

βόις ρικόρντερ → **ηχοεγγραφέας**

«Η έκθεση ειδικής αμερικανικής υπηρεσίας, που ερευνά τα μεγάλα δυστυχήματα για το "μαύρο κουτί" του μοιραίου αεροσκάφους της Σουισαίρ, έχει ήδη σταλεί στις αρμόδιες ελληνικές αρχές, αλλά προκειμένου να συνταχθεί πόρισμα πρέπει να αναλυθούν και τα στοιχεία που περιέχει το "βόις ρικόρντερ" (είδος μαγνητοφώνου που καταγράφει τι έχει λεχθεί στην καμπίνα από πλευράς εντολών, θορύβους μηχανημάτων, μοχλών, συνεννόηση εδάφους - αέρα κ.λπ.)», *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 13-2-1980, σελ. 10.

βολονταρισμός → **(βουλευσιарχία)**

«... συνέβαλε στην υιοθέτηση "υπεραριστερών" θέσεων που χαρακτήριζαν έντονα ο εκλεκτικισμός, ο ρομαντισμός και ο βολονταρισμός», *ΑΝΤΙ*, τεύχ. 240, 2-9-1983, σελ. 27.

βολονταριστικός → **(βουλευσιарχικός)**

«Εδώ βρίσκεται η πρώτη μεγάλη συμβολή του Νίκου Πουλαντζά στη σύγχρονη πολιτική σκέψη, που αναφέρεται... στην πρόταση μιας τυπολογίας του κρατικού φαινομένου, που αποφεύγει τόσο τις απλουστεύσεις ενός γραμμικού ιστορικισμού, όσο και τις παγίδες μιας βολονταριστικής αντίληψης της ιστορικής εξέλιξης», *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 11-10-1979, σελ. 5.

βουλκανιζατέρ → **λαστιχοκολλητής**γαλακτοποίηση → **γαλάκτωση**γηπεδοποίηση → **(εκγηπέδωση)**

«Έκανε πίσω η Μελίνα στο σκάνδαλο γηπεδοποιήσεως της Ακαδημίας Πλάτωνος» (τίτλος), *ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ*, 29-9-1982, σελ. 1.

«Η ουσία του ζητήματος είναι πάντως ότι ο κίνδυνος "γηπεδοποιήσεως" του αρχαιολογικού χώρου της Ακαδημίας Πλάτωνος δεν έχει οριστικά αποφευχθεί...», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 29-9-1982, σελ. 1.

γιουροβίζιον → **ευρωεκπομπή**

«....ένας μεγάλος δίσκος με την Ελληνίδα Μαριάνζελα, υποψήφια να αντιπροσωπεύσει το Λουξεμβούργο στο διαγωνισμό της Γιουροβίζιον σε παραγωγή και ενορχήστρωση του Βαγγέλη Παπαθανασίου», *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 16-1-1976.

«Χρόνια τώρα κάθε στοιχειωδώς λογικός άνθρωπος διερωτάται για τη σκοπιμότητα κι ακόμα περισσότερο για την καλλιτεχνική χρησιμότητα της συμμετοχής μας στη γνωστή εμπορική φανφάρα της λεγομένης Γιουροβίζιον», Κώστας Πάρλας, *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 15-3-1980, σελ. 5.

«Η ΕΡΤ-1 δεν θα μεταδώσει τα τραγούδια της Γιουροβίζιον», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 18-3-1983, σελ. 2.

γκαζόν → **χλόη** (Βοσταντζόγλου)

γκαλερί → **αίθουσα τέχνης**

«Μέσα στα πλαίσια μιας “εμπορικοποίησης” της τέχνης παρουσιάσθηκαν δύο ομάδες από χαρακτηριστικά και πολλαπλά αντικείμενα μια... και μια με τις εκδόσεις και τα πολλαπλά της γκαλερί», Έφη Ανδρεάδη, *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 14-1-1977.

γκάλοπ → **δημοσκόπηση** (Βοσταντζόγλου)

«Σε όλα τα γκάλλοπ το Κυπριακό πρόβλημα κατέχει μια από τις τελευταίες θέσεις στα λαϊκά ενδιαφέροντα...», *ΑΝΤΙ*, τεύχ. 246, 25-11-1983, σελ. 3.

«Το πόσο αποφασιστικές θα είναι οι αναμετρήσεις αυτές, φαίνεται από τα γκάλλοπ, στα οποία επιδίδονται τα δύο μεγάλα κόμματα...», *ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ*, τεύχ. 16 (1562), 19-4-1984, σελ. 12.

γκάμα → **κλίμακα** (Βοσταντζόγλου)

«Οι σημερινοί ενισχυτές έχουν μια μεγάλη “γκάμα” ανοχής για σύνδεση ηχείων από 4-16 Ω», Χ. Ριζόπουλος, *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 17-12-1982, σελ. 8.

γκαράζ → **αμαξοστάσιο** (αυτοκινήτων)

«Η υπόθεση του υπογείου γκαράζ της πλατείας Κλαυθμώνος είναι πολύ πιθανό τον ερχόμενο μήνα να παραπεμφθεί στην εξ υπουργών οικονομική επιτροπή...», *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 14-1-1977.

γκισέ → **θυρίδα**

«Ο ταμίας... δεν αντιλήφθηκε τις προθέσεις του άγνωστου, που βρισκόταν στο γκισέ», *ΤΟ ΒΗΜΑ*, 14-8-1976.

γκολ → **τέρμα**

«Σκεφτείτε ότι ένα γκολ στο πιάτο χάθηκε επειδή δύο παίκτες της Προοδευτικής δεν ήξεραν τι να κάνουν την μπάλα», *ΟΜΑΔΑ*, 23-2-1999, σελ. 17.

γκολκίπερ → **τερματοφύλακας**