αζαίς) La santé de l'âme comme celle du corps, est le fruit d'une
 harmonie douce et générale entre ses forces et ses idées.

χαμένη, ἀχόρονον, ἐν οὐρανῷ δὲ σάκρυα προῖσκει· ἀλλὰ πῶς φέρεται ἀνδρώερα καὶ τῷ ἵππῳ ζωάρε;
 μένος δ' ἔχδρου δὲ σιδάλευμα σιδρόν μεντοβορέας, κ' ἡ σερπιδάχλα σάκρυα μεσσανῶς σελιέας,
 κ' εὐδερῆ, καὶ ἀρόχαρι γόρου βαρεῖ καὶ σίρα· κούρος κ' ἔλδ' ἄπειρον εἰαὶ ζέσδερον ἀέρα.
 καὶ ἔχρος πάντων μαυρονῶν σέρνει λαχὰ σὺν ἄστρο, λακὺ λαχὰ, ἐρόρος λαχὰ, λακὺ καλὰ δὲ καόστρο
 (H. J. n. l. Art. D.) L'ensemble d'idéal d'un composition si habilement ordonnée est
 l'ensemble réel d'un tableau si complet si ressemblant de la Société humaine
 toute entière - Au commencement de ce dialogue, son esprit ouvrant sa
 carrière, s'y précipite avec impétuosité; son cadre se peuple à
 l'instant; il y fait paraître en foule.

Les vérités morales forment ce qu'il y a de plus essentiel dans son livre; mais en y réfléchissant, on voit que ses digressions musicales ne sont point un hors-d'œuvre et que c'est au contraire le principal Ressort de l'ouvrage, celui qui met en jeu toutes ses parties. Dans l'ordre de l'importance des Idées les Vérités Morales que l'auteur développe son sans doute au premier ^(abord) rang; mais dans l'ordre de la composition, la partie musicale est le fond de cet écrit; tout le reste s'y rattache, et c'est à propos d'analyse sur les sons que toutes les réflexions sur les mœurs s'entraînent. D'après le caractère attribué au principal personnage cela n'a pas dû être autrement.

— Nel Giudizio e nella Volontà, cioè nell' Anima.

Chi è colui cui sia concesso di penetrare nei
Recessi Infiniti dell'Amorosa Dell'Universo?



Aristote est l'auteur de la réduction de l'Essence à l'Acte
ή ναλ' ἐρέπειν οὐσία.

La Métaphysica è secondo Aristotele la Considerazione dell'
Ente in sé sotto tutte le sue Facce, in tutti i suoi
Elementi, in tutte le sue Condizioni; la Scienza prima
è per lui quello che i moderni addicono Ontologia.

La Scienza Platonica di cui il segreto tanto cercato,
secondo noi semplicissimo, è l'Unità dell'Esistenza
Universale, in conseguenza l'Armonia dello Spirito umano
e della Natura, dei Concepiorienti dell'Uno del Piano
dell'Altra, e il doppio carattere dell'Idea, presa nel
senso Platonico, come Concezione generale nel soggetto
Pensante, e come Legge o Forma generale nell'Oggetto
Esterno.

Il examine l'Être en tant qu'il existe en puissance ou
actuellement, οὐσία ναλ' οὐραμ ή ναλ' ἐρέπειν.

Di Precipizio in Precipizio fu spinto dallo Alaggio disperato
e in incredibil dolore senza posa spingono da tutte le parti
verso il lontano fondo dell'Abisso: ivi finalmente si giacquerò
onde uscirono Invincibili e Grandi.

Guarda per la collocazione del Monologo del Confessore che col
potuto di compiacersi della Perfetta unità di quelle anime
primi col rendere completamente visibile la sostanziale
Unità, cioè esprime uno de' suoi grandi Momenti, o Facce
o Elementi, o Condizioni. Pensa profondamente se ciò debba
esser fatto con una Poesia grande e semplice. Bisogna
tener perpetuamente fermo questo metodo che costituisce
l'Arte, cioè che mentre una Manifestazione va per una
Direzione, manifesti varie altre -