

02

Bisogna elevare fino al Principio vero
in tutta la sua forza ed evidenza.

Ces formes dont chacune a son caractère,
qui vient par leur assemblage - par la
prédominance de l'un sur les autres, le
caractère général de l'objet, ce que l'on peut
appeler son Unité. Cette, en tout
qu'elle ramène en un terme unique des rap.
port nombreux et complexes. L'homme la
saïsît, non par l'oeil, mais par le per-
ceur au moyen de l'oeil.

47

Bisogna nel bene del Dovere risolvere
per la lingua e tanto la azione
della natura e di là a farsi, per
a traverso s' manifesti in tutto e in parte
il carattere intellettuale e morale.
Ce spectacle (le drame) est destiné à la pensée. Il exprime
là pour les regards de notre intelligence, il ne peut le soutenir,
il ne peut nous satisfaire que par l'unité de son ensemble et la
convenance mutuelle de ses parties. Comme la lumière est éternelle
et se décompose en couleurs, ainsi l'unité se décompose en
multiples, et toutes ces couleurs se réunissent en une seule lumière.

Il Concepimento, i Caratteri, lo Sviluppo
delle passioni diverse, il Riano, la Disposizione,
la Condotta, nel Dramma etc, tutte quello
che costituisce la Potenza e la Forma

d'un Quema

Charaktere l'unité dont l'œuvre en-
fière ne doit être que le développement et
l'expression.

Al vigor del Concepimento, lo Sviluppo e la

distinzione del Soggetto, lo studio dei caratteri

l'idea più in somma che comanda il loro sermo
dei suoi occhi, senza relegato nell'ordine delle

e/venire viete. Ciò che per costoro era accetto,
non diventò oggi per gli altri preoccupazione esclusiva

Les mœurs sont les plus faciles, à imiter et
à suivre, puis les traits généraux qui pour-
ment une grande développement de passion
ou des caractères

pour la rendre (la bousée) il invente
mille moyens d'expression que son mode-
le (la nature) ne lui donne pas; et l'écrit
tout sans celle du vrai visible, pour
l'approcher mieux du vrai de l'art, au
moyen d'une copie idéale il crée un im-
mense problème.

C'est pourquoi par là (la foi) cette dispo-
sition de l'âme qui fait attacher l'élément
de la conviction à tout ce qui en émane.
Cette disposition siège dans la partie
intime de notre être; tout ce qui
prend, raisonne en elle devient pour
nous une possession; nous le digérons
aisément de lui ay pensé effaçant et de
tenter ces émotions fugitives, qui se font
l'agiter la surface, et qui nous para-
issent à peine considérées comme nous
appartenant, tant elles participent

de l'impression des objets extérieurs qui nous
les envoient. Il devient fort le souvenir
propre de l'émotion ou à la conscience
entière, et le dominio della ide
di cui parlavamo. Quindi ovunque l'anima
si agita si muove.

Il genio comprende un benicio, l'impressione
di esso; aspira a vestirlo d'una forma; dirige
per tutta la sua forza verso questo scopo;
c'è là tutta l'anima.

La loro emozione non viene dalla parte
intima del loro essere.

(Alcuno materiale (fuori d'ordine). Uguale l'ha
applicato alla denunciazione vivante; l'umanità
alla pittura vivante delle emozioni e dei senti-
menti; sotto forme che lo coprano, o sotto
tratti che lo neghino, ma egli è sempre
là questo vero materialista quello che li
materialista.