Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ACADÉMIE D'ATHÈNES

CENTRE DE RECHERCHES DE L'ART BYZANTIN
ET POSTBYZANTIN

BIBLIOGRAPHIE DE L'ART BYZANTIN ET POSTBYZANTIN

LA CONTRIBUTION GRECQUE
1996-2000

ATHÈNES 2001

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

BIBLIOGRAPHIE DE L' ART BYZANTIN ET POSTBYZANTIN

LA CONTRIBUTION GRECQUE 1996-2000

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ
1996-2000

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ

1996-2000

Σύνταξη: Ιωάννα Μπίθα, Βασιλική Φωσκόλου, Μαργαρίτα Νέλλα

Με την ευκαιρία του 20ού
Διεθνούς Συνεδρίου για τις Βυζαντινές Σπουδές
Παρίσι 2001

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ 2001

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ACADÉMIE D'ATHÈNES

BIBLIOGRAPHIE DE L' ART BYZANTIN ET POSTBYZANTIN

LA CONTRIBUTION GRECQUE
1996-2000

Rédigée par Ioanna Bitha, Vassiliki Foskolou, Margarita Nella

Publiée à l'occasion du XXe
Congrès International des Études Byzantines
Paris 2001

CENTRE DE RECHERCHES DE L'ART BYZANTIN
ET POSTBYZANTIN

ATHÈNES 2001

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

© 2001 ACADÉMIE D'ATHÈNES
CENTRE DE RECHERCHES DE L'ART BYZANTIN ET POSTBYZANTIN
Anagnostopoulou 14, Athènes GR-10673, TÉL. - FAX +30 010 3645610
e-mail: kevmt@academyofathens.gr

© 2001 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Αναγνωστοπούλου 14, Αθήνα 10673, ΤΗΛ. - FAX 010 3645610
e-mail: kevmt@academyofathens.gr

ISBN: 960-7099-97-4

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

TABLE DES MATIÈRES – ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Avant Propos - Προλογικά 11

Bibliographie de l'Art Byzantin et Postbyzantin:
Les publications précédentes
- Βιβλιογραφία της Βυζαντινής και της Μεταβυζαντινής Τέχνης:
Οι προηγούμενες εκδόσεις 15

Abréviations - Συντομογραφίες 17

Liste des publications 1996-2000
- Κατάλογος δημοσιευμάτων 1996-2000 31

Index des auteurs - Ευρετήριο συγγραφέων 187

Index par matière - Θεματολογικό ευρετήριο 199

Index géographique - Τοπογραφικό ευρετήριο 213

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

La Bibliographie de l'Art Byzantin et Postbyzantin des années 1996-2000, est présentée par le Centre de Recherches de l'Art Byzantin et Postbyzantin de l'Académie d'Athènes à l'occasion du XXe Congrès International des Études Byzantines à Paris. Ce fascicule fait suite aux publications analogues (v. p. 15), qui sont parues sur l'initiative de Manolis Chatzidakis, Sécrétaire Général (1976-1986) et Président du Comité de l'Histoire de l'Art Byzantin (1976-1998) de l'Association Internationale des Études Byzantines et fondateur du Centre de Recherches auprès de l'Académie d'Athènes.

Le présent fascicule comprend les publications des byzantinistes grecs parues aussi bien en Grèce qu'à l'étranger pendant la période 1996-2000. Les articles parus dans des Encyclopédies, des Dictionnaires et dans la presse quotidienne ou hebdomadaire, les necrologies et les compte rendus ou bien les publications non scientifiques ne sont pas compris dans cette Bibliographie.

Il faut ajouter quelques informations utiles pour faciliter l'utilisation de cette bibliographie:

Les titres sont classés selon les noms des auteurs en suivant l'alhabet grec, même quand le nom apparaît dans la publication originale dans une autre langue. Par exemple le nom Μπούρας / Bouras est toujours classé entre les lettres Λ / L et N / N, et les noms commençant par la lettre grecque X, transcrite en Ch ou H, sont classés entre les lettres Φ / F et Ψ / Ps. Les publications de chaque auteur sont classées par ordre chronologique.

Les noms des auteurs grecs et les titres de leurs publications sont présentés sans traduction des titres grecs mais avec indication du résumé en langue étrangère, dans le cas où il y en a.

La liste des publications est suivie d'un index par auteurs, d'un index par matière et d'un autre géographique.

La lourde tâche du dépouillement des sources a été confié à Mme le Dr. Vassiliki Foskolou; l'enregistrement des titres à l'ordinateur a été accompli par Mme Margarita Nella; partie du dépouillement des sources, l'élaboration des index, la rédaction et en fin la coordination des travaux par Mme Ioanna Bitha, chercheur au Centre. Le programme informatique établi ad hoc, a été adapté aux besoins de la présente bibliographie par Mme Nicoletta Bitha.

Le programme de la Bibliographie fut subventionné par le Comité des Recherches de l'Académie d'Athènes.

En fin, il est de notre devoir d'exprimer nos vifs remerciements à plus d'une centaine des collègues qui, répondant à notre appel, ont mis à notre disposition la liste de leurs publications.

Nous espérons que, malgré ses lacunes inévitables, ce fascicule rendra service à nos collègues.

PANAYOTIS L. VOCOTOPOULOS

Académicien

Inspecteur Scientifique du Centre de Recherches de l'Art Byzantin et Postbyzantin

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Το Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών παρουσιάζει την Βιβλιογραφία της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης των ετών 1996-2000, με την ευκαιρία του 20ού Διεθνούς Συνεδρίου Βυζαντινών Σπουδών στο Παρίσι. Το τεύχος αυτό είναι συνέχεια αναλόγων εκδόσεων (βλ. σ. 15) που είχε εμπνευσθεί και υλοποιήσει ο αείμνηστος βυζαντινολόγος και ακαδημαϊκός Μανόλης Χατζηδάκης, Γενικός Γραμματέας (1976-1986) και Πρόεδρος της Επιτροπής της Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης (1976-1998) της Διεθνούς Ενώσεως Βυζαντινών Σπουδών, και ιδρυτής του ερευνητικού Κέντρου στην Ακαδημία Αθηνών.

Το τεύχος αυτό περιλαμβάνει τα δημοσιεύματα των ελλήνων επιστημόνων κατά την πενταετία 1996-2000. Άρθρα που δημοσιεύθηκαν σε εγκυκλοπαίδειες, σε λεξικά και στον ημερήσιο και εβδομαδιαίο τύπο ή σε μη επιστημονικά δημοσιεύματα, καθώς και νεκρολογίες και βιβλιοκρισίες, δεν περιλαμβάνονται στην παρούσα βιβλιογραφική συναγωγή.

Πρέπει να προστεθούν μερικές χρήσιμες διευκρινήσεις που θα διευκολύνουν τη χρήση του τεύχους: Οι τίτλοι των έργων καταχωρούνται σε αλφαβητική σειρά των ονομάτων των συγγραφέων, με βάση το ελληνικό αλφάβητο, ακόμη και όταν το έργο δημοσιεύεται σε ξένη γλώσσα, π.χ. το όνομα Bouras / Μπούρας εντάσσεται ανάμεσα στα γράμματα Λ / L και Ν / N και τα ονόματα που αρχίζουν από το ελληνικό γράμμα Χ, που μεταγράφεται Ch ή H, εντάσσονται ανάμεσα στο γράμμα Φ / F και Ψ / Ps. Τα δημοσιεύματα του κάθε συγγραφέα καταχωρούνται σε χρονολογική σειρά. Οι ελληνικοί τίτλοι των συγγραφέων παρουσιάζονται χωρίς μετάφραση με δήλωση μόνο της ξενόγλωσσης περίληψης, όταν αυτή υπάρχει. Τα λήμματα ακολουθούν τρία ευρετήρια: των ονομάτων των συγγραφέων, θεματολογικό και τοπογραφικό.

Το έργο των αποδελτιώσεων ανέλαβε η κυρία Βασιλική Φωσκόλου, δ.Φ., την ηλεκτρονική καταχώρηση η κυρία Μαργαρίτα Νέλλα, μέρος της αποδελτίωσης, τη σύνταξη, την επεξεργασία των ευρετηρίων και τον συντονισμό του όλου εγχειρήματος η κυρία Ιωάννα Μπίθα, ερευνήτρια του Κέντρου, ενώ η σχετική υποστήριξη για την καταχώρηση στο ειδικό ηλεκτρονικό πρόγραμμα οφείλεται στην κυρία Νικολέττα Μπίθα, η οποία και το εξεπόνησε.

Το ερευνητικό πρόγραμμα της Βιβλιογραφίας ενισχύθηκε οικονομικά από την Επιτροπή Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών.

Τέλος, θερμές ευχαριστίες απευθύνουμε στους συναδέλφους –περισσότερους από εκατό– που αποδέχθηκαν την πρόσκληση και έθεσαν στη διάθεσή μας κατάλογο των δημοσιευμάτων τους.

Ελπίζομε ότι, παρά τις αναπόφευκτες παραλείψεις, η συναγωγή αυτή θα φανεί χρήσιμη στους ενδιαφερομένους συναδέλφους.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Λ. ΒΟΚΟΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ακαδημαϊκός

Επόπτης του Κέντρου Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Bibliographie de l'Art Byzantin et Postbyzantin– Βιβλιογραφια της Βyzantινης και της Μεταβyzantινης Τεχνης

LES PUBLICATIONS PRÉCÉDENTES – ΟΙ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Bibliographie de l'Art Byzantin et Post-Byzantin (1950-1965), publiée à l'occasion du Ier Congrès International des Études Balkaniques et Sud-Est Européenes, Sofia, Août 1966, Comité National Hellénique de l'Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen, Athènes 1966.

Bibliographie de l'Art Byzantin et Post-Byzantin (1945-1969), publiée à l'occasion du IIe Congrès International des Études Balkaniques et Sud-Est Européenes, Athènes, Mai 1970, Comité National Hellénique de l'Association Internationale d'Études du Sud-Est Européen, Athènes 1970.

Ελληνική Βιβλιογραφία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης (1970-1974), *ΔΧΑΕ*, περ. Δ', τ. Ζ' (1973-1974), σ. 160-207.

Art et Archéologie, *Bibliographie Byzantine. Publications des byzantinistes Grecs (1975-1990)*, publiée à l'occasion du XVIIIe Congrès International d'Études Byzantines, Moscou 1991, Association Internationale des Études Byzantines, Comité Hellénique des Études Byzantines, Athènes 1991, σ. 107-295.

Bibliographie de l'Art Byzantin et PostByzantin. La contribution grecque (1991-1996), publiée à l'occasion du XIXe Congrès International des Études Byzantines, Copenhague 1996, Académie d'Athènes - Centre de Recherches de l'Art Byzantin et Postbyzantin, Athènes 1996.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ABRÉVIATIONS – ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

REVUES - ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

AAA	Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εξ Αθηνών
ΑΔ	Αρχαιολογικόν Δελτίον, Α′ Μελέτες, Β′ Χρονικά
ΑευβΜ	Αρχείον Ευβοϊκών Μελετών
ΑνδρΧρ	Ανδριακά Χρονικά
Atiqot	Journal of the Israel Department of Antiquities
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique
ByzForsch	Byzantinische Forschungen
Byzslav	Byzantinoslavica
BZ	Byzantinische Zeitschrift
BBBS	Bulletin of British Byzantine Studies
CahArch	Cahiers Archéologiques
CahBalk	Cahiers Balkaniques
ΔΚΜικρασΣ	Δελτίο Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών
DOP	Dumbarton Oaks Papers
ΔΧΑΕ	Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας
ΔωδΑρχ	Δωδεκανησιακόν Αρχείον
ΔωδΧρ	Δωδεκανησιακά Χρονικά
ΕΕΒοιωτΜ	Επετηρίς Εταιρείας Βοιωτικών Μελετών
ΕΕΒΣ	Επετηρίς Εταιρείας Βυζαντινών Σπουδών
ΕΕΘεολΣΠΘ	Επιστημονική Επετηρίς Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
ΕΕΘεολΣΠΑ	Επιστημονική Επετηρίς Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών
ΕΕΚυκλΜ	Επετηρίς Εταιρείας Κυκλαδικών Μελετών
ΕΕΚυπρΕΙΣ	Επιστημονική Επετηρίς Κυπριακής Εστίας Ιστορικών Σπουδών
ΕΕΠολυτΣΘ	Επιστημονική Επετηρίς Πολυτεχνικής Σχολής Θεσσαλονίκης
ΕΕΣτΕλλΜ	Επετηρίς Εταιρείας Στερεοελλαδικών Μελετών
ΕΚΕΕ	Επετηρίς Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών
ΕΚΜΙΜΚύκκου	Επετηρίδα Κέντρου Μελετών Ιεράς Μονής Κύκκου
ΗπειρΧρ	Ηπειρωτικά Χρονικά
Θεσσαλονίκη	Θεσσαλονίκη, Επιστημονική Επετηρίδα του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης του Δήμου Θεσσαλονίκης /

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

	Thessaloniki, History Center of the Municipality of Thessaloniki
JÖB	Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik
ΚεφαλλΧρ	Κεφαλληνιακά Χρονικά
ΚρητΕστ	Κρητική Εστία
ΚυπρΣπ	Κυπριακαί Σπουδαί
ΛακΣπ	Λακωνικαί Σπουδαί
The Numismatic Report	Cyprus Numismatic Society. The Numismatic Report / Το Νομισματικό Δελτίο
ΠΑΕ	Πρακτικά της Αρχαιολογικής Εταιρείας
REB	Revue des Études Byzantines
RbK	Reallexikon zur byzantinischen Kunst
RDAC	Report of the Department of Antiquities Cyprus = Επιστημονική Επετηρίς Τμήματος Αρχαιοτήτων Κύπρου

ACTES DE CONGRÈS – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο	*Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο, Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Ζάκυνθος, 6-9 Νοεμβρίου 1997*, Ιερά Μητρόπολις Ζακύνθου και Στροφάδων, τ. Β', Αθήναι 1999.
«Το Άγιον Όρος» Χθες - σήμερα - αύριο	*«Το Άγιον Όρος», Χθες - σήμερα - αύριο, Διεθνές Συμπόσιο, Θεσσαλονίκη, 29 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 1993*, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών αρ. 84, Θεσσαλονίκη 1996.
Αμπελοοινική Ιστορία	*Αμπελοοινική ιστορία στο χώρο της Μακεδονίας και της Θράκης, Ε' τριήμερο εργασίας, Νάουσα, 17-19 Σεπτεμβρίου 1993*, Πολιτιστικό και Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα 1998.
Ανασκαφή και Μελέτη Α	*Πρώτο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Μελέτη Α: Πρόσφατες εξελίξεις της έρευνας σε θέματα αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 3-4 Απριλίου 1996, Πρόγραμμα και περιλήψεις ανακοινώσεων*, Αθήνα 1996.
Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ	*Δεύτερο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ: Πρόσφατες εξελίξεις της έρευνας σε θέματα αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 7-8 Απριλίου 1998, Πρόγραμμα και περιλήψεις ανακοινώσεων*, Αθήνα 1998.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Ανασκαφή και Μελέτη III	*Τρίτο Επιστημονικό Συμπόσιο, Ανασκαφή και Μελέτη III: Πρόσφατες εξελίξεις της έρευνας σε θέματα αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 25-26 Μαΐου 2000, Πρόγραμμα και περιλήψεις ανακοινώσεων*, Αθήνα 2000.
Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη	*Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη 18ος - 20ός αι., Πανελλήνιο Συνέδριο, Θεσσαλονίκη, 20-21 Νοεμβρίου 1997*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1998.
Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία	*Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία, Πρακτικά Ιου Διεθνούς Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 1997*, Αθήνα 1997.
Αρχαία Μακεδονία VI	*Αρχαία Μακεδονία VI / Ancient Macedonia VI, Διεθνές Συμπόσιο στη μνήμη Ιουλίας Βοκοτοπούλου, Θεσσαλονίκη, 15-19 Οκτωβρίου 1996*, τ. 1 και 2, Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου Αίμου αρ. 272, Θεσσαλονίκη 1999.
Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 7 (1993) [1997]	*Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 7 (1993)*, Θεσσαλονίκη 1997.
Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 8 (1994) [1998]	*Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 8 (1994)*, Θεσσαλονίκη 1998.
Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 9 (1995) [1998]	*Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 9 (1995)*, Θεσσαλονίκη 1998.
Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 10 (1996) [1997]	*Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 10 (1996)*, τ. Α και Β, Θεσσαλονίκη 1997.
Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 11 (1997) [1999]	*Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 11 (1997)*, Θεσσαλονίκη 1999.
Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 12 (1998) [2000]	*Το αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη 12 (1998)*, Θεσσαλονίκη 2000.
Αχαϊκό τοπίο II	*Αχαϊκό τοπίο II, Δύμη και Δυμαία χώρα*, επιμ. Α. Ριζάκης, Αθήνα 2000.
Βαλκάνια και Ανατολική Μεσόγειος	*Βαλκάνια και Ανατολική Μεσόγειος, 12ος - 17ος αιώνες. Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου στη μνήμη Δ.Α. Ζακυθηνού / The Balkans and the Eastern Mediterranean, 12th - 17th Centuries, Proceedings of the International Symposium in Memory of D.A. Zakythinos*, Αθήνα, 14-15 Ιανουαρίου 1994, EIE / IBE, Αθήνα 1998.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική	*Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, 7-10 Νοεμβρίου 1997 / Architecture balkanique traditionelle, Actes du Congrès International, Thessalonique, 7-10 Novembre 1997 / The Traditional Architecture of the Balkans, Acts of an International Conference Thessaloniki, Thessaloniki, 7-10 November 1997*, επιμ. Β. Τουρπτσόγλου-Στεφανίδου, Θεσσαλονίκη1999.
Byzantinische Malerei	*Byzantinische Malerei. Bildprogramme - Ikonographie - Stil, Symposion in Marburg, 25-28.6.1997*, Hrg. G. Koch, [Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz, Reiche B: Studien und Perspektiven], Reichert Verlag, Wiesbaden 2000.
Βυζαντινή Ακαδημία Κύπρου, Πρακτικά	*Βυζαντινή Ακαδημία Κύπρου, Πρακτικά της 1ης Διεθνούς Σύναξης, Λευκωσία, 13 Ιανουαρίου 1996 / Byzantine Academy of Cyprus, Acts of the 1st International Synaxis Nicosia, 13 January 1996*, Λευκωσία / Nicosia 1997.
Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine	*Η Βυζαντινή γλυπτική 7ος - 12ος αιώνες / La sculpture byzantine VII - XII siècles, Περιλήψεις*, 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, École Française d'Athènes, Αθήνα 2000.
Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη	*Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη, ΙΑ' Πολιτιστικό τριήμερο της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών για την Κύπρο, Αθήνα, 16-18 Δεκεμβρίου 1998, Πρόγραμμα και περιλήψεις ανακοινώσεων του Συμποσίου*, Αθήνα 1998.
Βυζάντιο και Σερβία	*Βυζάντιο και Σερβία κατά τον ΙΔ' αιώνα / Byzantium and Serbia in the 14th Century, Αθήνα, 12-14 Νοεμβρίου 1993*, ΕΙΕ / ΙΒΕ, Αθήνα 1996.
XIX Congress AIEB, Major Papers	*XIX International Congress of Byzantine Studies, Byzantium. Identity, Image, Influence, Major Papers, University of Copenhagen, 18-24 August 1996*, Copenhagen 1996.
XIX Congress AIEB, Abstracts	*XIX International Congress of Byzantine Studies, Byzantium. Identity, Image, Influence, Abstracts of Communications, University of Copenhagen, 18-24 August 1996*, Copenhagen 1996.
7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου	*7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου, Θεσσαλονίκη, 11-16 Οκτωβρίου 1999, Περιλήψεις / VII Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée, Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999, Pré-actes*, Θεσσαλονίκη 1999.
Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος	*Πρακτικά επιστημονικού Συνεδρίου: Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος, Πάρος, 15-19 Σεπτεμβρίου 1996.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

	Ιερά Μητρόπολις Παροναξίας. Ιερόν προσκύνημα Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου, Πάρος 1998.
El Greco in Italy and Italian Art	*El Greco in Italy and Italian Art, Proceedings of the International Symposium, Rethymno, Crete, 22-24 September 1995*, ed. N. Hadjinicolaou, University of Crete, Rethymno 1999.
Ελιά και Λάδι	*Ελιά και Λάδι, Δ' τριήμερο εργασίας, Καλαμάτα, 7-9 Μαΐου 1993*, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ - Ελαΐς, Αθήνα 1996.
Η Ελληνική γραφή	*Η Ελληνική γραφή κατά τους 15ο και 16 αιώνες / The Greek Script in the 15th and 16th Centuries*, ΕΙΕ / IBE, Αθήνα 2000.
Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη	*Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη / The Monastery of Vatopedi. History and Art, [Πρακτικά Συνεδρίου]*, ΕΙΕ/ IBE, Αθήνα 1999.
Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Περιλήψεις	*Περιλήψεις Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, 9-14 Σεπτεμβρίου 1996*, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 1996.
Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα	*Πεπραγμένα Η' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο, 9-14 Σεπτεμβρίου 1996*, τ. Α-Γ, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2000.
Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα	*Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα, Α' Διεθνές Συνέδριο Κυθηραϊκών Μελετών, Περιλήψεις εισηγήσεων, Κύθηρα, 20-24 Σεπτεμβρίου 2000*, Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Δήμου Κυθήρων, Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών, Εταιρεία Κυθηραϊκών Μελετών, Ιόνιος Εταιρεία Λονδίνου, Αθήνα 2000.
Λεόντιος Μαχαιράς - Γεώργιος Βουστρώνιος	*Πρακτικά του Συμποσίου «Λεόντιος Μαχαιράς - Γεώργιος Βουστρώνιος», Δύο χρονικά της μεσαιωνικής Κύπρου, Λευκωσία, 21 Σεπτεμβρίου 1996*, Λευκωσία 1997.
ΜΑΝΗ	*ΜΑΝΗ, Μαρτυρίες για το χώρο και την κοινωνία. Περιηγητές και επιστημονικές αποστολές (15ος - 19ος αι.), Πρακτικά συμποσίου, Λιμένι Αρεόπολης, 4-7 Νοεμβρίου 1993/ MANI, Témoignages sur l'espace et la société. Voyageurs et expéditions scientifiques (Xve-XIXe s.), Actes du colloque, Limeni, Aréopolis, 4-7 Novembre 1993*, ΕΙΕ / ΚΝΕ, Αθήνα 1996.
Μανουήλ Πανσέληνος	*Ο Μανουήλ Πανσέληνος και η εποχή του / Manuel Panselinos and his Age*, επ. επιμ. Λ. Μαυρομμάτης, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών, Το Βυζάντιο σήμερα, αρ. 3, Αθήνα 1999.
Μεταβυζαντινά χαρακτικά	*Μεταβυζαντινά χαρακτικά, Πρακτικά επιστημονικής ημε-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

	ρίδας, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, 10 Νοεμβρίου 1995, Θεσσαλονίκη 1999.
Μνήμη οσίου Νίκωνος του «Μετανοείτε»	*Μνήμη οσίου Νίκωνος του «Μετανοείτε» (= Πελοποννησιακά*, Παράρτημα τ. ΚΔ'), Αθήνα 1999.
Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων	*Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων, Πρακτικά Συμποσίου, 700 χρόνια 1292-1992, Ιωάννινα, 29-31 Μαΐου 1992*, επιμ. † Μ. Γαρίδης, Αθ. Παλιούρας, Ιωάννινα 1999.
Mount Athos and Byzantine Monasticism	*Mount Athos and Byzantine Monasticism, Papers from the Twenty-eigth Spring Symposium on Byzantine Studies, Birmingham, March 1994*, ed. A. Bryer, M. Cunningham, [Society for the Promotion of Byzantine Studies, Publication 4], Variorum, London 1996.
Νέες πόλεις πάνω σε παλιές	*Νέες πόλεις πάνω σε παλιές, Επιστημονικό Συνέδριο, Ρόδος, 27-30 Σεπτεμβρίου 1993*, Αθήνα 1999.
Η Νιγρίτα – Η Βισαλτία	*Η Νιγρίτα - Η Βισαλτία δια μέσου της ιστορίας, Πρακτικά Β' Επιστημονικού Συμποσίου, Νιγρίτα, 17-20 Οκτωβρίου 1996*, Δήμος Νιγρίτας, Θεσσαλονίκη 2000.
«Νικοδήμου Αγιορείτου πνευματική μαρτυρία»	*Πρακτικά Συμποσίου: «Νικοδήμου Αγιορείτου του Ναξίου πνευματική μαρτυρία» = ΕΕΚυκλΜ*, ΙΣΤ' (1996-2000), Αθήνα 2000.
Νόμισμα και Θρησκεία	*Νόμισμα και Θρησκεία, Πρακτικά ημερίδας, Αθήνα, 11 Μαΐου 1996 / Coinage and Religion, Proceedings of one-day colloquium, 11 May 1996 = Οβολός* 2 (1997).
Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο	*Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο. Νομισματοκοπεία, κυκλοφορία, εικονογραφία, ιστορία, Αρχαίοι, βυζαντινοί και νεότεροι χρόνοι, Πρακτικά Β' επιστημονικής συνάντησης*, επιμ. Π. Αδάμ-Βελένη, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2000 = *Οβολός* 4 (2000).
ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις	*ΣΤ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997, Περιλήψεις*, Κέντρο Μελετών Ιονίου - Εταιρεία Ζακυνθιακών Σπουδών, Ζάκυνθος 1997.
ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Πρακτικά	*ΣΤ' Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος, 23-27 Σεπτεμβρίου 1997, Πρακτικά*, Κέντρο Μελετών Ιονίου - Εταιρεία Ζακυνθιακών Σπουδών, τ. Α', Θεσσαλονίκη 2000.
Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια	*Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια, Επιστημονικό Συνέδριο, Κατερίνη, 25-28 Νοεμβρίου 1993*, Εστία Πιερίδων Μουσών Κατερίνης, Ίδρυμα Εθνικού και Θρησκευτικού Προβληματισμού Θεσσαλονίκης, εκδ. Αδελφών Κυριακίδη, [Θεσσαλονίκη 1998].

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Πλούσιοι και φτωχοί	*Πλούσιοι και φτωχοί στην κοινωνία της ελληνολατινικής ανατολής / Ricchi e poveri nella società dell'oriente grecolatino, Διεθνές συμπόσιο, Αθήνα, 8-11 Μαΐου 1997*, επιμ. Χ.Α. Μαλτέζου, Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών αρ. 19, Βενετία 1998.
Relics	*Relics in the Art and Culture of the Eastern Christian World, Abstracts of Papers and Material from the International Symposium*, ed. A. Lidov, Radunitsa, Moscow 2000.
Ρόδος 2400 χρόνια	*Πρακτικά Διεθνούς επιστημονικού Συνεδρίου: Ρόδος 2400 χρόνια. Η πόλη της Ρόδου από την ίδρυσή της μέχρι την κατάληψη από τους Τούρκους (1523), Ρόδος, 24-29 Οκτωβρίου 1993*, τ. Β', Αθήνα 2000.
Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα	*Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα, Πρακτικά Συνεδρίου*, Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου «Νικόλαος Δημητρίου», Βιβλιοθήκη Επιστημονικών Εκδόσεων 12Α, τ. Α', Αθήνα 1998.
Οι Σέρρες και η περιοχή τους	*Οι Σέρρες και η περιοχή τους. Από την αρχαία στη μεταβυζαντινή κοινωνία, Πρακτικά συνεδρίου, Σέρρες, 29 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 1993*, τ. Α' και Β', Δήμος Σερρών, Θεσσαλονίκη 1998.
ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)	*Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Δέκατο Έκτο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα, 17-19 Μαΐου 1996*, Αθήνα 1996.
ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)	*Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Δέκατο Έβδομο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα, 23-25 Μαΐου 1997*, Αθήνα 1997.
ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)	*Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Δέκατο Όγδοο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα, 8-10 Μαΐου 1998*, Αθήνα 1998.
ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)	*Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Δέκατο Ένατο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα, 7-9 Μαΐου 1999*, Αθήνα 1999.
Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)	*Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, Εικοστό Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων, Αθήνα, 12-14 Μαΐου 2000*, Αθήνα 2000.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Α′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)	*Α′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 25-27 Σεπτεμβρίου 1998, Εισηγήσεις και περιλήψεις ανακοινώσεων*, Ιωάννινα 1999.
Β′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)	*Β′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 24-26 Σεπτεμβρίου 1999, Εισηγήσεις, ερευνητικά προγράμματα και περιλήψεις ανακοινώσεων*, Αθήνα 2000.
Α′ Συνέδριο Αργοσαρωνικού	*Α′ Διεθνές Συνέδριο Ιστορίας - Αρχαιολογίας Αργοσαρωνικού, Πόρος, 26-29 Ιουνίου 1998, Περιλήψεις*, [Πόρος 1998].
Γ′ Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών	*Γ′ Διεθνές Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών, Θήβα, 4-8 Σεπτεμβρίου 1996* (= *ΕΕΒοιωτΜ* τ. Γ′, τχ. Α′), Αθήνα 2000.
Γ′ Συνέδριο Κορινθιακών Ερευνών	*Πρακτικά Γ′ Τοπικού Συνεδρίου Κορινθιακών Ερευνών, Κόρινθος, 28-30 Νοεμβρίου 1997* (= *Πελοποννησιακά*, Παράρτημα αρ. 23), Αθήναι 1999.
Ε′ Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών	*Πρακτικά Ε′ Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών, Άργος - Ναύπλιο, 6-10 Σεπτεμβρίου 1995* (= *Πελοποννησιακά*, Παράρτημα αρ. 22, τ. Β′ και Γ′), Αθήνα 1996-1997.
Συντήρηση Μνημείων Μεσογείου	*Συντήρηση των Μνημείων της Μεσογείου, Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου, Ρόδος, 6-11 Μαΐου 1997 / Proceedings, 4th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean, Rhodes, 6-11 May 1997*, Αθήνα 1997.
Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού	*Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού 9ος -20ός αιώνες Trends in orthodox monasticism 9th - 20th centuries, Πρακτικά του Διεθνούς Συμποσίου που οργανώθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος «Οι δρόμοι του ορθόδοξου μοναχισμού: Πορευθέντες μάθετε»*, Συμβούλιο της Ευρώπης, Πολιτιστικές διαδρομές, Διεύθυνση Μορφωτικών Υποθέσεων, Υπουργείο Πολιτισμού, ΕΙΕ / IBE, Αθήνα 1996.
Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα	*Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα, Ημερίδα, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα, 8 Φεβρουαρίου 1997*, Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα 2000.
Philippi at the Time of Paul	*Philippi at the Time of Paul and after his Death*, ed. Ch. Bakirtzis and H. Koester, Trinity Press International, Harrisburg, Pennsylvania 1998.
Venezia e Creta	*Venezia e Creta, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Iraklion - Chania, 30 settembre - 5 Ottobre 1997*, a cura di Gh. Ortalli, Venezia 1998.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

CATALOGUES D'EXPOSITIONS, DE COLLECTIONS
ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Άμφια / Amphia	*Άμφια, Το ένδυμα της Ορθόδοξης Εκκλησίας / Amphia, Vestments of the Eastern Orthodox Church, Κατάλογος έκθεσης, 25 Χρόνια Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Μουσείο Μπενάκη, 1-30 Σεπτεμβρίου 1999*, Αθήνα 1999.
Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών	*Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών. Σημάδια στον χώρο και στον χρόνο, Κατάλογος έκθεσης στο Μέγαρο της Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος - Απρίλιος 1999*, επιστημ. επιμ. Χ. Α. Μαλτέζου, επιμ. Έ. Ανδρεάδη, Αθήνα 1999.
Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων	*Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων, Κατάλογος έκθεσης με την ευκαιρία του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, επιμ. Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - ΤΑΠ, Αθήνα 1999. *Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito*, ed. D. Papanikola-Bakirtzi, Athens 1999.
Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος	*Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος. Βασίλισσα στην Ανατολή και Ρήγαινα στη Δύση*, Κατάλογος έκθεσης, επιμ. Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή, Μ. Ιακώβου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Λευκωσία 1997. *Byzantine Medieval Cyprus*, ed. D. Papanicola-Bakirtzi, M. Iacovou, Bank of Cyprus Cultural Foundation, Nicosia 1998.
Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα	*Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα (1986-1996), Κατάλογος έκθεσης, 17 Μαρτίου - 26 Μαΐου 1997*, Αθήνα 1997.
Cyprus the Holy Island	*Cyprus the Holy Island, Icons Through the Centuries 10th -20th Century, A Millenium Celebration of the Orthodox Archidiocese of Thyateira and Great Britain / Κύπρος η Αγία Νήσος, Εικόνες δια μέσου των αιώνων, 10ος - 20ός αιώνας, Εορτασμός της χιλιετηρίδος από την Αρχιεπισκοπή Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας, The Hellenic Centre, 1 November - 17 December 2000*, [London] 2000.
Εικόνες Μονής Αγίου Παύλου	*Ιερά Μονή Αγίου Παύλου, Εικόνες*, Άγιον Όρος 1998. *Holy Monastery of Aghios Pavlos. Icons*, Mount Athos 1998.
Εικόνες Μονής Ξενοφώντος	*Ιερά Μονή Ξενοφώντος. Εικόνες*, Άγιον Όρος 1998. *Holy Monastery of Xenophontos, Icons*, Mount Athos 1998.
Εικόνες Μονής Παντοκράτορος	*Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, Άγιον Όρος 1998. *Icons of Holy Monastery of Pantokrator*, Mount Athos 1998.
Ελληνικά κοσμήματα Μουσείου Μπενάκη	Ελληνικά κοσμήματα από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1999.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

	Greek Gewellery from the Benaki Museum Collections, ed. Adam, Athens 1999.
Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια	*Το Ελληνικό Κόσμημα. 6000 Χρόνια Παράδοση, Κατάλογος έκθεσης, Θεσσαλονίκη, Villa Bianca, 21 Δεκεμβρίου 1997 - 21 Φεβρουαρίου 1998*, ΥΠΠΟ-ΤΑΠ, Αθήνα 1997. *Greek Gewellery. 6000 Years of Tradition, Thessaloniki, Villa Bianca, 21 December 1997 - 21 February 1998*, Athens 1997.
The Glory of Byzantium	*The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261, Κατάλογος έκθεσης, The Metropolitan Museum of Art, New York, 11 March - 6 July 1997*, ed. H. C. Evans, W. D. Wixom, New York 1997.
El Greco	*El Greco, Ταυτότητα και Μεταμόρφωση. Κρήτη - Ιταλία - Ισπανία, Κατάλογος έκθεσης, Μαδρίτη, Museo Thyssen-Bornemisza, 3 Φεβρουαρίου - 16 Μαΐου 1999, Ρώμη, Palazzo delle Esposizioni, 2 Ιουνίου - 19 Σεπτεμβρίου 1999, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 18 Οκτωβρίου 1999 - 17 Ιανουαρίου 2000*, επιμ. J. Álvarez Lopera, εκδ. Skira, Ιταλία 1999 (en anglais, en espagnol et en italien aussi).
Holy Passion – Sacred Images	*Holy Passion - Sacred Images. The Interaction of Byzantine and Western Art in Icon Painting, Κατάλογος έκθεσης, Binghamton University, Foundation for Hellenic Culture in New York*, 6th Ephorate of Byzantine Antiquites - ΤΑΠ, Αθήνα 1999.
Θησαυροί Αγίου Όρους	*Θησαυροί του Αγίου Όρους, Κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 1997*, Ιερά Κοινότης Αγίου Όρους Άθω, Υπουργείο Πολιτισμού - Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, Θεσσαλονίκη 1997, β' έκδοση, Θεσσαλονίκη 1997. *Treasures of Mount Athos*, Thessaloniki 1997.
Θησαυροί της Αρμενίας	*Θησαυροί της Αρμενίας / Treasures of Armenia, Κατάλογος έκθεσης, Μέγαρο της Μουσικής Αθηνών, 3 Απριλίου - 30 Ιουνίου 1998*, επιμ. Έ. Ανδρεάδη, Αθήνα 1998 (résumée en arménien).
Ιερά Μητρόπολις Μόρφου	*Ιερά Μητρόπολις Μόρφου. 2000 χρόνια τέχνης και αγιότητος*, Κατάλογος έκθεσης, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου - Ιερά Μητρόπολις Μόρφου, Λευκωσία 2000.
Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith	*Ιεροτελεστία και Πίστη. Βυζαντινή τέχνη και Θεία Λειτουργία / Ceremony and Faith. Byzantine Art and the Divine Liturgy, Κατάλογος έκθεσης, Μελβούρνη, Μάιος - Οκτώβριος 1999*, Αθήνα 1999.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Κοσμική μεσαιωνική αρχιτεκτονική	*Κοσμική μεσαιωνική αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια 1300-1500 και η διατήρησή της*, [Κατάλογος έκθεσης], επιμ. Sl. Ćurčić, E. Χατζητρύφωνος, γ' έκδοση, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1999 (v. aussi Secular Medieval Architecture).
Λιμάνια και Καράβια	*Λιμάνια και Καράβια στο Βυζαντινό Μουσείο, Κατάλογος έκθεσης «Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Λιμάνια», 25 Σεπτεμβρίου - 30 Νοεμβρίου 1997*, Αθήνα 1997.
ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ	*ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ. Απεικονίσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη*, Κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, 20 Οκτωβρίου 1999 - 20 Ιανουαρίου 2000, επιμ. Μαρία Βασιλάκη, Μουσείο Μπενάκη και Skira, Αθήνα 1999. *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, Milan 2000.
Secular Medieval Architecture	*Secular Medieval Architecture in the Balkans. 1300 - 1500 and its Preservation*, [Κατάλογος έκθεσης], επιμ. Sl. Ćurčić, E. Hadjitryphonos, β' έκδοση, Θεσσαλονίκη 1997 (v. aussi Κοσμική μεσαιωνική αρχιτεκτονική).
Συλλογές Ευάγγελου Αβέρωφ	*Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο. Συλλογές Ευάγγελου Αβέρωφ, Ταξιδεύοντας στο χρόνο*, Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ Τοσίτσα, Αθήνα 2000.

MÉLANGES - ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ

Αθήναι. Από την Κλασική εποχή έως σήμερα	*Αθήναι. Από την Κλασική εποχή έως σήμερα (5ος αι. π. Χ. - 2000 μ.Χ.)*, Αθήνα 2000.
Άνθη χαρίτων	*Άνθη χαρίτων. Μελετήματα εόρτια συγγραφέντα υπό των υποτρόφων του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας επί τη πεντακοσιοετηρίδι από της ιδρύσεως της Ελληνοορθοδόξου Κοινότητος Βενετίας, έτι δε επί τη τεσσαρακονταετηρίδι από της ενάρξεως της λειτουργίας του Ινστιτούτου, και τυπωθέντα μετά πολλής επιμελείας και διορθώσεως υπό † Νικολάου Παναγιωτάκη*, Βιβλιοθήκη του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών αρ. 18, Βενετία 1998.
Εκκλησίες μετά την Άλωση V	*Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση (1453-1850) / Churches in Greece (1453-1850)*, τ. V, επιμ. Χ. Μπούρα, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Αθήνα 1998.
Ήπειρος	*Ήπειρος. 4000 χρόνια ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού*, εποπτ. Μ.Β. Σακελλαρίου, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1997.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

	Epirus. 4000 Years of Greek History and Civilization, Athens 1997.
Θησαυρός της Ορθοδοξίας	*Ο Θησαυρός της Ορθοδοξίας. 2000 χρόνια, Ιστορία - Μνημεία - Τέχνη*, τ. Α′: Η δόξα και το μεγαλείο της ορθοδοξίας και τ. Β′: Πατριαρχεία και αυτοκέφαλες εκκλησίες, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2000. The Splendour of Orthodoxy. 2000 Years, History - Monuments - Art, v. 1 and 2, Athens 2000.
Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου	*Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, Παράδοση - Ιστορία - Τέχνη*, τ. Α′ και Β′, Άγιον Όρος 1996. *The Holy and Great Monastery of Vatopaidi, Tradition - History - Art*, v. 1 and 2, Mount Athos 1998.
Κεφαλονιά 3	*Κεφαλονιά, Ένα μεγάλο Μουσείο. Εκκλησιαστική τέχνη, τ. 3 Σάμη - Πρόννοι / Cephalonia. Ecclesiastic Art, v. 3 Sami - Pronnoi*, εποπτ. Γ.Ν. Μοσχόπουλος, φωτ. Μ. Κοσμετάτος, Αργοστόλι 1996.
The Landscape and Settlement. History of the Methana Peninsula	*A Rough and Rocky Place. The Landscape and Settlement. History of the Methana Peninsula, Greece*, ed. Chr. Moss, H. Forbes, Liverpool University Press 1997.
Περί υδάτων	*Περί υδάτων. Το νερό στο Βυζάντιο*, ΥΠΠΟ - Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, Αθήνα 2000. *On Water in Byzantium*, Athens 2000.
Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη	*Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη στο Βυζάντιο*, επιμ. Μ. Βασιλάκη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1997.
Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα, τ. Β′	*Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα, Τομέας Ι*, επιστ. επιμ. Π. Γ. Θέμελης, τ. Β′, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο 2000.

VOLUMES EN L'HONNEUR - TIMHTIKOI TOMOI

Αετός	*Αετός. Studies in Honour of Cyril Mango Presented to Him on April 14, 1998*, ed. I. Ševčenko, I. Hutter, B. G. Teubner Stuttgart - Leipzig 1998.
Architectural Studies in Memory R. Krautheimer	*Architectural Studies in Memory of R. Krautheimer*, ed. C.L. Stricker, Mainz am Rhein 1996.
Αφιέρωμα Hammond	*Αφιέρωμα στον N.G.L. Hammond* (= *Μακεδονικά*, Παράρτημα αρ. 7), Θεσσαλονίκη 1997.
Ενθύμησις	*Ενθύμησις Νικολάου Μ. Παναγιωτάκη*, εκδ. επιτρ. Στ. Κακλαμάνης, Αθ. Μαρκόπουλος, Γ. Μαυρομάτης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, Ηράκλειο 2000.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Ενψυχία	*Ενψυχία. Mélanges offerts à Hélène Ahrweiler* (= *Byzantina Sorbonensia* 16), Paris 1998.
Λιθόστρωτον	*Λιθόστρωτον. Studien zur byzantinischen Kunst und Geschichte. Festschrift für Marcell Restle*, Birgitt Borkopp, Thomas Steppan, εκδ. Anton Hiersemann, Stuttgart 2000.
Medieval Cyprus	*Medieval Cyprus. Studies in Art, Architecture and History in Memory of Doula Mouriki*, ed. N. Patterson-Ševčenko, Chr. Moss, Princeton University Press, Princeton 1999.
Μνείας Χάριν	*Μνείας Χάριν, Τόμος στη μνήμη Μαίρης Σιγανίδου*, ΥΠΠΟ - ΤΑΠ / ΙΖ' ΕΠΚΑ, Θεσσαλονίκη 1998.
Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου	*Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου* (= *Μακεδονικά*, Παράρτημα αρ. 6), Θεσσαλονίκη 1997.
Μνήμη A. Grabar	*Drevnerusskoe iskusstvo vizantija i drevnjaja Rus' k 100- letnju Andreja Nikolavia Grabara (1896-1990)*, S. Petersburg 1999.
Φως Κυκλαδικόν	*Φως Κυκλαδικόν, Τιμητικός τόμος στη μνήμη του Νίκου Ζαφειρόπουλου*, επιμ. Ν. Σταμπολίδης, Ίδρυμα Νικολάου Π. Γουλανδρή - Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα 1999.
Χαρακτήρ	*Χαρακτήρ. Αφιέρωμα στη Μάντω Οικονομίδου*, ΤΑΠ, Αθήνα 1996.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Liste des Publications 1996-2000
Καταλογος Δημοσιευματων 1996-2000

1. Αβραμέα Α., Ανέκδοτα μολυβδόβουλλα από τα νησιά του Αργολικού κόλπου, *Σύμμεικτα* 10 (1996), σ. 11-25, Bulles de plomb inédites provenant des iles du golfe d'Argolide.

2. Αβραμέα Α., Η βασιλική του Θύρσου στην Τεγέα και η επιγραφή της, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 11.

3. Αβραμέα Α., Τα μολυβδόβουλλα του Ιωάννη Κομνηνού του υιού του σεβαστοκράτορος, *Χαρακτήρ*, σ. 23-28, Summary.

4. Avramea A., *Le Péloponnèse du IVe au VIIIe siècle. Changements et persistances (=Byzantina Sorbonensia* 15), Paris 1997, 218 σ., 9 πίν., χάρτης.

5. Avramea A., Le Magne byzantin: problèmes d'histoire et de topographie, *Ευψυχία*, σ. 49-62, 1 σχέδιο.

6. Αβραμέα Α., Η βασιλική του Θύρσου στην Τεγέα και η επιγραφή της, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 35-40, εικ. και σχέδ. 1-5, La basilique paléochrétienne de Thyrsos à Tégée et son inscription.

7. Αβραμίδου Αι., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 113, 114.

8. Agelarakis A., Excavations at Polystylon (Abdera) Greece: Aspects of Mortuary Practices and Skeletal Biology, *ΑΔ* 47-48 (1992-1993), Α' *Μελέτες*, [1997], σ. 293-308, 7 σχέδια.

9. Agelarakis A., βλ. Bakirtzis Ch., Agelarakis A., αρ. 1335.

10. Αγγελίδη Χ., Παπαμαστοράκης Τ., Η μονή των Οδηγών και η λατρεία της Θεοτόκου Οδηγήτριας, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 372-387, εικ. 210-213.

11. Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., βλ. Τσουγκαράκης Δ., Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., αρ. 2183.

12. Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., βλ. Τσουγκαράκης Δ., Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., αρ. 2184.

13. Αγοροπούλου-Μπιρμπίλη Α., Η αρχιτεκτονική της Κέρκυρας στην περίοδο της αγγλοκρατίας. Στρατιωτικά κτίρια. Στοιχεία του Public Record Office. The Architecture of Corfu during the English Occupation (1814-64). Millitary Buildings, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 7-8.

14. Αγραφιώτης Δ. Κ., Συμπληρώσεις και σχόλια σε ημιτελή επιγραφή του Αγίου Νικολάου στο Βαθύρεμα της Αγιάς, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 32 (1997), σ. 57-64.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

15. Αδάμ-Βελένη Π., Ανασκαφή παλαιοχριστιανικής βασιλικής σε θέση ελληνιστικών - παλαιοχριστιανικών χρόνων στην Αρέθουσα Ν. Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 351-365, 14 εικ., 7 σχέδια.

16. Αηδόνη Σ., Μήλα της έριδος, άνθη του καλού. Το ποτάμι σε γεωπολιτική διάσταση, *Περί υδάτων*, σ. 12-17, 6 εικόνες.

17. Αθανασιάδη Α., Βερνίκος Ν., Αστικά σπίτια της Λευκάδας 1828-1840. Urban Houses in Santa Maura (Lefkas), *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 8.

18. Αθανασιάδου-Κωτίδου Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

19. Αθανασιάδου-Κωτίδου Ε., Άγιος Αθανάσιος Ευόσμου (Χαρμάν-κιόι), *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 13-22, εικ., The Church of St. Athanasios at Evosmos, Thessaloniki.

20. Αθανασούλης Δ. Χ., Λουτρική εγκατάσταση στην Κοκκινοράχη Σπάρτης, *Ε' Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών*, τ. Β', σ. 209-244, 10 εικ., 2 σχέδ., Établissement balnéaire à Kokkinorachi près de Sparte.

21. Αθανασούλης Δ. Χ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 345.

22. Αθανασούλης Δ. Χ., Ο ναός της Παναγίας της Καθολικής στην Γαστούνη. Χρονολόγηση και κτήτορες, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 9-10.

23. Αθανασούλης Δ. Χ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

24. Athanasoulis D. Ch., The Architecture of the Byzantine and Frankish Churches of Elis, Greece, *XXVIth Annual Byzantine Studies Conference - Abstracts of Papers, 26-29 October 2000*, Harvard University, 2000, σ. 88-89.

25. Αλεξοπούλου-Αγοράνου Α., Θεοδωροπούλου Ο., Τσαΐρης Γ., Μελέτη των υλικών και της τεχνικής κατασκευής της μεταβυζαντινής εικόνας «Ο Δείπνος ο Μυστικός» του Μιχαήλ Δαμασκηνού, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 151-166, εικ. 1-17, Physiochemical Study of the Construction Techniques and Materials Used in the 16th-Century Postbyzantine Icon «The Last Supper» by Michael Damaskinos.

26. Αλιπράντης Θ. Χ., *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου. 1670 χρόνια από το τάμα της αγίας Ελένης*, έκδ. Ιερού Προσκυνήματος Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου, ε' έκδοση, Πάρος 1996, 164 σ., 59 πίν., 3 σχέδια.

27. Αλιπράντης Θ. Χ., Πορίσματα ερευνών στον Άγιο Χαράλαμπο Μαρωνείας, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 865-871, 3 εικ., 2 σχέδ., New Findings of the Excavations Research in St. Charalambos in Maroneia.

28. Αλιπράντης Θ. Χ., Ο λατρευτικός και μνημειακός χαρακτήρας του Αγίου Γεωργίου (Rotonda) Θεσσαλονίκης, *«Άγιος Γεώργιος - Rotonda. Λατρευτικός ή Μνημειακός χώρος;», Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδος, Θεσσαλονίκη, 21 Μαρτίου 1997*, Θεσσαλονίκη 1999, σ. 161-185, 2 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

29. Αλιπράντης Θ. Χ., *Εικόνες της Πάρου. Εκκλησιαστικό Μουσείο Μαρπήσσης*, έκδ. Ιερού Προσκυνήματος Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου, Πάρος 1999, 112 σ., 28 πίνακες.

30. Αλιπράντης Θ. Χ., *Ο λειτουργικός ύμνος «Επί σοί χαίρει Κεχαριτωμένη πάσα η κτίσις...» σε φορητές εικόνες κρητικής τέχνης*, Θεσσαλονίκη 2000, 228 σ., 30 πίνακες.

31. Αλιπράντης Θ. Χ., *Η Εκατονταπυλιανή της Πάρου*, έκδ. Ιερού Προσκυνήματος Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου, ε' έκδοση, Πάρος 2000, 210 σ., 151 εικ., 3 σχέδια.

32. Αλιπράντης Ν., Η πορεία της ορθοδοξίας και ο Άγιος Γεώργιος Λαγκάδας, *Παριανά* ΙΖ', τχ. 60, (Ιαν. - Μάρτ. 1996), σ. 20-32.

33. Αλιπράντης Ν. Χ., Τα Μοναστήρια της Πάρου, ιστορία - αρχιτεκτονική - ζωγραφική - διακόσμηση, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 269-309, εικ. και σχέδ. 1-26.

34. Albani G., Lyttelton M., Chios, *The Dictionary of Art* 7 (1996), σ. 169-170.

35. Albani G., Kastoria, *The Dictionary of Art* 17 (1996), σ. 838-841, 2 εικόνες.

36. Albani G., Nea Anchialos, *The Dictionary of Art* 22 (1996), σ. 713-714.

37. Albani G., Die Ausgrabungen vom Dair Abu Fana in Ägypten in der Jahren 1991, 1992 und 1993, H. Buschhausen et alles, ÄGYPTEN UND LEVANTE IV (1996), σ. 13-73, πίν. 1-25, σχέδ. 1-6.

38. Albani G., Excavations at Pseira. An Early Byzantine Rural Monastery, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 4114.

39. Αλμπάνη Τζ., Νεκρικά εικονογραφικά προγράμματα στη μεσοβυζαντινή περίοδο, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 12.

40. Αλμπάνη Τζ., Χάρτες - ναυτικά εγχειρίδια, *Ταξίδια στις βυζαντινές θάλασσες*, Αθήνα 1997, σ. 40-45, εικ. και χάρτες 1-10 (en anglais aussi).

41. Αλμπάνη Τζ., Φώτης Κόντογλου, *Ανταύγειες του Βυζαντίου στον 20ό αιώνα / Reflections of Byzantium in the 20th Century*, Αθήνα 1997, λήμμ. στις σ. 28, 36, 38, 42, 44, 48, 60, 62, 64, 66.

42. Αλμπάνη Τζ., βλ. Χούλια Σ., Αλμπάνη Τζ., αρ. 2334.

43. Αλμπάνη Τζ., Εικόνες και Θεία Λειτουργία. Μια αμφίδρομη σχέση / Icons and the Divine Liturgy. A Reciprocal Relationship, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 48-62, εικ., λήμμ. αρ. 21.

44. Αλμπάνη Τζ., *Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη*, Πάτρα 1999, 174 σ., 100 εικ. και σχέδια.

45. Αλμπάνη Τζ., Θαλασσινά ταξίδια, *Ταξίδια στις βυζαντινές θάλασσες*, Αθήνα 1999, σ. 52-87, εικ. 1-12, χάρτες (en anglais aussi).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

46. Albani G., *Die byzantinischen Wandmalereien der Panagia Chrysaphitissa - Kirche in Chrysapha / Lakonien,* ΧΑΕ, Athen 2000, 133 σ., 40 πίν., 11 σχέδ., Οι βυζαντινές τοιχογραφίες του ναού της Παναγιάς Χρυσαφίτισσας στα Χρύσαφα της Λακωνίας.

47. Αλμπάνη Τζ., Το νερό στη χριστιανική σκέψη και ζωή: Ύδωρ ζωοποιόν - ύδωρ καθαρτήριον, *Περί υδάτων,* σ. 86-95, εικ. και σχέδ. 1-16.

48. Albani G., *Anno Domini, Jesus through the Centuries, Exploring the Heart of two Millenia,* The Provincial Museum of Alberta, Κατάλογος έκθεσης, Alberta 2000, λήμμ. και εικ. σ. 33-35.

49. Albani G., Zu einem Patriarchenbildins in der Kirche der Panagia Chrysaphitissa auf der Peloponnes, *Byzantinische Malerei,* σ. 9-23, εικ. 1-9.

50. Aloupi E., Kilikoglou V., Day P. M., Provenance and Technological Characterisation of Fine Tableware, *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα,* τ. Β', σ. 207-222, 6 εικόνες.

51. Αναγνωστάκης Η., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Η., Κόντη Β., Λεοντσίνη Μ., Πανοπούλου Α., αρ. 1030.

52. Αναγνωστάκης Η., Η χειροποίητη κεραμεική ανάμεσα στην Ιστορία και την Αρχαιολογία, *Βυζαντιακά* 17 (1997), σ. 287-330.

53. Αναγνωστάκης Η., Πούλου Ν., Η πρωτοβυζαντινή Μεσσήνη (5ος - 7ος αιώνας) και προβλήματα της χειροποίητης κεραμικής στην Πελοπόννησο, *Σύμμεικτα* 11 (1997), σ. 229-322, 11 εικ., Messène protobyzantine (Ve - VIIe s.) et problèmes de la céramique modélée dans le Péloponnèse.

54. Αναγνωστάκης Η., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Πέννα Β., Αναγνωστάκης Η., αρ. 1033.

55. Αναπολιτάνος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

56. Αναπολιτάνος Θ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., Η αποκατάσταση του ιπποτικού ξενώνα της Αγίας Αικατερίνης στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου / The Restoration of the Knight's Hospice of St. Catherine in the Medieval City of Rhodes, *Συντήρηση Μνημείων Μεσογείου*, σ. 484-508, εικ. και σχέδ. 1-11.

57. Αναπολιτάνος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

58. Αναπολιτάνος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

59. Αναστασιάδου Α., βλ. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Αναστασιάδου Α., Φωτιάδης Π., αρ. 1070.

60. Ανδρεάδη Έ., Η Αρμενία και τα πολιτιστικά σταυροδρόμια του Μεσαίωνα / Armenia and the Cultural Crossroads of the Middle Ages, *Θησαυροί της Αρμενίας*, σ. 69-80.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

61. Ανδριανάκης Μ., *Ιερά σταυροπηγιακή και πατριαρχική Μονή Πρέβελη*, Ρέθυμνο 1996, 127 σ., εικ. εντός κειμένου.

62. Ανδριανάκης Μ., *Η Παλιά Πόλη των Χανίων*, Αρχαιολογικός οδηγός, Αθήνα 1997 (en anglais aussi).

63. Ανδριανάκης Μ., *Το Φραγκοκάστελλο των Σφακίων*, Αρχαιολογικός οδηγός, Αθήνα 1999, 31 σ., 29 εικόνες (en anglais aussi).

64. Ανδρούδης Π., Το λαδαριό του Σεραγιού (Σκήτη Αγίου Ανδρέου) στο Άγιον Όρος, *Ελιά και Λάδι*, σ. 271-282, L' «Huilerie» (λαδαριό) de la Skite de St. André à Karyès, Mount Athos.

65. Ανδρούδης Π., Το βαγεναριό και η παραγωγή του κρασιού στη Σκήτη του Αγίου Ανδρέου (Σεράι) Αγίου Όρους, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 405-413, 6 εικ., Le grand dépôt des tonneaux (vagenareio) de la Skite de St. André (Serayi) à Karyès, Mount Athos.

66. Androudis P., Origines et symbolique de l'aigle bicéphale des Turcs Seldjoukides et Artuqides de l'Asie Mineure (Anatolie), *Βυζαντιακά* 19 (1999), σ. 311-345, εικ. 1-13.

67. Androudis P., *Les églises ciméteriales monastiques du Mont Athos*, τ. 1, 2, Septentrion-Presses Universitaires, Paris 1999, 306 σ., 537 εικ., 201 σχέδια.

68. Ανδρούδης Π., Γύρω από κάποια μεσοβυζαντινά τέμπλα του Αγίου Όρους, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 23.

69. Ανδρούδης Π., βλ. Καμπούρη-Βαμβούκου Μ., Ανδρούδης Π., αρ. 730.

70. Ανδρουλιδάκη Α., βλ. Μπακούρου Αιμ. κ.ά., αρ. 1356.

71. Αντζουλάτος Γ. π., Η θεομητορική εικόνα της Παναγίας στη Σάμη, *Κεφαλονιά* 3, σ. 249-261.

72. Αντζουλάτος Γ. π., βλ. Κακαβάς Γ., Αντζουλάτος Γ. π., Μπαλτογιάννη Χρ., αρ. 652.

73. Αντζουλάτος Γ. Φ. πατήρ, Χειρόγραφα και ελληνικά παλαιότυπα της Ι. Μονής Αγριλίων, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Πρακτικά*, σ. 249-262.

74. Αντουράκης Γ., Εικονογραφική και λειτουργική σπουδαιότητα του αγίου Νικολάου μεταξύ των συλλειτουργούντων ιεραρχών στις αψίδες των βυζαντινών ναών, *Βυζαντινή Ακαδημία Κύπρου, Πρακτικά*, σ. 40-45, Saint Nicolas in the Orthodox Tradition and Art.

75. Αντουράκης Γ., Αρχαίοι Θρόνοι και Χριστιανικό Σύνθρονο. Α' Εισαγωγικό μέρος, *ΕΕΘεολΣΠΑ* 33 (1998), σ. 271-302.

76. Αντουράκης Γ., *Χριστιανική τέχνη της Δύσεως. Μέσοι και νεώτεροι χρόνοι*, Αθήνα 1999.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

77. Αντουράκης Γ., Ο παλαιοχριστιανικός άγιος Νικόλαος επίσκοπος Μύρων της Λυκίας. Ερμηνευτικά σχόλια για τους όρους: Στρατηλάτης - Στρατολάτης, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β', σ. 289-292.

78. Αντουράκης Γ. Β., *Θέματα Αρχαιολογίας και Τέχνης*, β' έκδοση, τ. Α-Γ, Αθήνα 1997-2000.

79. Αντωνάρας Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Αντωνάρας Α., αρ. 938.

80. Αντωνάρας Α., Δύο βενετικά γυάλινα αγγεία από τη Θεσσαλονίκη / Two Venetian Vessels from Thessaloniki / Deux vases en verre vénitiens de Thessalonique, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 6 (1999), σ. 30-45, 3 εικόνες.

81. Αντωνόπουλος Η., Γρύπων Γρίφοι: Καιρός, Βίος και Τέχνη στην προσωπογραφία του Αλεξίου Αποκαύκου (Paris. gr. 2144, φ. 11α), *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 63-80, εικ. 1-9, Grypon Griphoi: Kairos, Art et Vie dans le portrait d'Alexios Apokaukos (Paris. gr. 2144, f. 11r).

82. Αντωνόπουλος Η., Παιδαριογέρων: η απεικόνιση της πρώιμης σοφίας, *Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου «Οι χρόνοι της Ιστορίας. Για μια ιστορία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας»*, Αθήνα 1998, σ. 215-231, εικ. 1-16.

83. Αντωνόπουλος Η., «Καιρός» και «Βίος»: η χριστιανική επιλογή ανάμεσα στην ευκαιρία και τη σωτηρία, *ΑΔ* 49-50 (1994-1995), Α' *Μελέτες*, [1998], σ. 247-266, πίν. 55-56, «Kairos» et «Bios»: Le choix chrétien entre l'occasion et le salut.

84. Αντωνόπουλος Η., Το τίμημα της τέρψης: Βίος και αναβιώσεις του καιρού στη βυζαντινή τέχνη, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 201-212, εικ. 1-7, Le prix du plaisir: Bios et réapparitions du Kairos dans l'art byzantin.

85. Αποστόλου Μ., Ιερά Μονή Παναγίας Ευαγγελιστρίας ή Κόκκινη Εκκλησιά στην Λευκάδα, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. και εικ. 23-36, The Monastery of Evangelistria, or the Red Church (Kokkini Ekklesia), in the Island of Leukada.

86. Αρακαδάκη Μ., Εικόνες από την καθημερινή ζωή σε μια βενετσιάνικη στρατιωτική βάση. Σπιναλόγκα - Μέρες ειρήνης και πολέμου (1579-1669), Η' *Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β'1, σ. 47-70.

87. Αρβανιτάκης Δ., Το Μουσείο των Εικόνων, Το Αρχείο, λήμμ. αρ. 33, 35, 38, 41, 43, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 60, 62, 63, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 51-77.

88. Αρβανίτη Σ., Τυπολογικές και μορφολογικές παρατηρήσεις σε μεσοβυζαντινούς και υστεροβυζαντινούς ναούς της Αρκαδίας (9ος - 15ος αι.), *Ε' Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών*, τ. Β', σ. 368-384, 7 εικ., 3 σχέδ., Quelques remarques sur la typologie et la morphologie des églises byzantines de l'Arcadie, 9ème - 15ème siècle.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

89. Αρβανιτόπουλος Στ. Ι., Στοιχεία οργάνωσης του καθημερινού βίου σε ένα υστεροβυζαντινό πολεοδομικό σύνολο: Ύδρευση, αποχέτευση και ενταφιασμός στο Μυστρά, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 11-12.

90. Αρβανιτόπουλος Σ., Όψεις της καθημερινής ζωής σε μια υστεροβυζαντινή πολιτεία. Η περίπτωση του Μυστρά, *Διαχρονία* 1 (1997), σ. 17-31, σχέδ. 1-3.

91. Αργυρίου Χ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 27, 30, 50, 53, 54, 56, 77.

92. Argyropoulos R., Le réhabilitation de Byzance par les intellectuels Grecs (1860-1912), *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 336-351.

93. Αργυρούδη Α., Η οχυρωμένη πόλη μέσα από τις μικρογραφίες βυζαντινών χειρογράφων, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 9.

94. Αριστείδου Αικ. Χ., Η παραγωγή υφασμάτων, αλατιού και ζάχαρης στη λατινοκρατούμενη Κύπρο: Τεχνικές παραγωγής και διαδικασία εμπορίου, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 50-70, Summary.

95. Αρχοντόπουλος Θ., Παπαβασιλείου Ε., Ρόδος: Πληροφορίες για την ιστορία του τόπου μέσα από το γεγονός του θανάτου, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 13-14.

96. Αρχοντόπουλος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

97. Αρχοντόπουλος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

98. Αρχοντόπουλος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

99. Αρχοντόπουλος Θ. Α., Αφιερώματα και αντικείμενα λατρείας στη μεσαιωνική Ρόδο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 10-11.

100. Αρχοντόπουλος Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

101. Αρχοντόπουλος Θ., βλ. Κατσιώτη Α., Αρχοντόπουλος Θ., αρ. 824.

102. Asdracha C., Inscriptions byzantines de la Thrace orientale (VIIIe - XIe siècles). Présentation et commentaire historique, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α' *Μελέτες*, [1996], σ. 329-334, πίν. 97-108, 1 χάρτης, σχέδια εντός κειμένου.

103. Asdracha C., Inscriptions byzantines de la Thrace orientale et de l'ile d'Imbros (XIe - XVe siècles. Supplément). Présentation et commentaire historique, *ΑΔ* 47-48 (1992-1993), Α' *Μελέτες*, [1997], σ. 309-333, πίν. 61-63, σχέδ. εντός κειμένου.

104. Asdracha C., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 5.

105. Asdracha C., Inscriptions chrétiennes et protobyzantines de la Thrace orientale et de l'ile d'Imbros (III - VIIe siècles). Présentation et commentaire historique, *ΑΔ* 49-50 (1994-1995), Α' *Μελέτες*, [1998], σ. 279-356, πίν. 75-38, σχέδ. εντός κειμένου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

106. Asdracha C., Inscriptions chrétiennes et protobyzantines de la Thrace orientale et de l'ile d'Imbros (IIIe - VIIe siècles). Présentation et commentaire historique, *ΑΔ* 51-52 (1996-1997), Α' *Μελέτες*, [2000], σ. 333-387, πίν. 135-140.

107. Ασημακοπούλου-Ατζακά Π., Παρατηρήσεις σχετικές με καλλιτεχνικά επαγγέλματα κατά την όψιμη ρωμαϊκή και παλαιοχριστιανική εποχή, *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη*, σ. 11-43, εικ. 1-22.

108. Ασημακοπούλου-Ατζακά Π., *Σύνταγμα των παλαιοχριστιανικών ψηφιδωτών δαπέδων της Ελλάδος, ΙΙΙ: Μακεδονία-Θράκη, 1. Τα ψηφιδωτά δάπεδα της Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη 1998.

–. Ασήμη-Ζόμπου Α., βλ. Ζόμπου-Ασήμη Α.

109. Ασλανίδης Κ., Πινάτση Χρ., Ναοδομία της μέσης βυζαντινής περιόδου στη Σαλαμίνα, *ΑΔ* 49-50 (1994-1995), Α' *Μελέτες*, [1998], σ. 165-194, πίν. 39-48, σχέδ. 1-20, Middle-Byzantine Church Architecture on Salamis.

110. Ασλανίδης Κ., Πινάτση Χρ., Το τέμπλο του ναού της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στην Άμφισσα, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 12-13, 1 σχέδιο.

111. Aspra-Vardavakis M., Three Thirteenth-Century Sinai Icons of John the Baptist Derived from a Cypriot Model, *Medieval Cyprus*, σ. 179-186, εικ. 1-13.

112. Ασπρά-Βαρδαβάκη Μ., Η εικόνα του ζωγράφου Νείλου με το βίο του Ιωσήφ και οι δυτικές πηγές της, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 173-188, 21 εικ., The Icon of the Life of Joseph by the Painter Neilos and its Western Sources.

113. Ασπρά-Βαρδαβάκη Μ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 71.

114. Astrinidou P., Bedesten, Thessaloniki, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 286-289, εικ. 1-10.

115. Αστρεινίδου Π., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

116. Αστρεινίδου Π., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

117. Αστρεινίδου Π., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

118. Άτσαλος Β., Τα ελληνικά χειρόγραφα του Αγίου Όρους, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 583-588.

119. Αχειλαρά Λ., *Το κάστρο της Μυτιλήνης*, Αρχαιολογικός οδηγός, Αθήνα 1999, 31 σ., 32 εικόνες (en anglais aussi).

120. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Η μεταβυζαντινή ζωγραφική και η βυζαντινή παράδοση, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 240-271, 17 εικόνες.

121. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Βυζαντινό Μουσείο, *ΑΔ* 46 (1991), Β'1 *Χρονικά*, [1996], σ. 6-10, πίν. 7-18.

122. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., *Εικόνες της Ζακύνθου*, Προλεγόμενα ιστορικά του Ακαδημαϊκού Μ. Χατζηδάκη, Ιερά Μητρόπολις Ζακύνθου και Στροφάδων, Αθήνα 1997, 285 σ., 115 έγχρ. πίνακες (en anglais, Athens 1998).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

123. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Παναγία «Η Αληθινή». Μία παλαιολόγεια εικόνα της Μονής Γηροκομείου Πατρών, *Θεολογία* ΞΗ' (1997), τχ. Α-Β, σ. 292-309, εικ. 1-6.

124. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Βυζαντινό Μουσείο, *ΑΔ* 47 (1997), Β'1 *Χρονικά*, [1997], σ. 10-16, πίν. 5-16.

125. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., *Εικόνες του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών*, έκδ. ΤΑΠ, Αθήνα 1998, 308 σ., 178 εικ. (en anglais aussi).

126. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Βυζαντινό Μουσείο, *ΑΔ* 48 (1993), Β'1 *Χρονικά*, [1998], σ. 7-11, πίν. 5-12.

127. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Παρατηρήσεις σε δύο αμφιπρόσωπες εικόνες της Μονής Παντοκράτορος στο Άγιον Όρος, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 309-316, εικ. 1-4, Observations on Two Bilateral Icons from the Pantokrator Monastery, Mount Athos.

128. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., *Εικόνες της Ζακύνθου, Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη, Ακαδημία Αθηνών, 23 Φεβρουαρίου 1999*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Αθήνα 1999, 29 σ., εικ. Α-Δ, 1-26.

129. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Τοιχογραφίες της Μονής των Φιλανθρωπηνών, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 17-36.

130. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 34, 64, 74, 77.

131. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Τοιχογραφίες, Εικόνες, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 375-398, 399-426, εικ. 214-231, 232-251.

132. Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., Ήπειρος, Επτάνησος, Νησιά Αιγαίου, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 448-453, 453-457, 472-476, εικ. 234-236, 237-238, 249-250.

133. Vacaloudis A., The Kinds and the Special Function of the επωδαί (Epodes) in Apotropaic Amulets of the First Byzantine Period, *Byzslav* 59 (1998), σ. 222-238.

134. Βακαλούδη Α., Αποτροπαϊκά φυλακτά της πρώτης βυζαντινής περιόδου: Η λειτουργία των απεικονίσεων και των επωδών. Ο ρόλος των χριστιανών αγίων, *Βυζαντινά* 19 (1998), σ. 207-224.

135. Vacaloudis A., Δεισιδαιμονία and the Role of the Apotropaic Magic Amulets in the Early Byzantine Empire, *Byzantion* LXX (2000), σ. 182-210.

136. Βάκουλης Θ., βλ. Μανιάτης Γ., Πολυκρέτη Κ., Βάκουλης Θ., αρ. 1142.

137. Βαλάκου Π., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 65, 72, 224.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

138. Βαλάκου Π., βλ. Σκαμπαβίας Κ., Βαλάκου Π., Βάσση Ό., Πέννας Χ., αρ. 1935.

139. Βαραλέξη Κ., Ο υστεροβυζαντινός αποθέτης της περιοχής Δερβένι, *Αχαϊκό τοπίο ΙΙ*, σ. 163-170, 9 εικόνες.

140. Βαραλής Ι., Παρατηρήσεις για τη θέση του Ευαγγελισμού στη μνημειακή ζωγραφική κατά τη μεσοβυζαντινή περίοδο, *ΔΧΑΕ* ΙΘ′ (1996-1997), σ. 201-220, εικ. και σχέδ. 1-5, Observations sur l'emplacement de l'Annonciation dans la peinture monumentale de l'époque médio-byzantine.

141. Βαραλής Ι. Δ., Παρατηρήσεις στον αρχιτεκτονικό τύπο του καθολικού της Μονής Λατόμου, *ΙΗ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 9.

142. Βαραλής Ι., Σχόλιο σε μικρογραφία του κώδικα αρ. 11 στη Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, *RDAC* (1998), σ. 233-245, πίν. XXXII-XXXIV.

143. Βαραλής Ι. Δ., Οι κώδικες Αθηνών Βουλής 11 και McKell: Η πρώιμη δραστηριότητα του Λουκά του Κυπρίου, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

144. Βαραλής Ι., Δύο βημόθυρα ενθετικής τεχνικής στο Άγιον Όρος, *ΙΘ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 14.

145. Βαραλής Ι., Εικόνα του Χριστού Εκδικητή από την Παρηγορήτισσα στην Άρτα. Σχόλιο στον εικονογραφικό τύπο και το ιστορικό υπόβαθρο, *Α′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 177-178.

146. Varalis Y., Deux églises à choeur treflé de l'Illyricum oriental. Observations sur leur type architecturale, *BCH* 123 (1999), σ. 195-225, 5 σχέδια.

147. Βαραλής Ι., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 35, 79.

148. Βαραλής Ι., βλ. Τσεκές Γ., Βαραλής Ι., αρ. 2114.

149. Βαρβούνης Μ., Τα ξυλόγλυπτα τέμπλα της Σάμου, *Σαμιακές Μελέτες 2* (1996), σ. 116-247.

150. Βαρδία Σ., Ο κύκλος των παραβολών. Μονή Φιλανθρωπηνών, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 37-48.

151. Βασιλάκη Μ., Από τον «ανώνυμο» βυζαντινό καλλιτέχνη στον «επώνυμο» κρητικό ζωγράφο του 15ου αιώνα, *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη*, σ. 161-209, εικ. 1-17.

152. Βασιλάκη Μ., Εισαγωγή, *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη*, σ. 1-10.

153. Βασιλάκη Μ., Οι πλούσιοι πάνε στην κόλαση;, *Πλούσιοι και φτωχοί*, σ. 473-482, εικ. 1-13.

154. Βασιλάκη Μ., Εικόνες του 15ου - 16ου αι., Εικόνες του 17ου αι., Εικόνες του 18ου αι., *Εικόνες Μονής Αγίου Παύλου*, σ. 47-138, 155-212, εικ. 14-71, 82-121.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

155. Βασιλάκη Μ., Υπήρξε Μανουήλ Πανσέληνος;, *Μανουήλ Πανσέληνος*, σ. 39-54, εικ. 1-5, πίν. Α-Β.

156. Βασιλάκη Μ., Γεννάδειος Βιβλιοθήκη - Αθήνα. Εικόνες (Δωρεά Ελένης Σταθάτου), λήμμ. αρ. 1-4, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 146-152.

157. Βασιλάκη Μ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 73, 85.

158. Βασιλάκη Μ., Καθημερινή ζωή και πραγματικότητα στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη: Η μαρτυρία των τοιχογραφημένων εκκλησιών, *Ενθύμησις*, σ. 57-80, εικ. 1-24, Every Day Life and Reality in Venetian Crete: the Evidence of Painted Churches.

159. Βασιλάκη Μ., Τσιρώνη Ν., Απεικονίσεις της Παναγίας και η σχέση τους με το Πάθος, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 452-463, εικ. 225-228.

160. Βασιλάκη Μ., Γύρω από την τεχνολογία των μεταβυζαντινών εικόνων, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 195-206, Summary.

161. Βασιλάκη Μ., Παρατηρήσεις γύρω από τη θέση του ζωγράφου στην κρητική κοινωνία του 15ου αιώνα, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 1, σ. 71-80.

162. Βασιλάκη Μ., Μεταβυζαντινές εικόνες, *Συλλογές Ενάγγελου Αβέρωφ*, σ. 109-111, εικ. 167-196.

163. Βασιλακέρης Α., Σχετικά με το σπάραγμα τοιχογραφίας που φυλάσσεται στη Λαύρα και αποδίδεται στο ζωγράφο του Πρωτάτου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 11-12.

164. Βασιλακέρης Α., Οι ζωγράφοι του Πρωτάτου: Διάκριση των καλλιτεχνών που εργάστηκαν στις παλαιολόγειες τοιχογραφίες του ναού, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 196-197.

165. Wassiliou A., Ο άγιος Γεώργιος ο Διασορίτης auf Siegeln. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Laskariden, *BZ* 90 (1997), σ. 416-424, πίν. III.

166. Βασιλείου Α., Βυζαντινά μολυβδόβουλλα αυστριακών συλλογών. Κεντρική και επαρχιακή διοίκηση, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 120-123.

167. Βασιλείου Α., Τσιώρου Κ., Φουκανέλη Γ., Ερευνητικό πρόγραμμα: Μορφές χορηγίας στη βυζαντινή Καππαδοκία, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 124-127.

168. Βασιλικού Ν., Οι τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου στο Μαλούνι Θεσπρωτίας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 15.

169. Βασιλικού Ν., Το οικιστικό παρελθόν της Θεσπρωτίας κατά τους βυζαντινούς χρόνους, *Θεσπρωτικό έντυπο για τον πολιτισμό και το περιβάλλον «Άπειρος» 2 (1999)*, σ. 22-25.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

170. Βασιλικού Ν., Μοναστήρια Νομού Θεσπρωτίας, *Μοναστήρια της Εγνατίας Οδού, Δρόμοι του Ορθοδόξου Μοναχισμού*, Πολιτιστικός - Τουριστικός οδηγός, ΥΠΠΟ, Αθήνα 1999, τ. 1, σ. 26-35 (en anglais aussi).

171. Βασιλικού Ν., Η παράσταση του αγίου Ιωάννη του «εξ Ιωαννίνων» στη μονή Φιλανθρωπηνών και η εξέλιξη της εικονογραφίας του, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 49-56.

172. Βασιλικού Ν., Οδοιπορικό στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Θεσπρωτίας, *Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Ιωαννίνων, Διαλέξεις Ι* (Χειμώνας 1996 - Άνοιξη 1997), Ιωάννινα 2000, σ. 127-137, εικ. 1-7, I-IV.

173. Βάσση Ό., βλ. Σκαμπαβίας Κ., Βαλάκου Π., Βάσση Ό., Πέννας Χ., αρ. 1935.

174. Βαφειάδης Κ., Ο ζωγράφος Δανιήλ και το έργο του στη Μονή Διονυσίου. Πρώτα στοιχεία / The Painter Daniel and his Work on the Holy Mountain. Preliminary Observations, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 12-13.

175. Βαχτσεβάνου Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

176. Βαχτσεβάνου Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

177. Βεΐκου Μ., Από τη «Νικόπολη» στο «Δεσποτάτο»: Ανίχνευση της ιστορικής τοπογραφίας της μεσοβυζαντινής Ηπείρου (7ος - 12ος αι.) / From «Nicopolis» to the «Despotate»: Tracing the Historical Topography of Middle Byzantine Epiros (7th - 12th c.), *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 14-15.

178. Βελένης Γ., βλ. Γούναρης Γ., Βελένης Γ., αρ. 405.

179. Βελένης Γ., Πολεοδομικά Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Α (1996) [1997], σ. 491-498, The Town Planning of Ancient Thessaloniki.

180. Βελένης Γ., βλ. Γούναρης Γ., Βελένης Γ., αρ. 406.

181. Βελένης Γ., *Τα τείχη της Θεσσαλονίκης από τον Κάσσανδρο ως τον Ηράκλειο*, Θεσσαλονίκη 1998, 188 σ., The Walls of Thessaloniki from the Time of Cassander up to that of Heraclius.

182. Βελένης Γ., Προβληματισμοί πάνω σε δύο παλαιοχριστιανικές επιγραφές από τη Θεσσαλονίκη, *Μνείας Χάριν*, σ. 391-399, Reflections on Two Early Christian Inscriptions from Thessaloniki.

183. Βελένης Γ., Οι οχυρώσεις των πόλεων στο Βυζάντιο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 15-16.

184. Βελένης Γ., Ζαρκάδα Χ., Πιτσιόλης Α., Αρχιτεκτονική τεκμηρίωση και ανάπλαση της συνοικίας Βαρόσι Έδεσσας, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 537-552, εικ. και σχέδ. εντός κειμένου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

185. Βελένης Γ., Ο γλυπτός διάκοσμος της Παναγίας Χαλκέων (1028), *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 20.

186. Βελισσαρίου Π., Αρχαιολογικά Κάστρου Λινίστενας (Crievecuer), *Ε' Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών*, τ. Α', σ. 385-410, εικ. 1-21, χάρτης, Archaeological Notes on the Castle of Linistena (Crievecuer).

187. Βελισσαρίου Π., Ο δίκλιτος σταυρεπίστεγος ναός στου Σέκουλα Ηλείας, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 17.

188. Βελισσαρίου Π., Η τοπογραφία και αρχαιολογία της μεσοβυζαντινής Πελοποννήσου στα κείμενα του οσίου Νίκωνος, *Μνήμη οσίου Νίκωνος του «Μετανοείτε»*, σ. 45-48, Topographical and Archaeological Data of Middle Byzantine Peloponnese in the Texts of Saint Nikon.

189. Βελισσαρίου Π., Ο δρόγγος των Σκορτών. Ερευνητικό πρόγραμμα στην ιστορική τοπογραφία και πληθυσμιακή σύνθεση του όρους Λυκαίου στη βυζαντινή περίοδο, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 131.

190. Βελισσαρίου Π., Παρατηρήσεις στην προέλευση και πολυτυπία του λεγόμενου «Μικρασιατικού» θέματος των επιστυλίων τέμπλου, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 46.

191. Βέμη Μ., βλ. Καραμπάτσος Β., Βέμη Μ., αρ. 758.

192. Βερνίκος Ν., βλ. Αθανασιάδη Α., Βερνίκος Ν., αρ. 17.

193. Verras D., Georgopoulou-Verra M., Triantafillides P., Loukakis K., Fortress of Chlemoutsi, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 144-147, εικ. 1-6.

194. Βιταλιώτης Ι., Η βυζαντινή θεία Λειτουργία: Εξέλιξη και δομή / The Byzantine Divine Liturgy. Evolution and Structure, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 30-47, εικόνες.

195. Βιταλιώτης Γ., Οι τοιχογραφίες του Παλαιού Καθολικού της Μονής Αγίου Στεφάνου στα Μετέωρα, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 13-14.

196. Vitaliotis I., *Le vieux catholicon du monastère Saint-Etienne aux Météores, la première phase des peintures murales*, Doctorat nouveau régime, Paris I, Panthéon - Sorbonne, Paris 1998, 504 σ., 286 εικ., 14 σχέδια.

197. Βιταλιώτης Ι., Οι τοιχογραφίες του Καθολικού της Μονής Αγίας Τριάδας Σπαρμού στον Όλυμπο (1633), *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 204-205.

198. Βιταλιώτης Ι., Το νερό και το ψωμί. Το νερό και η τεχνολογία στην υπηρεσία της παραγωγής, *Περί υδάτων*, σ. 36-43, 7 εικ., 5 σχέδια.

199. Βλάσση Δ., Το Μουσείο των Εικόνων, Εικόνες, λήμμ. αρ. 1-30, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 33-50.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

200. Vlachopoulou-Karabina E., *Holy Monastery of Iveron. Gold Embroideries,* Mount Athos 1998, 151 σ., 85 εικόνες.

201. Βλαχοπούλου-Καραμπίνα Ε., Η τέχνη της χρυσοκεντητικής στο Δεσποτάτο της Ηπείρου, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998),* σ. 165-166.

202. Βλάχος Κ. Π., Σφραγίδες μονών της Νήσου Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων,* σ. 443-454.

203. Βογιατζή Ι., Εθνικό Ιστορικό Μουσείο - Αθήνα, λήμμ. αρ. 1-9, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών,* σ. 169-173.

204. Voyatzis S., The «Tzimiskes» Tower of the Great Lavra Monastery, *Mount Athos and Byzantine Monasticism,* σ. 189-204, εικ. και σχέδ. 15.1-11.

205. Βογιατζής Σ., Ο γλυπτός διάκοσμος του ναού στα Αλεπόσπιτα Λαμίας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996),* σ. 16.

206. Βογιατζής Σ., Νεώτερα στοιχεία από την οικοδομική ιστορία της Παναγίας Σκριπού, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997),* σ. 15-16.

207. Voyatzis S., *The Glory of Byzantium,* λήμμ. αρ. 6.

208. Βογιατζής Σ., Νεώτερα στοιχεία για την οικοδομική ιστορία του καθολικού της Νέας Μονής Χίου, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998),* σ. 10-11.

209. Βογιατζής Σ., Η Μονή Βητουμά στα Τρίκαλα Θεσσαλίας, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V,* σ. 37-52, 13 εικ., 14 σχέδ., The Monastery of «Vitouma» at Trikala, Thessaly.

210. Βογιατζής Σ., Στοιχεία για την οικοδομική ιστορία της πύλης του περιβόλου της Ιεράς Μονής Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Όρους, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999),* σ. 20-21.

211. Βογιατζής Σ., Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία της Παναγίας Σκριπούς στη Βοιωτία, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 111-128, εικ. και σχέδ. 1-17, Observations on the History of the Construction of the Panagia Scripou in Boeotia.

212. Βογιατζής Σ., Νεώτερα στοιχεία για την οικοδομική ιστορία του Ι. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Καλαμπάκας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000),* σ. 13-14.

213. Βογιατζής Σ., Στοιχεία για την οικοδομική ιστορία της Ι. Μονής Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Όρους. Το σύμπλεγμα της εισόδου, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 55-68, 21 εικ. και σχέδ., Evidence on the Building History of the Holy Monastery of the Great Lavra on Mount Athos. The Gateway in the Circuit Wall.

214. Βογιατζής Σ., Ο γλυπτός διάκοσμος της μονής Σαγματά στη Βοιωτία, *ΑΔ* 51-52 (1996-1997), Α' *Μελέτες,* [2000], σ. 304-332, πίν. 121-134, 6 σχέδ., The Sculptural Decoration of the Sagmata Monastery in Boeotia.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

215. Βογιατζής Σ., *Συμβολή στην ιστορία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής της Κεντρικής Ελλάδος κατά το 16ο αιώνα. Οι μονές του Αγίου Βησσαρίωνος (Δούσικο) και του Οσίου Νικάνορος (Ζάβορδα)*, ΧΑΕ, Αθήνα 2000, 146 σ., πίν. 1-60, σχέδια, A Contribution to the History of Ecclesiastical Architecture in Central Greece during the 16th Century. The Monasteries of St Bessarion (Dousiko) and St Nikanor (Zavorda).

216. Vocotopoulos P. L., Round Table: Local Schools in Middle and Late Byzantine Architecture, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 500-505.

217. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Οι βυζαντινές εικόνες και ο ρόλος τους στα μοναστήρια, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 205-219, εικ. 1-6, πίν. I-XII, Byzantine Icons and their Role in Orthodox Monasteries.

218. Vocotopoulos P. L., Note sur l'icone de la Vierge Portaïtissa, *Zograf* 25 (1996), σ. 27-30, εικ. 1-3, Beleska o ikoni Bogorodice Portaitise.

219. Vocotopoulos P. L., An Icon of Saint Mercurius Slaying Julian the Apostate, *Muzej na Makedonija, Zbornik*, N.S. 2, 1996, Srednovekovna Umetnost, σ. 137-147, 5 εικόνες.

220. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Ανασκαφή Παντανάσσης Φιλιππιάδος, *ΠΑΕ* 148 (1993) [1996], σ. 111-116, πίν. 64-68.

221. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Στερέωση Ταξιάρχου Μιχαήλ Άνω Κορακιάνας Κερκύρας, *ΠΑΕ* 148 (1993)[1996], σ. 151-153, πίν. 85-86.

222. Vocotopoulos P. L., Museums and Collections of Byzantine and Post-Byzantine Art in Greece, *Balkan Studies* 37.2 (1996), σ. 207-234.

223. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Τέσσερις ιταλοκρητικές εικόνες, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 81-96, εικ. 1-12, Four Italo-Cretan Icons.

224. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Michele Greco: Ένας άγνωστος ζωγράφος της διασποράς, *Θησαυρίσματα* 27 (1997), σ. 139-146, 1 πίν., Michele Greco: un pittore ignoto della diaspora greca (1505).

225. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Μνημειακή ζωγραφική του Αγίου Όρους, 11ος - 19ος αιώνας, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 33-38.

226. Vocotopoulos P. L., A propos de l'icone de saint Théodose du Musée Historique de Moscou, *Zograf* 26 (1997), σ. 127-132, εικ. 1-5, O ikoni svetog Teodosija u Istorijskom Museju u Moskvi.

227. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Ανασκαφή Παντανάσσης Φιλιππιάδος, *ΠΑΕ* 149 (1994) [1997], σ. 117-122, πίν. 60-63.

228. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Η τέχνη στην Ήπειρο κατά την μεσοβυζαντινή περίοδο (8ος - 12ος αι.), Η τέχνη στην εποχή του «Δεσποτάτου» της Ηπείρου, *Ήπειρος*, σ. 196-197, 224-237, εικ. εντός κειμένου.

229. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Η αμφίγραπτη εικόνα της Παναγίας Λαγκαδιώ-

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

τισσας στο Άνω Γερακάριον. The Double-sided Icon in the Church of the Panagia Langadiotissa at Ano Gerakarion (Zante), *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 18.

230. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Οι επιδράσεις στην αρχιτεκτονική του Δεσποτάτου της Ηπείρου, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 12.

231. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Ανασκαφή Παντανάσσης Φιλιππιάδος, *ΠΑΕ* 151 (1996) [1998], σ. 211-214, πίν. 84-86.

232. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Στερέωση Ταξιάρχου Μιχαήλ Άνω Κορακιάνας Κέρκυρας, *ΠΑΕ* 151 (1996) [1998], σ. 273-275, πίν. 123.

233. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Το δωδεκάορτο του τέμπλου της Μονής Φιλοσόφου στην Γορτυνία, *Η εκστρατεία του Morosini και το «Regno di Morea»*, Αθήνα 1998, σ. 193-199.

234. Vocotopoulos P. L., L'icona della Vergine Odighitria nel Duomo di Isernia. Un'opera ignota di Markos Bathàs, *Byzantino-Sicula III. Miscellanea di scritti in memoria di Bruno Lavagnini,* Palermo 2000, σ. 335-343.

235. Βοκοτόπουλος Π. Λ., *Η κρητική ζωγραφική τον 16ο αιώνα,* Αθήνα 1993, β' έκδοση, Αθήνα 1998.

236. Vocotopoulos P. L., Church Architecture in the Despotate of Epirus: The Problem of Influences, *Zograf* 27 (1998-1999), σ. 79-92.

237. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Σχόλια σε ένα χειρόγραφο της Μονής Χελανδρίου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 22.

238. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Δύο παλαιολόγειες εικόνες στα Ιεροσόλυμα, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 291-308, εικ. 1-9, Two Paleologan Icons in Jerusalem.

239. Vocotopoulos P. L., Three Thirteenth-Century Icons at Moutoullas, *Medieval Cyprus,* σ. 161-171, εικ. 1-11.

240. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Οι φορητές εικόνες της Κεφαλληνίας, *ΚεφαλλΧρ* 8 (1999), σ. 43-71, 16 εικόνες.

241. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Οι δεσποτικές εικόνες της Μονής Χοζοβιωτίσσης, *Φως Κυκλαδικόν,* σ. 360-373, πίν. 1-6, The Icons of the Templon of the Monastery of Chozoviotissa at Amorgos.

242. Vocotopoulos P. L., À propos de l'evangéliaire no 105 de Chilandar, *Eight Centuries of Hilandar,* Beograd 2000, σ. 675-681.

243. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Ανασκαφή Παντανάσσης Φιλιππιάδος, *ΠΑΕ* 152 (1997) [1999], σ. 167-168, πίν. 95-96.

244. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Ο ναός του Αγίου Γεωργίου στην Σταμνά, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 17-26, εικ. και σχέδ. 1-11, The Church of St George at Stamna.

245. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Δύο άγνωστα φύλλα τριπτύχου του Γεωργίου

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Κλόντζα ή του εργαστηρίου του, *Ενθύμησις*, σ. 91-105, εικ. 1-4, Two Unknown Triptych Wings by George Klontzas or his Workshop.

246. Vocotopoulos P. L., Church Architecture in Greece during the Middle Byzantine Period, *Perceptions of Byzantium and its Neighbors (843-1261), (The Metropolitan Museum of Art Symposia)*, New York 2000, σ. 154-167.

247. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Ανασκαφή Παντανάσσης Φιλιππιάδος, *ΠΑΕ* 153 (1998) [2000], σ. 141-142, πίν. 78-80.

248. Vocotopoulos P. L., Panagitsa. A Byzantine Chapel in Methana, *Λιθόστρωτον*, σ. 313-323, 15 εικόνες.

249. Βοκοτόπουλος Π. Λ., Άγνωστα έργα του Ιερεμία Παλλαδά, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β'1, σ. 95-106.

250. Vocotopoulos P. L., The Heirs of the Graeco-Roman World, 9. Byzantium, 9.3. Cultural Achievement, M. A. Al-Bakhit, L. Bazin, S. M. Cissoko (εκδ.), *History of Humanity. Scientific and Cultural Development*, IV. *From the Seventh to the Sixteenth Century*, Paris - London - New York 2000, σ. 186-194.

251. Βολανάκης Ι., Παλαιοχριστιανικές σαρκοφάγοι στη Δωδεκάνησο, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 17-18.

252. Βολανάκης Ι., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

253. Βολανάκης Ι., *Χριστιανικά μνημεία της νήσου Κάσου Δωδεκανήσου*, Αθήναι 1996.

254. Βολανάκης Ι., Χριστιανικοί λουτρώνες και αγιάσματα στα Δωδεκάνησα, *Θεολογία* 67 (1996), τχ. Δ', σ. 771-866.

255. Βολανάκης Ι. Η., Οι πόλεις της νήσου Ρόδου: Ιαλυσός, Κάμιρος και Λίνδος κατά την παλαιοχριστιανική εποχή και τους μέσους χρόνους, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 17-18.

256. Βολανάκης Ι., Δύο δίκογχοι ναοί της Ιεράς Μονής του Οσίου Γρηγορίου του Αγίου Όρους, *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 51-63, 4 σχέδια.

257. Βολανάκης Ι., Παλαιοχριστιανική βασιλική στη θέση Παληοκκλησιά Σαλάκου Ρόδου, *«Φιλέρημου Αγάπησις», Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Αγαπητό Γ. Τσοπανάκη*, Ρόδος 1997, σ. 95-114.

258. Βολανάκης Ι., Η επαρχία Αμαρίου του Ν. Ρεθύμνης κατά την πρώτη μ.Χ. χιλιετηρίδα. Ιστορία - Μνημεία, *Κρητολογικά Γράμματα* 13 (1997), σ. 27-48.

259. Βολανάκης Ι., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

260. Βολανάκης Ι. Η., Ανάγλυφα και επιγραφές επί λίθου της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου του Αγίου Όρους Άθωνος, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 13-14.

261. Βολανάκης Ι., *Ο ιερός ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου Λίνδου Ρόδου, Αρχιτεκτονική - Τοιχογραφίες*, Ρόδος 1998, 78 σ., 2 σχέδ., 21 πίνακες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

262. Βολανάκης Ι., *Ο βυζαντινός ναός του Αγίου Γεωργίου Βάρδα στην Αρνίθα Ρόδου, Αρχιτεκτονική - Τοιχογραφίες,* Ρόδος 1998, 123 σ., εικόνες.

263. Βολανάκης Ι., Χριστιανικά μνημεία της πόλεως Ρεθύμνης Κρήτης, *Νέα Χριστιανική Κρήτη* τχ. 18 (1998), σ. 156-197.

264. Βολανάκης Ι., Τα παλαιοχριστιανικά μνημεία της νήσου Καρπάθου, *ΔωδΧρ* 16 (1998), σ. 199-234.

265. Βολανάκης Ι., *Ιστορία και μνημεία του Αγαθονησίου,* Δωδεκανησιακή Αυτοδιοίκηση 5 (Αύγουστος 1998), σ. 18.

266. Volanakis J., Die frühchristliche Basilika der heiligen Anastasia von Zonaras, Apolakkia Rhodes, *Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae,* Città del Vaticano - Split 1998, τ. III, σ. 797-812.

267. Βολανάκης Ι., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

268. Volanakis J., Die frühchristliche Basilika von Paleokklesia - Salakos / Rhodos, «Frühes Christentum zwischen Rom und Konstantinopel», *XIV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Wien 19-26.9.1999, Resumees,* Wien 1999, σ. 139-140.

269. Volanakis J., Die Baptisterien von Ephesos und die Spebdund der Taufe in der frühchristlichen Zeit, *«100 Jahre österreichische Forschungen in Ephesos»,* Wien 1999, σ. 349-353.

270. Βολανάκης Ι., Μανούσου-Ντέλλα Κ., Ντέλλας Γ., Κατσιώτη Α., Μπρούσκαρη Έ., Παπαβασιλείου Ε., Σιγάλα Μ., Μηλίτση Ε., Κάσδαγλη Ά.Μ., Νίκα Ά., Καραμπάτσος Β., Ντιντιούμη Σ., Ντιντιούμη Στ., 4η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ρόδος, Κως, Σύμη, Τήλος, Χάλκη, Αλιμιά, Κάλυμνος), *ΑΔ* 49 (1994), Β′ 2 *Χρονικά,* [1999], σ. 805-830, σ. 253-260, 7 σχέδια.

271. Βολανάκης Ι., Ο ναός του Αγίου Σπυρίδωνα στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *Ρόδος 2400 χρόνια,* σ. 367-374, πίν. 149-150, σχέδ. 1-2.

272. Βολανάκης Ι., Ιστορία, αρχαιότητες και μνημεία της κοινότητας Μαργαριτών Μυλοποτάμου Ρεθύμνης Κρήτης, *Νέα Χριστιανική Κρήτη* τχ. 19 (1999/2000), σ. 9-136.

273. Βολανάκης Ι., Καππαδοκία. Τοιχογραφημένοι βυζαντινοί ναοί στα Κόραμα (Göreme) της Καππαδοκίας, *Ιερά Προσκυνήματα - Προπύργια της Ορθοδοξίας,* Αθήναι 2000, τ. Α′, σ. 148-171, 404-407.

274. Βολανάκης Ι., Βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Νισύρου, *Νισυριακά* 14 (2000), σ. 107-145.

275. Βολανάκης Ι., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

276. Βολανάκης Ι. Ηλ., Εικόνα κρητικής τέχνης του αγίου Γεωργίου δρακοκτόνου μετά σκηνών εκ του βίου του, *Η′ Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα,* τ. Β′ 1, σ. 107-122.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

277. Vournous M. M., Aqueduct. Chios, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 336-337, εικ. 1-3.

278. Βουρνούς Μ., Ο ναός των Αγίων Σαράντα στα Θυμιανά της Χίου, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. και εικ. 53-70, The Church of the Forty Martyrs and the Chian Basilica of the Ottoman Period.

279. Βουρνούς Μ. Μ., Ο ναός της Υπαπαντής στο Στρατηγάτο της Χίου. Στοιχεία για ένα ανέκδοτο βυζαντινό μνημείο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 23-24, 1 σχέδιο.

280. Βρανοπούλου Ε., Καλλιγά Α., Η συμβολή και τα όρια της τεχνικής εξέτασης στη μελέτη τεσσάρων εικόνων που φέρουν υπογραφή του Εμμανουήλ Λαμπάρδου, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 15-16.

281. Βρανοπούλου Λ., βλ. Δρανδάκη Α., Βρανοπούλου Λ., Καλλιγά Α., αρ. 501.

282. Βρυνιώτης Ν., βλ. Γιαννίτσαρης Γ., Βρυνιώτης Ν., αρ. 359.

283. Γαλάβαρης Γ., Εκφράσεις του μοναχισμού στο εικονογραφημένο βυζαντινό χειρόγραφο, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 237-249, εικ. 1-13, Expression of Monasticism in the Illuminated Byzantine Manuscript.

284. Γαλάβαρης Γ., Το πρόβλημα της εικονογράφησης των περικοπών και τα πρώιμα ευαγγέλια της Μονής Μεγίστης Λαύρας, *«Το Άγιον Όρος», Χθες - Σήμερα - Αύριο*, σ. 57-70.

285. Galavaris G., Gregorio Nazianzeno, *Enciclopedia dell'arte medievale* 7 (1996), σ. 88-91.

286. Γαλάβαρης Γ., Η τέχνη των εικονογραφημένων χειρογράφων του Αγίου Όρους, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 223-225.

287. Γαλάβαρης Γ., Η τεχνοτροπία ως προσέγγιση του θείου στα βυζαντινά νομίσματα / Styles as an Approach to the Holy in Byzantine Coins, *Νόμισμα και Θρησκεία*, σ. 105-129, εικ. 1-14.

288. Γαλάβαρης Γ., Το βυζαντινό εικονογραφημένο χειρόγραφο τον 13ον αιώνα. Προβλήματα και προτάσεις, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 17.

289. Galavaris G., A Niello Cross at Sinai, *Römische Historische Mitteilungen* 41 (1999), σ. 171-187, εικ. 1-13.

290. Γαλάβαρης Γ., Η παλαιστινιακή εικονογραφία. Ανασκόπηση της έρευνας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 15.

291. Galavaris G., From Alois Riegl (1858-1905) to the Video of Today. The Work of Art and the Spectactor, *Μουσειακές αντιλήψεις στην αυγή του 2000, Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Ημερίδα, Βενετία, 9 Οκτωβρίου 1999*, Βενετία 2000, σ. 27-46, εικ. 1-14.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

292. Γαλάβαρης Γ., Τα ιστορημένα χειρόγραφα στην τέχνη της ορθόδοξης εκκλησίας, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 451-474, εικ. 270-288.

293. Galavaris G., The Ornamentation of 15th/16th Century «Sinaitic» Manuscripts, *Η Ελληνική γραφή*, σ. 443-463, εικ. 1-11.

294. Galavaris G., Musical Images in Byzantine Art. An Outline, *Λιθόστρωτον*, σ. 79-91, εικ. 1-10.

295. Γαλάβαρης Γ., Πατριαρχείο Ιεροσολύμων, Η τέχνη της Μονής Σινά, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 205-213, εικ. 91-102.

296. Γαλάνη-Κρίκου Μ., βλ. Κοιλάκου Χ., Χαλκιά Ευ., Γαλάνη-Κρίκου Μ., αρ. 849.

297. Γαλάνη-Κρίκου Μ., βλ. Κοιλάκου Χ., Γαλάνη-Κρίκου Μ., αρ. 850.

298. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Θήβα: 10ος - 14ος αιώνας. Η νομισματική μαρτυρία από την Αγία Τριάδα, *Σύμμεικτα* 11 (1997), σ. 113-150, 4 εικ., Thèbes: 10e - 14e s. Le témoignage numismatique d'Hagia Trias.

299. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Θήβα 6ος - 15ος αιώνας: Η νομισματική μαρτυρία από το πολιτιστικό κέντρο, *Σύμμεικτα* 12 (1998), σ. 141-170, 2 εικ., Thèbes 6ème - 15ème siècle. Le témoignage monétaire du centre culturel.

300. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Νομισματικοί θησαυροί των μέσων χρόνων από τη Θήβα, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 275-284, εικ. 1-2, Numismatic Treasures from Medieval Thebes.

301. Γαλάνη-Κρίκου Μ., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 853.

302. Γαλάνη-Κρίκου Μ., βλ. Κοιλάκου Χ., Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Γαλάνη-Κρίκου Μ., αρ. 856.

303. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Τσουράτσογλου Ι., Τσούρτη Η., *Βυζαντινά Νομίσματα συλλογής Ηλία Καντά, Νομισματικό Μουσείο*, ΤΑΠ, Αθήνα 2000, 239 σ., εικ. εντός κειμένου.

304. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Τσούρτη Η., Μακεδονική Ρεντίνα. Η νομισματική μαρτυρία (ανασκαφές: 1976-1996), *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 347-354, εικόνες.

305. Γαρίδης Μ., *Διακοσμητική ζωγραφική. Βαλκάνια - Μικρά Ασία, 18ος - 19ος αιώνας*, Αθήνα 1996.

306. Garidis M., Icones du XIIIe et du XIVe siècle dans l'aire du Patriarcat de Jérusalem, *Ευψυχία*, σ. 225-238, πίν. I-VIII.

307. Γαρίδης Μ., Στενές επαφές με ρεύματα ευρωπαϊκής ζωγραφικής. Μονή Φιλανθρωπηνών, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 65-84.

308. Γερασίμου Κ., Παπαϊωακείμ Κ., *Ο άγιος Φίλιππος. Η μεγάλη εικόνα του αγίου εις το Άρσος (13ου αιώνα)*, Λάρνακα 1997, 51 σ., εικ. εντός κειμένου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

309. Γερασίμου Κ., *Η εκκλησία της Παναγίας εις την Τριμίκλινη. Τέχνη - Κειμήλια και η Θαυματουργός εικόνα της*, Λάρνακα - Κύπρος 1997, 51 σ., εικ. εντός κειμένου.

310. Γερασίμου Κ., βλ. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., αρ. 2316.

311. Γερασίμου Κ., βλ. Χατζηχριστοδούλου Χρ., Γερασίμου Κ., Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου Ε., αρ. 2318.

312. Γερασίμου Κ., *Οι παλαιές εικόνες του Μητροπολιτικού Ναού Σωτήρος Λάρνακος*, Μητροπολιτικός Ναός Σωτήρος Λάρνακος, Λάρνακα 2000, σ. 23-28, εικ. χωρίς αρίθμηση.

313. Γερασίμου Κ., βλ. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., Παπαϊωακείμ Κ., αρ. 2319.

314. Γερασίμου Κ., Ανασύροντας από την αφάνεια τους ταπεινούς αγιογράφους των εκκλησιών της Μητροπόλεως Μόρφου, *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 159-178, εικ. εντός κειμένου.

315. Γερασίμου Κ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 1, 3, 6, 8, 9, 11, 18, 43, 66.

316. Γερογιώργη Σ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 300, 303.

317. Γερογιώργη Σ., Επένδυση εικόνας της αγίας Παρασκευής στο Βυζαντινό Μουσείο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 25.

318. Γερογιώργη Σ., Επιγραφικές μαρτυρίες σε λειψανοθήκη από τη Β. Ήπειρο, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 16.

319. Γερουλάνου Αιμ., Το κόσμημα στον βυζαντινό κόσμο, *Ελληνικά κοσμήματα Μουσείου Μπενάκη*, σ. 279-295, εικ. 200-212, λήμμ. αρ. 107-116, 118-123, 131.

320. Γερουλάνου Αιμ., *Διάτρητα. Τα διάτρητα χρυσά κοσμήματα από τον 3ο έως τον 7ο αιώνα μ.Χ.*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1999, 320 σ., 361 εικ. και 629 λήμμ. με εικ. και σχέδια.

321. Γερουλάνου Αιμ., Η Παναγία στα κοσμήματα, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 226-235, εικ. 171-183.

322. Γερουλάνου Αιμ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 15.

323. Μπεντερμάχερ-Γερούση Ε., Ρωμαϊκό και πρωτοβυζαντινό νεκροταφείο στην Περίσσα Θήρας. Συμβολή στον προσδιορισμό του οικισμού Ελευσίνας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 51-52.

324. Γερούση Ε., βλ. Μαστορόπουλος Γ., Γερούση Ε., αρ. 1204.

325. Γερούση Ε., 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Σάμος, Μήλος, Θήρα), *ΑΔ* 47 (1992), Β'2 *Χρονικά*, [1997], σ. 549-554, πίν. 157-160, 2 σχέδια.

326. Γερούση Ε., Κεραμικά παλαιοχριστιανικών χρόνων από την περιοχή

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

του «Επισκοπείου» Σάμου, *ΑΔ* 47-48 (1992-1993), Α' *Μελέτες*, [1997], σ. 251-268, πίν. 47-52, 17 σχέδ., Early Christian Pottery From the Area of «Episkopeion» on Samos.

327. Γερούση Ε., 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Θήρα), *ΑΔ* 48 (1993), Β' 2 *Χρονικά*, [1998], σ. 439-444, πίν. 135-136, 2 σχέδια.

328. Γερούση Ε., Η κεραμική της Σάμου στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες, *Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα*, σ. 37-52.

329. Γερούση Ε., Μητσάνη Α., Κίτσου Σ., 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Θήρα, Πάρος), *ΑΔ* 49 (1994), Β' 2 *Χρονικά*, [1999], σ. 690-697, πίν. 221-222, 3 σχέδια.

330. Γερούση Ε., *Μήλος. Τα χριστιανικά μνημεία του νησιού*, Αρχαιολογικός οδηγός, ΤΑΠ, Αθήνα 1999, 43 σ., 53 εικ. (en anglais aussi).

331. Γερούση Ε., Περίσσα Θήρας: Προβλήματα προστασίας και ένταξης των αρχαιοτήτων σε έναν αναπτυσσόμενο παραθεριστικό οικισμό, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 459-466, εικ. και σχέδ. 1-5.

332. Γερούση Ε., Μητσάνη Α., 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Θήρα, Πάρος, Σίκινος, Σάμος, Ικαρία), *ΑΔ* 50 (1995), Β'2 *Χρονικά*, [2000], σ. 715-726, πίν. 217-224, 12 σχέδια.

333. Γεωργαντέλη Ε. Σ., Πύλες, πύργοι και κάστρα στην εικονογραφία των βυζαντινών νομισμάτων, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 26-27, σχέδ. 1-3.

334. Γεωργίου Α., Το Αρχείο του βυζαντινολόγου Gabriel Millet στο Collège de France: πρόγραμμα καταγραφής και αρχειοθέτησης, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 17-18.

335. Γεωργίου Α., Το εικονογραφικό θέμα της Μεγάλης Δέησης σε αντικείμενα μικροτεχνίας της μέσης και ύστερης βυζαντινής περιόδου / Le sujet iconographique de la Grand Déisis sur des objets d'arts mineurs de la période méso et tardo byzantine, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 16-17.

336. Γεωργιτσογιάννη Ευ., Σχέσεις ζωγραφικής Φιλανθρωπηνών και Ντίλιου με εργαστήρι του τέλους 15ου αι., *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 85-102.

337. Georgopoulou M., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 126, 128, 131, 135, 136, 151, 336.

338. Γεωργοπούλου Μ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 58.

339. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Μυλωνά Ζ., Μουτζάλη Α., Κουμούση Α., Σκαρμούτσου Κ., 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Αχαΐας, Ν. Ηλείας, Ν. Ζακύνθου, Ν. Κορινθίας), *ΑΔ* 46 (1991), Β' 1 *Χρονικά*, [1996], σ. 170-180, πίν. 77-80, 1 σχέδιο.

340. Georgopoulou-Verra M., βλ. Verras D., Georgopoulou-Verra M., Triantafillides P., Loukakis K., αρ. 193.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

341. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Σκαρμούτσου Κ., Μυλωνά Ζ., Μουτζάλη Α., Κουμούση Α., Williams II Ch., Cooper F.A., Alcherches J.D., 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Κορινθίας, Ν. Αχαΐας, Ν. Ηλείας, Ν. Κεφαλληνίας, Ν. Ζακύνθου), *ΑΔ* 47 (1992), Β'1 *Χρονικά*, [1997], σ. 158-171, πίν. 48-54, 3 σχέδια.

342. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Μυλωνά Ζ., Από τον 15ο στον 18ο αιώνα: Παρουσίαση εικόνων από την έκθεση του Μουσείου Ζακύνθου. From the 15th to the 18th Century: Icons from the Recent Exposition in Zante Museum, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 20.

343. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Μυλωνά Ζ., Κουμούση Α., Μουτζάλη Α., 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ζάκυνθος, Ν. Αχαΐας, Ν. Ηλείας, Ν. Κορινθίας), *ΑΔ* 48 (1993), Β'1 *Χρονικά*, [1998], σ. 156-166, πίν. 51-58.

344. Georgopoulou-Verra M., Holy Passion, Sacred Images. The Interaction of Byzantine and Western Art in Icon Painting, *Holy Passion - Sacred Images*, σ. 15-21, λήμμ. αρ. 1-4, 7, 28, 31, 32.

345. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Σκαρμούτσου-Δημητροπούλου Κ., Μυλωνά Ζ., Κουμούση Α., Μουτζάλη Α., Ρηγάκου Δ., Αθανασούλης Δ., 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Κορινθίας, Ν. Αχαΐας, Ν. Ηλείας, Ν. Ζακύνθου, Ν. Κεφαλληνίας), *ΑΔ* 49 (1994), Β'1 *Χρονικά*, [1999], σ. 254-264, πίν. 81-84, 2 σχέδια.

346. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., *Η Αγία Πόλεις Ηερουσαλήμ.* Εικόνα από τον ναό της Αγίας Αικατερίνης στους Κήπους Ζακύνθου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 19-20.

347. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Μυλωνά Ζ., Σκαρμούτσου-Δημητροπούλου Μ., Χρυσάφη-Ζωγράφου Μ., Σιδηρόπουλος Ν., Κουμούση Α., Ρηγάκου Δ., Αθανασούλης Δ., Cooper Fr., Alchermes J., 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Αχαΐας, Ν. Ηλείας, Ζάκυνθος, Ν. Κορινθίας, Κεφαλονιά), *ΑΔ* 50 (1995), Β'1 *Χρονικά*, [2000], σ. 249-272, πίν. 93-100, 11 σχέδια.

348. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., *Το κάστρο της Πάτρας*, Αθήνα 2000, 40 σ., 35 εικόνες.

349. Γιακουμής Κ. Γ., Αναξιοποίητες (αν και όχι εντελώς άγνωστες) ερευνητικά περιοχές: Η περίπτωση της Αλβανίας, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 123-134.

350. Γιακουμής Κ. Γ., Η οικονομική κατάσταση των ηπειρωτικών μοναστηριών κατά τα τέλη του 19ου αι.: η περίπτωση της Ι. Μ. Σπηλαίου Λιούντζης, *Ηπειρωτικό Ημερολόγιο* 19 (1998), σ. 303-320, Summary.

351. Γιακουμής Κ. Γ., Οι Ιερές Μονές Προφήτη Ηλία στο Γεωργουτσάτι, Ευαγγελισμού στη Βάνιστα Δρόπολης και Γενεσίου της Θεοτόκου ή Σπηλαίου Λιούντζης κατά την περίοδο της οθωμανικής κατάκτησης: Αρχιτεκτονική -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Ζωγραφική - Παιδαγωγικές λειτουργίες - Κοινωνικοί ρόλοι - Οικονομικές σχέσεις, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 189-190.

352. Γιακουμής Κ. Γ., Επιγραφές σε μνημεία της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Αλβανίας, *Albanohellenica* 1 (1999), σ. 43-65, εικ. 1-12, Mbishkrime ne monumentete Kishes Ortodokse te Shkiperise.

353. Γιακουμής Κ. Γ., Τα αίτια της ερήμωσης και ερείπωσης των μονών και ναών της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Αλβανίας (τέλη 19ου - αρχές 20ού αι.), *Ηπειρωτικό Ημερολόγιο* 20 (1999), σ. 126-138, The Causes of the Desertion and Devastation of the Monasteries of the Orthodox Church of Albania at the End of the 19th and Beginning of the 20th Century.

354. Γιακουμής Κ. Γ., Η πρώτη απεικόνιση του νεομάρτυρα Νικολάου εκ Μετσόβου και η σκοπιμότητα διάδοσης της φήμης νεομαρτύρων στην περιοχή Αργυροκάστρου (1634-1653), *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 21-22.

355. Γιακουμής Κ. Γ., Κριτική έκδοση επιγραφών συνεργείων από το Λινοτόπι στις περιφέρειες της ορθόδοξης εκκλησίας της Αλβανίας, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 249-266, εικ. 1-10, χάρτης, A Critical Edition of Inscriptions of Workshops from Linotopi in the Provinces of the Orthodox Church of Albania.

356. Γιακουμής Κ. Γ., Το νομικό πλαίσιο της ναοδομικής δραστηριότητας στην οθωμανική αυτοκρατορία μέχρι τις μεταρρυθμίσεις Τανζιμάτ και η επιρροή του στη διαμόρφωση της μεταβυζαντινής αρχιτεκτονικής, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 218-221.

357. Γιακουμής Κ., Μορφικά ανάλογα σε μετάλλια αγίων από ναούς του 16ου αι. στα Κύθηρα, στην Ήπειρο και στη σημερινή Αλβανία: μια ιδιάζουσα αισθητική επιλογή και η ιστορική της ερμηνεία, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 25-26.

358. Γιαλούρη Α., βλ. Μπακιρτζής Α. κ.ά., αρ. 1314.

359. Γιαννίτσαρης Γ., Βρυνιώτης Ν., Ιερός ναός Παναγίας Δομιανών, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 71-80, εικ., The Church Panagia at Domiana, Eurytania.

360. Yiannopoulos P., Le 82e canon du Quinisexte et l'iconographie monétaire. Note complémentaire, *Byzantion* 66 (1996), σ. 531-535.

361. Γιαννόπουλος Π., Ιστορικές πληροφορίες του Θεοδώρου Νικαίας για την Αργολίδα, *Βυζαντινός Δόμος* 10-11 (1999-2000), σ. 149-162, Informations historiques de Théodore de Nicée au sujet d'Argolide.

362. Γιαννουλάτος Α. αρχιεπίσκοπος Αλβανίας, Εκκλησία της Αλβανίας, Ιστορική - Πνευματική παράδοση, Τέχνη, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 486-501, 502-507, εικ. 256-264, 265-268.

363. Γιάτσης Σ., Προβλήματα στην έρευνα που αφορά τον Μεγάλο Ιππό-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

δρομο της Κωνσταντινούπολης, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 161.

364. Yota E., Étude préliminaire du tetraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du «style epsilon» à pseudo-ligatures basses, *I Manoscritti Greci da riflessionee Dibattito, V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca, Cremona, 4-10 ottobre 1998*, ed. Connelli, Firenze 2000, σ. 251-257, 1 εικόνα.

365. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ελ., Σχόλια σε εικόνα από το ναό του Κάστρου της Χώρας Κυθήρων, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α' *Μελέτες*, [1996], σ. 179-190, πίν. 71-76, Commentary on an Icon from the Church in the Castle at Chora, Kythira.

366. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ελ., Χαλκιά Ε., 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Αττικής, Κύθηρα, Ύδρα), *ΑΔ* 46 (1991), Β'1 *Χρονικά*, [1996], σ. 75-87, πίν. 43-50, 6 σχέδια.

367. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 67-71.

368. Gini-Tsofopoulou E., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 19.

369. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 155, 185-187, 189-191, 193, 195, 207-208.

370. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Εικόνα του Εμμανουήλ Λαμπάρδου στα Κύθηρα, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 365-374, εικ. 1-7, Icon of Emmanuel Lambardos on Kythera.

371. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 853.

372. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Ιερός Ναός Μυρτιδιώτισσας Κάστρου Χώρας Κυθήρων, λήμμ. αρ. 1, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 166-168.

373. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 4, 17.

374. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Χαλκιά Ε., Ταφική παλαιοχριστιανική κεραμική από την Αττική. Οι περιπτώσεις της Σταμάτας και της Αναβύσσου, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 118-119.

375. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 78, 101.

376. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 856.

377. Γκιολές Ν., Ο ναός του Αγίου Θεοδώρου Άνω Πούλας στη Μέσα Μάνη, *ΛακΣπ* 13 (1996), σ. 277-305, 14 εικ., 4 σχέδ., L'église de Saint Théodore de Ano Poula à Mésa-Magne, en Laconie.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

378. Γκιολές Ν., Μια ασυνήθιστη παράσταση Επιτάφιου Θρήνου από την Αντιόχεια Πισιδίας, *ΔΚΜικρασΣ* 11 (1995-1996), [1997], σ. 93-97, 1 εικόνα.

379. Γκιολές Ν., Η βυζαντινή τέχνη στην Κύπρο. Α: Η παλαιοχριστανική περίοδος, *Παρουσία* 11-12 (1997), σ. 511-541, 22 εικ. και σχέδια.

380. Γκιολές Ν., *Παλαιοχριστιανική τέχνη. Ναοδομία (π. 200-600)*, επανέκδοση, Αθήνα 1998, 138 σ., 310 εικόνες.

381. Γκιολές Ν., Νεωτεριστικά εικονογραφικά στοιχεία στη μνημειακή ζωγραφική της Κύπρου κατά το 12ο αιώνα, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

382. Γκιολές Ν., Οι παλαιότερες τοιχογραφίες της Παναγίας της Δροσιανής στη Νάξο και η εποχή τους / Die Zeit der ältesten Wandmalereien in der Kirche der Gottesmutter Drossiani (Naxos), *Ανασκαφή και Μελέτη II*, σ. 20-21.

383. Γκιολές Ν., Παλαιοχριστιανικά γλυπτά από τους Ωρεούς στη Βόρεια Εύβοια, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 28.

384. Γκιολές Ν., Οι παλαιότερες τοιχογραφίες της Παναγίας της Δροσιανής στη Νάξο και η εποχή τους, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 65-70, εικ. 1-5, The Early Christian Wall Paintings in the Church of the Panagia Drosiani on Naxos and their Historical Context.

385. Γκιολές Ν., Αναβίωση παλαιοχριστιανικών προσκυνημάτων το 18ο αιώνα. Η περίπτωση των Μεγάρων, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 23-24.

386. Γκιολές Ν., Ο ενεπίγραφος χορός της Μονής Δοχειαρίου στον Άθωνα / Ein Radleuchtermit einer Inschrift aus Dochiari-Kloster auf Athos, *Ανασκαφή και Μελέτη III*, σ. 20-21.

387. Gkioles N., Monumentale Wandmalereien frühchristlicher Zeit in Griechenland, *Byzantinische Malerei*, σ. 73-78.

388. Goniotakis I., A Source for El Greco's «Allegory of the Holy League», *El Greco in Italy and Italian Art*, σ. 177-184, εικ. 1-6.

389. Γκράτζιου Ό., *Αναμνήσεις από τη χαμένη βασιλεία. Σελίδες εικονογραφημένης χρονογραφίας του 17ου αιώνα*, Αθήνα 1996, 192 σ., 101 εικ., 2 σχέδ., Memories of the Lost Empire.

390. Γκράτζιου Ό., Μαρτυρίες για τους χρήστες του Ζωναρά της Μόδενας, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 39-62, εικ. 1-12, Evidence on the Users of the Zonaras Codex at Modena.

391. Γκράτζιου Ό., Δημήτριος Ι. Πάλλας - Εργογραφία του Δ. Ι. Πάλλα, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 11-26.

392. Γκράτζιου Ό., Ο σταυρός ως λατρευτικό αντικείμενο του πρωτοβυζαντινού ναού: Ένα παράδειγμα από την Κρήτη, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 71-80,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

εικ. 1-7, The Cross as a Cult Object in Early Byzantine Churches: An Example from Crete.

393. Gratziou O., Searching for the Public of Some Greek Religious Engravings in 18th Century Hungary, *Zbornik Matice Srpske za Likovne Umetnosti,* Novi Sad 1999, σ. 93-105, εικ. 1-14.

394. Γκράτζιου Ό., Επαγγελματίες γραφείς και περιστασιακοί μικρογράφοι κατά το 16ο αιώνα, *Η Ελληνική γραφή,* σ. 465-483, εικ. 1-8.

395. Γκράτζιου Ό., Ιστορία και επικαιρότητα στα χρησμολόγια του Γεωργίου Κλόντζα, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα,* τ. Β'1, σ. 151-162.

396. Gritzapi C., βλ. Chronaki D. κ.ά, αρ. 2347.

397. Γλύκατζη-Arhweiler Ε., Η Ήπειρος, ακραίος αμυντικός χώρος του Βυζαντίου, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων,* σ. 455-462.

398. Γόνης Δ. Β., Η τιμή του αγίου Νικολάου του εν Βουναίνη στη Ζάκυνθο και ο άγιος Νικόλαος ο στρατηλάτης, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο,* τ. Β', σ. 23-43, εικ. 1-2.

399. Γουήλ-Μπαδιεριτάκη Α.-Ι., Η εικόνα της Παναγίας Αναφωνήτριας της ζακυνθινής οικογένειας Παπαγιαννοπούλου, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο,* τ. Β', σ. 439-466, εικ. 1-5.

400. Γουλάκη-Βουτυρά Α., Καραδέδος Γ., Λάββας Γ., *Η εκκλησιαστική μαρμαρογλυπτική στις Κυκλάδες από τον 16ο ως τον 20ό αιώνα,* 476 σ., 384 εικ., Ecclesiastic Marble Carving on the Cyclades from the 16th to the 20th Century.

401. Γουμάγιας Δ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1778.

402. Γουμάγιας Δ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1779.

403. Γούναρη Ε. Γ., Το κάστρο της Μήθυμνας Λέσβου και οι οικοδομικές του φάσεις, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999),* σ. 29-30, 1 σχέδιο.

404. Γούναρης Γ., Η ανάγλυφη εικόνα δεομένης του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης. Παναγία ή αγία Θεοδώρα;, *Βυζαντινά* 18 (1996), σ. 331-338, εικ. 1-2.

405. Γούναρης Γ., Βελένης Γ., Φίλιπποι. Από τη ρωμαϊκή στη χριστιανική πόλη, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997),* σ. 19-20, σχέδιο.

406. Γούναρης Γ., Βελένης Γ., Πανεπιστημιακή Ανασκαφή Φιλίππων 1988-1996, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 719-733, 11 σχέδ., The University Excavation at Philippi 1988-1996.

407. Γούναρης Γ., Οι τοιχογραφίες του Ακαθίστου στον ναό της Καταπολιανής. Εικονογραφικές παρατηρήσεις - χρονολόγηση, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος,* σ. 167-192, εικ. και σχέδ. 1-22.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

408. Γούναρης Γ., *Εικόνες της Μονής Λειμώνος Λέσβου*, Θεσσαλονίκη 1999, 282 σ., 112 εικόνες.

409. Γούναρης Γ., *Μεταβυζαντινές τοιχογραφίες στη Λέσβο (16ος - 17ος αι.)*, Αθήναι 1999, 281 σ., XVI έγχρ. πίν., 162 πίν., 41 σχέδ., Post-Byzantine Frescoes on Lesvos.

410. Gounaris G., Die Ikonographie des Akathistos-Hymnos in der nach byzantinischen Ikonen Malerei, *Byzantinische Malerei*, σ. 79-90, έγχρ. πίν. 4-9.

411. Γουναρίδης Π., Ένα μολυβδόβουλλο του Αλεξίου Α' Μεγαλοκομνηνού, *Σύμμεικτα* 13 (1999), σ. 247-261, 2 εικ., Un sceau de plomb d'Alexis Ier Grand Comnène.

412. Γουρίδης Α., Σύνολα βυζαντινής και μεταβυζαντινής κεραμικής από το Διδυμότειχο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 31-32.

413. Γρηγορίου-Ιωαννίδου Μ., Η επιγραφή των Μαδάρων. Παρατηρήσεις και προβλήματα, *Βυζαντιακά* 17 (1997), σ. 139-190, εικ. 1-22.

414. Γριτσόπουλος Ι., Αναφορά στους Μόσχους του Ναυπλίου, *Ε' Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών*, τ. Γ', σ. 13-16, 4 εικόνες.

415. Γριτσόπουλος Ι., Αναφορά εις δύο λακωνικά μνημεία, Καστρί - Γεωργίτσι, *Πελοποννησιακά* 22 (1996-1997), σ. 1-48, 49 εικ., Reference to Two Laconian Monuments, Kastri - Georgitsi.

416. Γριτσόπουλος Ι., Έκφρασις χριστιανικών μνημείων Ήλιδος, *Πελοποννησιακά* 23 (1998), σ. 181-226, Description of Christian Monuments in Elis.

417. Γριτσόπουλος Ι., *Ιστορία της Γαστούνης.* = *Πελοποννησιακά* 23 (1998), 626 σ. (ειδικά: Η Καθολική εκκλησία της Γαστούνης, σ. 227-232, The Church of Gastouni Named Katholiki).

418. Γριτσόπουλος Ι., Άγιος Δημήτριος - Παναγίτσα Ρεττού Κορινθίας, *Γ' Συνέδριο Κορινθιακών Ερευνών*, σ. 25-48, πίν. Α-ΣΤ, St. Demetrius - Panagitsa Rettou of Corinthia.

419. Γριτσόπουλος Τ., Χαρκιολάκης Ν., *Η Καθολική της Γαστούνης*, Αθήναι 1998-1999, 318 σ., εικ. και σχέδ. εντός κειμ., The Architecture of the Church of Panagia Named Katholiki at Gastouni.

420. Δαδάκη Σ., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1316.

421. Δαδάκη Στ., Η πόλη των Σερρών κατά την υστεροβυζαντινή εποχή, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 21-22.

422. Δαδάκη Σ., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1326.

423. Δαδάκη Σ., Η βυζαντινή οχύρωση των Σερρών, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 175-196, εικ. 1-24.

424. Δαδάκη Σ., Πληροφορίες για την παλαιοχριστιανική και βυζαντινή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Θάσο, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], σ. 335-342, 9 εικ., Informations about Early Christian and Byzantine Thasos.

425. Δαδάκη Στ., Μεσαιωνικές οχυρώσεις Θάσου, *ΙΘ΄ Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 33-34.

426. Δαδάκη Σ., Ανασκαφή ταφικού κτίσματος στο Τσουκαλαριό Θάσου, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 609-616, 8 εικ., 3 σχέδ., Excavations of a Burial Structure at Tsoukalaria Thasos.

427. Δαδάκη Σ., βλ. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε. κ.ά., αρ. 1667.

428. Δαδάκη Σ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 259, 262, 263, 276.

429. Δαδάκη Σ., βλ. Μπακιρτζής Α. κ.ά., αρ. 1314.

430. Damianaki-Romano Chr., Zuan Zorzi Lascaris called Pyrgoteles: a Greek Sculptor in Renaissance Veneto, *Θησαυρίσματα* 28 (1998), σ. 93-127, εικ. 1-52.

431. Δανιηλία Α., Σωτηροπούλου Σ., Μπικιάρης Δ., Σαλπιστής Χρ., Καραγιάννης Γ., Χρυσουλάκης Γ., Price B. A., Carlson J. H., Οι τοιχογραφίες του Πανσέληνου στον Ι. Ναό του Πρωτάτου Αγίου Όρους: φυσικοχημική ανάλυση, *Αρχαιολογία* 73 (1999), σ. 91-96.

432. Δεληβορριάς Α., βλ. Φωτόπουλος Δ., Δεληβορριάς Α., αρ. 2244.

433. Δεληβορριάς Α., Το μεταβυζαντινό και νεοελληνικό κόσμημα, *Ελληνικά κοσμήματα Μουσείου Μπενάκη*, σ. 357-367, εικ. 268-272.

434. Deligianni-Dori E., Menologion, *RbK* VI (1997), στήλ. 124-218.

435. Δεληγιάννη-Δωρή Ε., Οι τοιχογραφίες τριών ναών του Δεσποτάτου του Μωρέως: έργο ενός εργαστηρίου (;), *ΔΧΑΕ* Κ΄ (1998-1999), σ. 185-194, εικ. 1-11, The Wall Paintings of Three Churches in the Despotate of the Morea. The Work of a Single Workshop?

436. Δεληγιάννη-Δωρή Ε., Γύρω από το εργαστήριο των Κονταρήδων. Συμβολή στην έρευνα για τη μαθητεία στην τοιχογραφία και τη συγκρότηση των εργαστηρίων των ζωγράφων κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 103-139, εικ. 1-20, On the Painter's Workshop of Kondaris. A Contribution to the Study of Apprenticeship in Wall-Painting and the Composition of the Painters Workshop in the Postbyzantine Period.

437. Deliyanni-Dori H., Eine Gruppe von drei ausgemalten Kirchen (14./15. Jahrhundert) im Despotat von Morea: Das Werk einer lokalen Malerwerkstatt, *Byzantinische Malerei*, σ. 41-55, εικ. 1-12.

438. Δεληγιάννης Δ., Έλληνες ζωγράφοι σε μονές της Ρουμανίας, 14ος - 19ος αιώνας, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 171-188, πίν. 1-14, Greek Painters in the Monasteries of Romania, 14th - 19th Centuries.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

439. Δεληγιάννης Δ., Πατριαρχείο Ρουμανίας, Μνημεία - Τέχνη, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 312-321, εικ. 154-165.

440. Δελλαπόρτα Κ., Υποβρύχια ανασκαφή στο ναυάγιο στον ύφαλο Δημήτρης στο λιμάνι Ζακύνθου. A Spanish Shipwreck at the Dimitris Reef in Zakynthos, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 22.

441. Δελλαπόρτα Αικ. Π., Εικονίδια με παραστάσεις από το βίο του αγίου Διονυσίου, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, σ. 369-379, πίν. 1-4.

442. Δελλαπόρτα Αικ. Π., Βυζαντινά ναυάγια και ενάλιες μαρτυρίες για τη βυζαντινή κεραμική, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 118-121, εικ. 1-3.

443. Δελλαπόρτα Κ. Π., Οι λιτανείες αγίων και ιερών εικόνων στην μεταβυζαντινή ζωγραφική της Ζακύνθου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 25.

444. Δελλαπόρτα Κ. Π., Ναυάγιο του 16ου αιώνα στο νησί της Ζακύνθου (Προκαταρκτικά αποτελέσματα 1991-1997), *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Πρακτικά*, σ. 213-221, εικ. 1-4.

445. Δεμπόνος Α.-Δ., Η Κυθηρία Ελεούσα του Κύκκου - ως Μυρτιδιώτισσα - πολιούχος Αργοστολίου, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 31-32.

446. Δεριζιώτης Λ., Σδρόλια Σ., Μαντζανά Κ., Ντίνα Ά., 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Μαγνησίας, Ν. Λάρισας, Ν. Καρδίτσας, Ν. Τρικάλων, Ν. Φθιώτιδος), *ΑΔ* 46 (1991), Β'1 *Χρονικά*, [1996], σ. 230-242, πίν. 92-97, 1 σχέδιο.

447. Δεριζιώτης Λ., Ντίνα Ά., Μαντζανά Κ., Σδρόλια Σ., 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Μαγνησίας, Ν. Τρικάλων, Ν. Καρδίτσας, Ν. Ευρυτανίας, Ν. Φθιώτιδος, Ν. Λάρισας, Σκιάθος), *ΑΔ* 49 (1994), Β'1 *Χρονικά*, [1999], σ. 342-361, πίν. 111-120, 1 σχέδιο.

448. Δεριζιώτης Λ., Μετέωρα - Ιωάννινα. Σχέσεις πνευματικές, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 151-160.

449. Δεριζιώτης Λ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 30.

450. Δεριζιώτης Λ., Συθιακάκη Β., Μαντζανά Κ., Ντίνα Ά., Σδρόλια Στ., Φλώρου Κ., 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Λαρίσης, Ν. Τρικάλων, Ν. Καρδίτσας, Ν. Φθιώτιδας, Ν. Μαγνησίας, Ν. Ευρυτανίας, Σκόπελος), *ΑΔ* 50 (1995), Β'1 *Χρονικά*, [2000], σ. 391-406, πίν. 133-140, 7 σχέδια.

451. Δεριζιώτης Λ., Θεσσαλία, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 443-448, εικ. 232-233.

452. Δετοράκης Θ., Άγνωστοι Κρήτες κωδικογράφοι της βενετοκρατίας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β'1, σ. 191-206.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

453. Δετοράκης Θ., Χειρόγραφα και κωδικογράφοι της Τουρκοκρατίας. Η επιβίωση της αντιγραφικής παράδοσης στην Κρήτη επί Τουρκοκρατίας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Γ'1, σ. 93-106.

454. Δημακόπουλος Ι., *Η κατοικία στην Κρήτη κατά την τελευταία περίοδο της Βενετοκρατίας* (περ. 1538-1645), Ίδρυμα Γουλανδρή - Χορν, Αθήνα 1997, 44 σ., 33 εικόνες.

455. Δημητρακοπούλου Π., Παρατηρήσεις στην τοιχογραφία της Κοιμήσεως της Θεοτόκου από την Παλαιοπαναγιά Λακωνίας, *Πελοποννησιακά* 22 (1996-1997), σ. 207-220, 5 εικ., Remarks on the Wall-Paintings of the Dormition (Koimesis) of the Virgin from Palaeopanaghia, Lacedaemon.

456. Δημητρακοπούλου-Σκυλογιάννη Ν., *Λιμάνια και Καράβια*, λήμμ. και εικ. 52-56.

457. Δημητρακοπούλου-Σκυλογιάννη Ν., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 151-152, 168.

458. Δημητροκάλλης Γ., *Αρμενική ναοδομία*, Αθήνα 1996, 61 σ., 212 εικ. και σχέδια.

459. Δημητροκάλλης Γ., Ο Άγιος Σώζων Αλαγονίας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 19-20.

460. Δημητροκάλλης Γ., Ο σταυρεπίστεγος ναός στο κάστρο Πήδημα Μεσσηνίας, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 23-24.

461. Δημητροκάλλης Γ., Ο Άγιος Νικόλαος Αλαγονίας, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 19-20.

462. Δημητροκάλλης Γ., Οι βυζαντινοί ναοί της Πάρου, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 193-203, εικ. και σχέδ. 1-7.

463. Δημητροκάλλης Γ., *Άγνωστοι βυζαντινοί ναοί Ιεράς Μητροπόλεως Μεσσηνίας*, τ. Β', Αθήναι 1998, 429 σ., 324 εικόνες.

464. Δημητροκάλλης Γ., Το καθολικόν της Μονής Γαρδικίου Μεσσηνίας, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 35-36.

465. Δημητροκάλλης Γ., Ο ναός της Παναγίτσας στην Βαλύρα της Μεσσηνίας, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 129-132, εικ. και σχέδ. 1-5, The Church of the Panagitsa at Valyra in Messenia.

466. Δημητροκάλλης Γ., Τα περί δήθεν χρήσεως παριανού μαρμάρου κατά την ανοικοδόμησιν του ναού του Σολομώντος, *ΕΕΒΣ* 49 (1994-1998) [1999], σ. 115-119, Autour de la soi-disant utilisation de marbre de Paros à la construction du temple de Salomon (σ. 310-311).

467. Δημητροκάλλης Γ., Ο άγιος Γεώργιος ο Γοργός, *ΕΕΒΣ* 49 (1994-1998), [1999], σ. 86, St. Georges ο Γοργός.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

468. Δημητροκάλλης Γ., Ο σταυρεπίστεγος ναός της Αγίας Τρίτης Καθενών Ευβοίας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 26-27.

469. Δημητροκάλλης Γ., *Βυζαντινή ναοδομία στη Νάξο*, Αθήναι 2000, 71 σ., 230 εικ. και σχέδια.

470. Διαμαντή Κ., Cooper F., Alchermes J., 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Αρκαδίας, Ν. Λακωνίας), *ΑΔ* 49 (1994), Β' 1 *Χρονικά*, [1999], σ. 199-204, πίν. 63, 1 σχέδιο.

471. Διαμαντή Κ., βλ. Μπακούρου Αιμ. κ.ά., αρ. 1356.

472. Διαμαντή Χ., Ο Ασκοθυράριος, *Σύμμεικτα* 12 (1998), σ. 57-56, εικ. 1-2, The «Askothyrarios».

473. Dionyziadou J., βλ. Drandaki A., Parapadakis D., Dionyziadou J., αρ. 492.

474. Δούκα Μ., Σαρρή Λ., *Μοναστήρια της Τήνου*, Αθήνα 1999.

475. Δουκατά Σ., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1316.

476. Δουκατά Σ., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1326.

477. Δουκατά-Δεμερτζή Σ., Κομμάτας Δ., Νέες επιγραφές από τη χριστιανική Αμφίπολη, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 127-146, εικ. 1-16, 3 σχέδια.

478. Δουκατά-Δεμερτζή Σ., Η βυζαντινή Μαρώνεια από τα κινητά ευρήματα της ανασκαφής στην Παληοχώρα, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], σ. 359-370, 16 εικ., 1 σχέδιο.

479. Δουκατά-Δεμερτζή Σ., Ζωγραφικές μιμήσεις ορθομαρμάρωσης και διακόσμησης opus sectile την παλαιοχριστιανική περίοδο στον ελλαδικό χώρο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 37-38.

480. Δουκατά-Δεμερτζή Σ., Μεσοβυζαντινό ναΰδριο στη βασιλική της Παληόχωρας Μαρωνείας, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 645-661, 12 εικ., 5 σχέδ., A Small Middle Byzantine Church in the Basilika at Paliahora, near Maroneia.

481. Δουκατά-Δεμερτζή Σ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 17, 71, 285.

482. Δουκατά Σ., βλ. Μπακιρτζής Α. κ.ά., αρ. 1314.

483. Δουλγέρη Ε., Σωστικές ανασκαφές Υδραγωγών στη Θέρμη και Τούμπα Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 217-222, 3 εικόνες.

484. Δρακοπούλου Ε., Η σερβική παρουσία στην Καστοριά τις παραμονές της τουρκικής κατάκτησης, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 88-96.

485. Δρακοπούλου Ε., βλ. Χατζηδάκης Μ., Δρακοπούλου Ε., αρ. 2298.

486. Δρακοπούλου Ε., *Η πόλη της Καστοριάς τη βυζαντινή και μεταβυζα-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ντινή εποχή (12ος - 16ος αι.). Ιστορία - Τέχνη - Επιγραφές, ΧΑΕ, Αθήνα 1997, 192 σ., 118 εικ., La ville de Kastoria pendant la période byzantine et post-byzantine (12e - 16e siècle). L'histoire - l'art - les inscriptions.

487. Δρακοπούλου Ευ., Κρητικοί ζωγράφοι στα Επτάνησα. Cretan Painters in the Ionian Islands, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις,* σ. 24-25.

488. Δρακοπούλου Ε., Η πρόσληψη της δυτικής εικόνας στην Ανατολή, *Πρακτικά Β' Συμποσίου: Η Λευκάδα μέσα στο ταξίδι, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας, Γιορτές Λόγου και Τέχνης, Λευκάδα, 9-10 Αυγούστου 1997,* Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, Αθήνα 1999, σ. 55-69, 10 εικόνες.

489. Δρακοπούλου Ε., Νομός Καστοριάς, *Μοναστήρια Εγνατίας Οδού. Δρόμοι του Ορθοδόξου Μοναχισμού,* Πολιτιστικός - Τουριστικός οδηγός, ΥΠΠΟ, Αθήνα 1999, τ. 1, σ. 88-113, εικ. εντός κειμένου (en anglais aussi).

490. Δρακοπούλου Ε., Τρεις ημέρες ενός μαθητευόμενου ζωγράφου στο Χάνδακα, *Έργα και ημέρες στην Κρήτη, Από την Προϊστορία στο Μεσοπόλεμο,* επιμ. Α. Χανιώτης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2000, σ. 317-347, 486-489.

491. Δρακοπούλου Ε., Ο φόβος της τιμωρίας στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή ζωγραφική, *Οι συλλογικοί φόβοι στην ιστορία, «Επιστήμης Κοινωνία», Ειδικές Μορφωτικές Εκδηλώσεις του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών,* Αθήνα 2000, σ. 93-110, 32 εικόνες.

492. Drandaki A., Parapadakis D., Dionyziadou J., The Electronic Documentation of the Benaki Museum Byzantine Collection, *XIX Congress AIEB, Major Papers,* σ. 477-490.

493. Δρανδάκη Α., Παραπαντάκης Δ., Το πρόγραμμα ηλεκτρονικής τεκμηρίωσης της Βυζαντινής Συλλογής του Μουσείου Μπενάκη, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996),* σ. 21-22.

494. Drandaki A., *The Glory of Byzantium,* λήμμ. αρ. 13.

495. Δρανδάκη Α., Εισαγωγή. Ιερά Μονή της Αγίας Αικατερίνης / The Holy Monastery of Saint Catherine, *Η δόξα του Βυζαντίου στο Όρος Σινά, Θρησκευτικοί θησαυροί από την Ιερά Μονή της Αγίας Αικατερίνης,* Μουσείο Μπενάκη, 17 Σεπτεμβρίου - 24 Οκτωβρίου 1997, Αθήνα 1997, σ. 23-30.

496. Δρανδάκη Α., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια,* λήμμ. και εικ. 278, 280, 283-285, 290.

497. Δρανδάκη Α., Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα, Εικόνες, λήμμ. αρ. 1-3, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών,* σ. 105-109.

498. Δρανδάκη Α., Άμφια / Amphia, λήμμ. αρ. 102-105.

499. Δρανδάκη Α., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith,* λήμμ. αρ. 6, 8, 15, 18, 24.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

500. Δρανδάκη Α., Η γαλακτοτροφούσα Παναγία σε πρώιμες κρητικές εικόνες, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 28.

501. Δρανδάκη Α., Βρανοπούλου Λ., Καλλιγά Α., Η μελέτη των εικόνων με υπογραφή του Εμμανουήλ Λαμπάρδου στο Μουσείο Μπενάκη με τη συμβολή της τεχνικής εξέτασης, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 189-220, εικ. και σχέδ. 1-30, πίν. 1-4, Icons Signed by Emmanuel Lambardos in the Benaki Museum.

502. Δρανδάκης Ν. Β., Χρονολόγηση βυζαντινών τοιχογραφιών της νότιας Πελοποννήσου από συγκρίσεις με χρονολογημένες βυζαντινές τοιχογραφίες της Σερβίας, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 338-343, πίν. 79-101.

503. Δρανδάκης Ν. Β., Εικόνες κρητικής τέχνης της Αντιπάρου, *Παριακά* ΙΖ', τχ. 60, (Ιαν.-Μάρτ. 1996), σ. 7-13.

504. Δρανδάκης Ν. Β., Το εικονογραφικό θέμα «Άνωθεν οι Προφήται» σε τοιχογραφία της Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Όρους, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 23.

505. Δρανδάκης Ν. Β., Σχεδίασμα καταλόγου των τοιχογραφημένων βυζαντινών και μεταβυζαντινών ναών Λακωνίας, *ΛακΣπ* 13 (1996), σ. 167-236, Summary.

506. Δρανδάκης Ν. Β., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 197-199, 201-205.

507. Δρανδάκης Ν. Β., Δυτικές επιδράσεις στις μανιάτικες τοιχογραφίες του 13ου αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 21-22.

508. Δρανδάκης Ν. Β., Το εικονογραφικό θέμα «Άνωθεν οι προφήται» σε τοιχογραφία της Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Όρους, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 195-200, εικ. 1-6, The Iconographic Subject «Άνωθεν οι προφήται» in a Wall Painting of Megisti Lavra, Mount Athos.

509. Δρανδάκης Ν., Μάνη, Νάξος, Πάρος, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 427-434, 476-481, εικ. 220-224, 251-254.

510. Drossoyianni Ph., The Episkope of Santorine, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5113.

511. Δροσογιάννη Φ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000* Χρόνια, λήμμ. και εικ. 272.

512. Δροσογιάννη Φ. Α., Παλαιοχριστιανικές τοιχογραφίες στην Εκατονταπυλιανή της Πάρου, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 55-84, εικ. και σχέδ. 1-22.

513. Δρόσος Ν., Επιγραφές και ενθυμήσεις από το Μεταξοχώρι της Αγιάς (1645/6-1932), *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 29 (1996), σ. 223-240, 6 εικόνες.

514. Δρόσου Κ., βλ. Κακαβάς Γ., Δρόσου Κ., αρ. 653.

515. Ελευθεριάδου Κ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

516. Ελευθεριάδου Κ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

517. Ελευθεριάδου Κ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

518. Ελευθερίου Ευ., Το κάστρο των Κυθήρων: η εικονογραφία του. Περιηγητές, χαρτογράφοι, ζωγράφοι, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα,* σ. 33-34.

519. Emmanuel M., The Iconographic Programme of the Katholikon of the Pantanassa Monastery at Mistra, *XIX Congress AIEB, Abstracts,* αρ. 5325.

520. Εμμανουήλ Μ., Εικονογραφικά προγράμματα με νεκρικό χαρακτήρα κατά την παλαιολόγεια περίοδο, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996),* σ. 24-25.

521. Εμμανουήλ Μ., Ο ναός της Παναγίας στο Μουτουλλά της Κύπρου. Οι τοιχογραφίες της μεταβυζαντινής εποχής, *ΚυπρΣπ* 61 (1997) [1998], σ. 107-137, 12 εικ., The Church of the Panagia at Moutoullas Cyprus. The Wall-Paintings of the Post-byzantine Period.

522. Emmanuel M., Monumental Painting in Cyprus during the Last Phase of the Lusignan Dynasty 1374-1489, *Medieval Cyprus,* σ. 241-251, εικ. 1-22.

523. Επιτροπάκης Π. Ι., Μια μεταβυζαντινή καταδεσμική πινακίδα, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999),* σ. 39.

524. Ετζέογλου Ρ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1040.

525. Ετζέογλου Ρ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1041.

526. Ετζέογλου Ρ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1042.

527. Ετζέογλου Ρ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1043.

528. Ετζέογλου Ρ., Τα μεγάλα αγιάσματα της Κωνσταντινουπόλεως, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000),* σ. 29-30.

529. Ετζέογλου Ρ., Το μαρμάρινο τέμπλο ανώνυμου ναού της Μονεμβασίας, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine,* σ. 31.

530. Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών. Αντικείμενα βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης, *ΑΔ* 50 (1995), Β'2 *Χρονικά,* [2000], σ. 862-868, πίν. 266-270.

531. Ευαγγελάτου Μ., Οι μικρογραφίες του ψαλτηρίου Chludov και η εικονομαχική έριδα: Μερικές νέες ερμηνείες, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998),* σ. 147-148.

532. Ευαγγελάτου Μ., Ο τάφος και η φάτνη του Χριστού στα βυζαντινά ψαλτήρια του 9ου αιώνα, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000),* σ. 31-32.

533. Ευαγγελάτου Μ., Οι παραστάσεις της Ανάστασης στα βυζαντινά ψαλ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

τήρια του 9ου αιώνα: Οι εικονογραφικές τους ιδιαιτερότητες ερμηνευμένες μέσα από την εικονόφιλη επιχειρηματολογία της εποχής, *Β΄ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 189-190.

534. Ευαγγελάτου Μ., Καλαφάτη Φ.-Κ., Κατσελάκη Α., Μαραγκάκης Μ., Σαμπατάκος Α., Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., *Ζωγραφικής Εγκώμιον. Τοιχογραφίες από το καθολικό της Μονής Παναγίας Οδηγήτριας στην Απόλπενα Λευκάδας / In Praise of Painting. The Virgin Hodegetria Monastery at Apolpena, Lefkada*, Οδηγός έκθεσης, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 20 Δεκ. 2000 - 28 Φεβρ. 2001, Αθήνα 2000, 87 σ., 42 εικόνες.

535. Evangelatou M., The Holy Sepulchre and Iconophile Arguments on Relics in the 9th Century Byzantine Psalters, *Relics*, σ. 38-40.

536. Evangelatou-Notara Fl., Donors and their Donations from Dedicatory Notes on Manuscripts of the Palaiologan Period, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 2321.

537. Evangelatou-Notara Fl., Greek Manuscript Copying Activity under Serbian Rule in the 14th Century, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 212-229.

538. Ευγενίδου Δ., Βυζάντιο: Ένας Θεός, μία αυτοκρατορία, μία θρησκεία / Byzantium: One God, one Empire, one Religion, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 21-29, εικόνες.

539. Ευγενίδου Δ., Χούλια Σ., Στο λουτρό: μια απολαυστική εμπειρία. Το νερό στην ατομική υγιεινή και ψυχαγωγία, *Περί υδάτων*, σ. 62-71, 17 σχέδια.

540. Ζαρίφης Ν. Γ., Εφαρμογές της ψηφιακής επεξεργασίας εικόνων στη μελέτη και γραφική αποκατάσταση βυζαντινών τοιχογραφιών, *ΙΗ΄ Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 23-24.

541. Ζαρίφης Ν., βλ. Ντιντιούμη Σ., Ζαρίφης Ν., αρ. 1493.

542. Ζαρίφης Ν., Συμβολή της πληροφορικής στην τεκμηρίωση, τη μελέτη και τον προγραμματισμό επεμβάσεων σε ιστορικά κέντρα: Το παράδειγμα της Ρόδου, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 623-633, εικ. 1-5.

543. Ζαρκάδα Χ., βλ. Βελένης Γ., Ζαρκάδα Χ., Πιτσιόλης Α., αρ. 184.

544. Ζάρρα Ι., Καλλιτεχνικές τάσεις στην αγιογραφία της Θεσσαλονίκης κατά τον 19ο αι., *Α΄ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 196.

545. Ζαφειρίου Μ., Μαρτυρίες καταγωγής στις παλαιοχριστιανικές ταφικές επιγραφές του ελλαδικού χώρου, *ΙΣΤ΄ Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 26-27.

546. Ζαφειρίου Μ., Επιγραφικά της χριστιανικής ανατολής: τέσσερα ενεπίγραφα ψηφιδωτά της Ηπείρου και της Συρίας, *Ελληνικά* 46 (1996), τχ. 1, σ. 144-146.

547. Ζαφειρίου Μ., Παλαιοχριστιανικές επιγραφές της περιοχής των Σερ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ρών. Τυπολογικές και θεματογραφικές παρατηρήσεις, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 153-174.

548. Ζαχαριάδου Ε., *Δέκα τουρκικά έγγραφα για την Μεγάλη Εκκλησία (1483-1567)*, ΕΙΕ / IBE, Αθήνα 1996, 206 σ., 15 πίνακες.

549. Ζαχαριάδου Ε., Η καλύπτρα του Μετοχίτη και οι αραβικοί αριθμοί στη Μονή της Χώρας, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 25.

550. Zachariadou E., Les nouvelles armes de Saint Demetrius, *Ενψυχία*, σ. 689-693, πίν. I-III.

551. Zachariadou E. A., «A Safe and Holy Mountain»: Early Ottoman Athos, *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, σ. 127-133.

– . Ζένιου Στ., βλ. Frigerio-Ζένιου Στ.

552. Zervou-Tognazzi I., The Protoevangelion of James, Fallacious Source of Marian Iconography, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5311.

553. Ζερλέντης Μ., βλ. Ψαραλογάκη Α., Ζερλέντης Μ., αρ. 2365.

554. Ζήβας Δ. Α., Η αρχιτεκτονική παράδοση των νησιών του Ιονίου - Η Δύση της Ελληνικής Ανατολής / The Architectural Tradition of the Ionian Islands - The Western Aspect of the Greek East, *Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική*, σ. 179-196.

555. Ζηδιανάκης Β., Τα Ιερατικά Άμφια της Ορθόδοξης Εκκλησίας / Vestments of the Orthodox Church, *Άμφια / Amphia*, σ. 9-12, λήμμ. αρ. 106-109.

556. Ζήκος Ν., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1316.

557. Ζήκος Ν., βλ. Μπακιρτζής Χ., Ζήκος Ν., αρ. 1322.

558. Ζήκος Ν., Εξεβαί: Ένας βυζαντινός οικισμός στο κάτω τμήμα της κοιλάδας του Στρυμόνα, *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 77-104, 17 εικ., 5 σχέδια.

559. Ζήκος Ν., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1326.

560. Zekos N., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 18, 124.

561. Ζήκος Ν., Βυζαντινοί πύργοι στο κάτω τμήμα της κοιλάδας του Στρυμόνα, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 311-338, εικ. 1-17.

562. Ζήκος Ν., Παπίκιον Όρος. Μοναστηριακό συγκρότημα Ληνού Ροδόπης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], σ. 371-378, 11 εικ., Mount Papikion. A Monastery Complex at Linos, Rhodope Prefecture.

563. Ζήκος Ν., βλ. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε. κ.ά., αρ. 1667.

564. Ζήκος Ν., Εργαστήριο εφυαλωμένης κεραμικής στη Θράκη, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 65-66.

565. Ζήκος Ν., Εργαστήριο στο Μικρό Πιστό της Θράκης, *Βυζαντινά εφυα-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

λωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων, σ. 243-244, εικ. και σχέδ. 1-3, λήμμ. και εικ. 287-292.

566. Ζήκος Ν., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 75, 102.

567. Ζήκος Ν., βλ. Μπακιρτζής Α. κ.ά., αρ. 1314.

568. Ζήκος Ν., Η κυκλοφορία των παλαιολόγειων νομισμάτων στην ανατολική Μακεδονία και Θράκη μέσα από ανασκαφικά δεδομένα, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 233-242, εικόνες.

569. Ζίας Ν., Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου του Αγίου Δημητρίου, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α΄, σ. 309-318, εικ. 279-293.

570. Ζίας Ν., Οι τοιχογραφίες του εξωνάρθηκα της Μεγίστης Λαύρας / TheWall-Paintings of the Exonarthex in the Great Lavra Monastery on Athos, *Ανασκαφή και Μελέτη Α*, σ. 16-17.

571. Ζίας Ν., Καδάς Σ., *Ιερά Μονή Οσίου Γρηγορίου Αγίου Όρους. Οι τοιχογραφίες του καθολικού*, Άγιον Όρος 1998, 310 σ., 270 εικ., 18 σχέδια.

572. Ζίας Ν., Οι τοιχογραφίες της Μονής Γρηγορίου Αγίου Όρους / Le décor peint du Monastère de Grégoire, Mont Athos, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ*, σ. 22-23.

573. Zias N., The Holy Passion in Byzantine Painting, *Holy Passion - Sacred Images*, σ. 11-13.

574. Ζίας Ν., Εισαγωγή στην τέχνη της ορθοδοξίας, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α΄, σ. 346-356, εικ. 200-201.

575. Ζίας Ν., Πελοπόννησος, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β΄, 421-427, εικ. 218-219.

576. Zombou-Asimi A., Bey Hamam. Thessaloniki, Greece, *Secular Medieval Architecture, σ. 318-321*, εικ. 1-13.

577. Ασήμη-Ζόμπου Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

578. Ζόμπου-Ασήμη Α., βλ. Ταμπάκη Σ., Ζόμπου-Ασήμη Α., Κλημεντίδου-Παπαδάμου Α., αρ. 2028.

579. Ζόμπου-Ασήμη Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

580. Ηλιού Φ., Αγιογράφοι, ζωγράφοι, χαράκτες και σταμπαδόροι. Η μαρτυρία των καταλόγων συνδρομητών, *Μεταβυζαντινά χαρακτικά*, σ. 41-58.

581. Hesychakis M., Humanist's Libraries in Candia, *Η΄ Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β΄1, σ. 233-242.

582. Θεοδοσίου Α., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

583. Θεοδοσίου Α., *Ξυλόγλυπτα εικονοστάσια στην πόλη της Ρόδου*, Ρόδος 1997, 94 σ., 47 πίν., 7 σχέδ., Woodcarved Iconostases in the Town of Rhodes.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

584. Θεοδοσίου Α., *Ιερός ναός Κοίμησης της Θεοτόκου στην Ιαλυσό Ρόδου,* Ρόδος 1998, 80 σ., 85 εικ., 6 σχέδια.

585. Θεοδοσίου Α., Εφυαλωμένα πλακίδια της εποχής της ιπποτοκρατίας στη Ρόδο, *Μνημείο και περιβάλλον* 5 (1999), σ. 153-164, 14 σχέδ., Glazed Floor Tiles of the Hospitaller Period in Rhodes.

586. Θεοδοσίου Α., Το τέμπλο του ναού του Αγίου Σπυρίδωνα στη Χώρα Πάτμου, *ΔωδΧρ* 17 (2000), σ. 313-318, 3 εικόνες.

587. Θεοδωροπούλου Ο., βλ. Αλεξοπούλου-Αγοράνου Α., Θεοδωροπούλου Ο., Τσαΐρης Γ., αρ. 25.

588. Θεολογίδου Κλ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1778.

589. Θεολογίδου Κλ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1779.

590. Θεοχάρη Μ., Χρυσοκέντητα άμφια, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου,* τ. Β′, σ. 418-456, εικ. 356-390.

591. Θεοχάρη Μ., Κεντητική, *Θησαυροί Αγίου Όρους,* σ. 441-446.

592. Θεοχάρη Μ., Ομολογιακή εικόνα από την Επτάνησο. Confessional Icon from Heptanisus, *ΣΤ′ Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις,* σ. 26-27.

593. Θεοχάρη Μ., *Θησαυροί Αγίου Όρους,* λήμμ. και εικ. 11.2, 4, 6, 8-11, 14, 18, 20, 26, 28-38.

594. Theocharis M. S., Le sakkos de Photios, métropolite de Kiev - un document confessionel et diplomatique, *Μνήμη Α. Grabar,* σ. 418-427.

595. Θεοχάρη Μ., Η κεντητική στην τέχνη της ορθόδοξης εκκλησίας, Θησαυρός της Ορθοδοξίας, τ. Α′, σ. 475-486, εικ. 289-296.

596. Θεοχαρίδης Π., Το «δοχείον» της Μονής Βατοπεδίου Αγίου Όρους, *Ελιά και Λάδι,* σ. 240-250, 503-504, εικ. και σχέδ. 1-12, The «Docheion» of the Vatopedi Monastery, Mount Athos.

597. Theocharidis P., βλ. Mamaloukos St., Polyviou M., Theocharidis P., Kizis Y., αρ. 1122.

598. Θεοχαρίδης Π., Προστασία και αναστήλωση της μοναστηριακής αρχιτεκτονικής στη Μακεδονία, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού,* σ. 189-197, εικ. 1-10, The Conservation and Restoration of Monastic Buildings.

599. Theocharides P., Recent Research into Athonite Monastic Architecture, Tenth - Sixteenth Centuries, *Mount Athos and Byzantine Monasticism,* σ. 205-221, εικ. 16.1-11.

600. Θεοχαρίδης Π., Το συγκρότημα του περιβόλου, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, τ. Α′, σ. 148-165, εικ. 112-130.

601. Theocharides P., South Tower. Sidirokausia, Greece, *Secular Medieval Architecture,* σ. 224-225, εικ. 1-5.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

602. Theocharides P., Papaggelos I., Tower Galatista. Halkidiki, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 222-223, εικ. 1-7.

603. Theocharides P., Refectory. Xenophontos Monastery, Mt. Athos, *Secular Medieval Architecture*, σ. 282-283, εικ. 1-5.

604. Theocharides P., Tower of Kaletzi (Kolitsou). Mt. Athos, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 218-219.

605. Theocharides P., Refectory. Chelandariou Monastery, Mt. Athos, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 284-285, εικ. 1-6.

606. Theocharides P., Tower Mariana, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 220-221, εικ. 1-9.

607. Θεοχαρίδης Π. Λ., Οχυρώσεις και άμυνα των βυζαντινών μοναστηριών, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 42.

608. Θεοχαρίδης Πλ., Ο πύργος της μονής του Καλέτζη (Κολιτσού), *Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη*, σ. 197-209, εικ. και σχέδ. 1-9.

609. Θεοχαρίδου Κ., Μαρτυρίες των ενσφράγιστων πλίνθων για τα τείχη και τους πρώιμους ναούς της Θεσσαλονίκης, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 28-29.

610. Θεοχαρίδου Κ., Πρώιμες φάσεις του κάστρου της Ναυπάκτου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 40-41.

611. Θεοχαροπούλου Ε., Παρατηρήσεις στους σταυροειδείς εγγεγραμμένους ναούς της Κρήτης, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β'1, σ. 251-266.

612. Θώμος Π., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

613. Ιακώβου Μ., Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος. Μια κατάθεση, Βενετικές οχυρώσεις, Πηγές για τον πόλεμο της Κύπρου, Η Κύπρος των ευρωπαίων περιηγητών: από την Αναγέννηση στο Διαφωτισμό, Η Κύπρος των ευρωπαίων χαρτογράφων (16ος - 19ος αι.), *Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος*, σ. 19-24, 175-179, 185-186, 265-272, 289-293, λήμμ. αρ. 1-20, 104-114, 115-137, 140-142, 184-198, 199-227.

614. Ιερώνυμος Λιάπης μητροπολίτης Θηβών, Η Ζωοδόχος Πηγή της Κωπαΐδας και οι Καταλανοί, *Γ' Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών*, σ. 1-13, 7 εικόνες.

615. Ιουστίνος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, Αγιορείτες χαλκογράφοι, *Μεταβυζαντινά χαρακτικά*, σ. 59-72, εικ. 1-12, χάρτης.

616. Ιωαννίδου Ν., Το νεκροταφείο των Ελλήνων στο νησί του San Michele Βενετίας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 30-31.

617. Ιωαννίδου Ν., Κάστρο του Πλαταμώνα - Λευκός Πύργος Θεσσαλονίκης: Στο μεταίχμιο από την οχυρωματική τεχνική των βυζαντινών χρόνων στην νέα τεχνική, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 43-44.

618. Ιωαννίδου Ν., Η διαμόρφωση του προαυλίου της βασιλικής Αγίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Δημητρίου Θεσσαλονίκης, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 353-361, εικ. εντός κειμένου.

619. Καββαδία-Σπονδύλη Α., Παρατηρήσεις στη βυζαντινή γλυπτική του Μυστρά - Παλαιολόγεια τέμπλα, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5254.

620. Καββαδία Α., Τσουρής Κ., Δύο βυζαντινές εκκλησίες στη Μεσσηνία, *ΑΔ* 47-48 (1992-1993), Α′ *Μελέτες*, [1997], σ. 269-292, πίν. 53-60, 13 σχέδ., Two Byzantine Churches in Messenia.

621. Καββαδία Α., Η βυζαντινή γλυπτική από τον 10ο έως και τον 12ο αιώνα στο Μυστρά, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 32.

622. Καδάς Σ., Τα εικονογραφημένα χειρόγραφα, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, τ. Β′, σ. 575-597, εικ. 521-545.

623. Καδάς Σ. Ν., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 2.2-5, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 17, 21, 25-27, 29, 30, 32, 33, 35.

624. Καδάς Σ., βλ. Ζίας Ν., Καδάς Σ., αρ. 571.

625. Καδάς Σ., Τα χειρόγραφα του σκευοφυλακίου. Πρώτη προσέγγιση της τέχνης τους, *Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη*, σ. 129-141, εικ. 1-10.

626. Καδάς Σ., Η ζωγραφική των προσκυνηταρίων των Αγίων Τόπων, *Κ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 33-34.

627. Καζαμία-Τσέρνου Μ., Η παράσταση της Παράδοσης του Νόμου και η προς Γαλάτας επιστολή (Εικονογραφική προσέγγιση), *Γρηγόριος ο Παλαμάς* 762 (1996), σ. 275-291, πίν. 1-7.

628. Καζαμία-Τσέρνου Μ., Σπουδή για μια αισθητική θεώρηση της βυζαντινής τέχνης στο Γρηγόριο Νύσσης, *Τιμητικό αφιέρωμα στον ομότιμο καθηγητή Α.-Αιμ. Ταχιάο* = *ΕΕΘεολΣΠΘ* 8 (1998), σ. 185-204, εικ. 1-4, Esthetic Approach of Byzantine Art According to Gregory of Nyssa.

629. Καζαμία-Τσέρνου Μ., Παύλειος λόγος, φυσικό περιβάλλον και βυζαντινή τέχνη, *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Ο Απόστολος Παύλος και το φυσικό περιβάλλον*, Βέροια 1999, σ. 145-168, εικ. 1-22, Pauline Thought, Natural Environment and Byzantine Art.

630. Καζαμία-Τσέρνου Μ., Ο ναός της Θεοτόκου των Χαλκοπρατείων και η εικόνα της Παναγίας της Αγιοσορίτισσας, *Κ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 35-36.

631. Καζαμία-Τσέρνου Μ., Απόπειρα τοπογραφικής προσέγγισης της Θεσσαλονίκης του Α′ μ.Χ. αιώνα, *«Οι δύο προς Θεσσαλονικείς Επιστολές του Αποστόλου Παύλου», Πρακτικά Θ′ Συνάξεως Ορθοδόξων Βιβλικών Θεολόγων, Ιερισσός 1997*, Θεσσαλονίκη 2000, σ. 145-171, εικ. 1-17, An Attempt of Topographical Approach of Thessaloniki of the 1st Century A.D.

632. [Καζανάκη-Λάππα Μ.], *Μετά το Βυζάντιο* (Συλλογή Μαριάννας Λάτση). Κατάλογος 98 εκθεμάτων, Αθήνα 1996, 313 σ., 150 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

633. Καζανάκη-Λάππα Μ., Η αντιμετώπιση του θανάτου στην όψιμη κρητική αναγέννηση. Μια πρώτη προσέγγιση μέσα από διαθήκες και νοταριακά έγγραφα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 32-33.

634. Καζανάκη-Λάππα Μ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1040.

635. Καζανάκη-Λάππα Μ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1041.

636. Καζανάκη-Λάππα Μ., Κρητική εικόνα Παναγίας Βρεφοκρατούσας και δεομένων αγίων σε ιδιωτική συλλογή, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 26-27.

637. Καζανάκη-Λάππα Μ., Σχόλια σε μια κρητική εικόνα του Μουσείου της Αντιβουνιώτισσας, *Άνθη χαρίτων*, σ. 101-111, 1 πίν., Commenti su di un'icona del Museo di Antivuniotissa a Corfu.

638. Καζανάκη-Λάππα Μ., Η ζωγραφική στην Κρήτη (1350-1669). Η βυζαντινή παράδοση και η σχέση με την δυτική τέχνη, *Cretan Studies* 6 (1998), σ. 51-70, πίν. I-XI.

639. Καζανάκη-Λάππα Μ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1042.

640. Καζανάκη-Λάππα Μ., βλ. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 1043.

641. Καζανάκη-Λάππα Μ., Κρητική εικόνα Παναγίας Βρεφοκρατούσας και δεομένων αγίων σε ιδιωτική συλλογή, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 157-172, 11 εικ., A Cretan Icon of the Virgin with Child and Supplicating Saints in a Private Collection.

642. Καζανάκη-Λάππα Μ., Οι μικρογραφίες του κρητικού ζωγράφου Θωμά Μπαθά (1498-1578) σε κώδικα της Βιέννης (Vind. phil. gr. 182), *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β'1, σ. 1-11, 12 εικόνες.

643. Καζανάκη-Λάππα Μ., Η Αθήνα από την ύστερη αρχαιότητα ως την τουρκική κατάκτηση, *Αθήναι. Από την Κλασική εποχή έως σήμερα*, σ. 194-219, 20 σχέδια.

644. Καζανάκη-Λάππα Μ., βλ. Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., αρ. 530.

645. Κακαβάς Γ., *Βυζαντινό Μουσείο Καστοριάς / Kastoria Byzantine Museum*, ΤΑΠ, Αθήνα 1996, 32 σ., 22 εικ., 3 σχέδια.

646. Κακαβάς Γ., Μεταβυζαντινές εικόνες από το Κάτω Περιβόλι και το Βράχο του Νομού Καστοριάς, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 34.

647. Κακαβάς Γ., Η παράσταση της Δέησης στα τρίπτυχα του Βυζαντινού Μουσείου: Ο κανόνας και οι αποκλίσεις, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 25.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

648. Κακαβάς Γ., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα,* λήμμ. και εικ. 17-18, 28, 32, 39, 43, 45-46, 48-50, 120.

649. Κακαβάς Γ., *Λιμάνια και Καράβια,* λήμμ. και εικ. 13, 20, 22, 28, 30, 32, 33, 35-38, 44-46, 48.

650. Κακαβάς Γ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια,* λήμμ. και εικ. 206, 235, 295, 296, 298-299.

651. Κακαβάς Γ., Εικόνες με το Λείψανο ή τα θαύματα των αγίων Σπυρίδωνα, Γερασίμου και Διονυσίου στη Συλλογή του Βυζαντινού Μουσείου. Representations of the Relics or the Miracles of Saints Spyridon, Gerasimus and Dionysius on Icons of the Byzantine Museum Collection, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις,* σ. 27-28.

652. Κακαβάς Γ., Αντζουλάτος Γ. π., Μπαλτογιάννη Χρ., *Ιερός Ναός Αγίου Σώστη. Εικόνες-Κειμήλια από την Καισάρεια της Καππαδοκίας. Αφιέρωμα για τα εκατό χρόνια από τη θεμελίωση του Ιερού Ναού,* Αθήνα 1998.

653. Κακαβάς Γ., Δρόσου Κ., Ανασκαφικές εργασίες και μελέτη αναστήλωσης στη βυζαντινή οχύρωση της Καστοριάς στην πλατεία Κουμπελίδικης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], 1-6 σ., 5 εικ., 2 σχέδ., Excavations and Restoration Plan for the Byzantine Fortifications of Kastoria in Koubelidiki Square.

654. Κακαβάς Γ., Παλαιοχριστιανικό ψηφιδωτό δάπεδο στη θέση Κάστρο Νεστορίου του νομού Καστοριάς, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 47-54, εικ. και σχέδ. 1-7, An Early Christian Mosaic Floor in the Castle of Nestorion in the Region of Kastoria.

655. Κακαβάς Γ., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith,* λήμμ. αρ. 9, 25.

656. Κακαβάς Γ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1778.

657. Κακαβάς Γ., Δύο εικόνες με το λείψανο του αγίου Διονυσίου στο Βυζαντινό Μουσείο, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο,* τ. Β', σ. 353-368, εικ. 1-7.

658. Κακαβάς Γ., *Αγιορείτικα Χαρακτικά / Athonite Engravings, Λεύκωμα,* Αθήνα 1999, 4 σ., 4 πίνακες.

659. Κακαβάς Γ., Το παρεκκλήσιο του Τιμίου Προδρόμου στο κελί του Διονυσίου του εκ Φουρνά στις Καρυές του Αγίου Όρους, *ΑΑΑ* XXIX-XXXI (1996-1998) [2000], σ. 207-216, 3 εικ., 4 σχέδ., 1 χάρτης, The Chapel of the Timios Prodromos in the Kellion of Dionysios of Fourna.

660. Κακαβάς Γ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1779.

661. Κακούρης Ι., Ιεροτελεστία και πίστη. Βυζαντινή τέχνη και Θεία Λειτουργία / Ceremony and Faith. Byzantine Art and the Divine Liturgy, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith,* σ. 14-16.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

662. Κακούρης Ι., Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, *ΑΔ* 50 (1995), Β'1 *Χρονικά*, [2000], σ. 19-21.

663. Kalavrezou I., Luxury Objects, *The Glory of Byzantium*, σ. 218-223, 6 εικόνες, λήμμ. αρ. 29, 31, 32, 36, 39, 41, 79, 80, 89, 90, 105, 117, 140, 142, 163,176.

664. Kalavrezou I., Helping Hands for the Empire: Imperial Ceremonies and the Cult of Relics at the Byzantine Court, *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, ed. H. Maguire, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. 1997, σ. 53-79.

665. Καλαβρέζου Ι., Βυζαντινή γλυπτική, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 371-374, εικ. 208-213.

666. Καλαβρέζου Ι., Η Παναγία ως μητέρα, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 40-45, εικ. 16-20.

667. Καλαβρέζου Ι., Οι απεικονίσεις της Παναγίας στους στεατίτες, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 184-193, εικ. 121-129.

668. Καλαβρέζου Ι., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 19, 22.

669. Καλαμαρά Π., Το εικονογραφικό θέμα του αρχαγγέλου Μιχαήλ ως Κριτή των νεκρών και η κοινωνική παράμετρος της επικράτησής του κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο στη Μάνη, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 35-36.

670. Καλαμαρά Π., Μαρτυρίες για αργαλειούς της βυζαντινής περιόδου και το πρόβλημα των περίτεχνα διακοσμημένων βυζαντινών υφασμάτων, *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, σ. 275-281, εικ. 1-4, The Byzantine Looms and the Figured Cloths of that Period.

671. Καλαμαρά Π., Ιερατικά άμφια / Sacredotal Vestments, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 174-191.

672. Καλαμαρά Π., βλ. Μπακούρου Αιμ., Καλαμαρά Π., Κατσάρα Ευ., αρ. 1354.

673. Kalamara P., *Le système vestimentaire à Byzance du IVe jusqu' à la fin du XIe siècle*, Presses Universitaires du Septentrion, 1995, τ. I: text, 323 σ., τ. II: tableaux et planches.

674. Καλαμαρά Π., Η προμήθεια του νερού στην κατοικία. Νερό για κάθε μέρα, *Περί υδάτων*, σ. 72-77, εικ. 1-8.

675. Καλαμαρά Π., Το ένδυμα στο Μυστρά κατά την όψιμη παλαιολόγεια περίοδο: στοιχεία από την ανασκαφή των τάφων της Αγίας Σοφίας / Le costume à Mistra à la fin de la période Paléologue: données provenant de la fouille des tombes de Sainte-Sophie. Λεξικό τεχνικών όρων, *Το ένδυμα μιας βυζαντινής πριγκίπισσας. Αρχαιολογικά υφάσματα από την Αγία Σοφία του Μυστρά, / Parure d'une princesse byzantine. Tissus archéologiques de Sainte Sophie de Mistra*, Genève 2000, σ. 105-118, πίν. IV-VI, XI-XIV και σ. 136-137.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

676. Καλαμαρά Π., Valansot O., Τα υφάσματα από την Αγία Σοφία του Μυστρά: τεχνικές κατασκευής - υφάνσεις / Les tissus de Sainte-Sophie de Mistra: techniques de fabrication et armures, *Το ένδυμα μιας βυζαντινής πριγκίπισσας. Αρχαιολογικά υφάσματα από την Αγία Σοφία του Μυστρά, / Parure d'une princesse byzantine, Tissus archéologiques de Sainte Sophie de Mistra*, Genève 2000, σ. 119-132, πίν. I, V, VI, VII / 5-9, XV, XVIII.

677. Καλαμαρτζή-Κατσαρού Κ., Παπαμαστοράκης Τ., Το παλαιό επιστύλιο του καθολικού της Μονής (1575-1600), *Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, σ. 147-173, εικ. 76-89.

678. Καλαμαρτζή-Κατσαρού Κ., Εικόνες 16ου-18ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, σ. 176-267, εικ. 90-145.

679. Καλαντζή-Σπυράκη Αικ., Πρώτη ανασκαφική δραστηριότητα στο νησί της Σερίφου, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 39.

680. Καλαντζή-Σπυράκη Αικ., Η αργυρή επένδυση της δεσποτικής εικόνας της Παναγίας Εκατονταπυλιανής στον ναό της Εκατονταπυλιανής Πάρου, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 125-166, εικ. 1-34.

681. Καλαντζή Αικ., Ιστορικά και αρχαιολογικά στοιχεία βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου των νησιών των Κυκλάδων, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 167.

682. Καλαντζοπούλου Τ. Τ., Σχέδια του Durand για τον διάκοσμο της Παναγίας Γοργοεπηκόου, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 28.

683. Καλαντζοπούλου Στ., *Μεσαιωνικοί ναοί της Αθήνας από σωζόμενα σχέδια και σημειώσεις του Paul Durand*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Αθήνα 2000.

684. Καλαφάτη Κ.-Φ., *Λιμάνια και Καράβια*, λήμμ. και εικ. 4-6, 16, 17, 21, 25, 41.

685. Καλαφάτη Κ.-Φ., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 12-15, 20, 25, 31, 37, 38, 44, 51, 52.

686. Καλαφάτη Κ.-Φ., Μαρτυρίες από επτανησιακά σχέδια σε εικονογραφικό οδηγό του 18ου αιώνα. Testimonies from Sketches Coming from Ionian Islands in an Iconographic Sketchbook of the 18th Century, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 28.

687. Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Έργα του Δευτερεύντος Σίφνου στο Βυζαντινό Μουσείο, *1ο Διεθνές Σιφναϊκό Συμπόσιο, Σίφνος, 25-28 Ιουνίου 1998*, Σίφνος 1998, σ. 49.

688. Καλαφάτη Κ.-Φ., *Άμφια / Amphia*, λήμμ. αρ. 95-101.

689. Καλαφάτη Κ.-Φ., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 20, 23.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

690. Kalafati K.-F., *Christiani d'Oriente, Spiritualità, Arte e Potere nell'Europa post Bizantina,* λήμμ. και εικ. 2, 105-114.

691. Καλαφάτη Κ.-Φ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ,* λήμμ. και εικ. 84.

692. Καλαφάτη Κ.-Φ., βλ. Ευαγγελάτου Μ., Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Μαραγκάκης Μ., Σαμπατάκος Α., Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., αρ. 534.

693. Καλαφάτη Κ.-Φ., Μαρτυρίες για συναλλαγές ενός μεταβυζαντινού αγιογράφου με εκκλησίες σε εικονογραφικό οδηγό του Βρετανικού Μουσείου, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο,* σ. 365-371.

694. Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Εικόνες από ναούς των Κυθήρων στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα,* σ. 42.

695. Καλλιγά Α., βλ. Βρανοπούλου Ε., Καλλιγά Α., αρ. 280.

696. Καλλιγά Α., βλ. Δρανδάκη Α., Βρανοπούλου Λ., Καλλιγά Α., αρ. 501.

697. Kalligas H. A., βλ. Kalligas A. G., Kalligas H. A., αρ. 702.

698. Kalligas H., Monemvasia, Greece, *Secular Medieval Architecture,* σ. 80-81, εικ. 1-4.

699. Καλλιγά Χ., Γεννάδειος Βιβλιοθήκη - Αθήνα, Χειρόγραφα, Χαρακτικά, λήμμ. αρ. 7-8, 9-10, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών,* σ. 154-159.

700. Kalligas H., βλ. Kalligas A. G., Kalligas H., αρ. 703.

701. Καλλιγά Χ. Α., Χειρόγραφα σχέδια και αναφορές για την Κόρινθο στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα,* σ. 186-194, Summary.

702. Kalligas A. G., Kalligas H. A., House of Laskaris. Mistras, Greece, *Secular Medieval Architecture,* σ. 244-245, εικ. 1-7.

703. Kalligas A. G., Kalligas H., Aspects of Traditional Architecture in the Peloponnese. An Attempt to Investigate the Historical Origins and the Multiplicity of Forms / Μορφές παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στην Πελοπόννησο. Προσπάθεια αναδρομής σε ιστορικές αφετηρίες και εξήγηση της πολυμορφίας, *Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική,* σ. 197-212, 14 πίνακες.

704. Καλογερίδης Π., Σπηλιόπουλος Αν., Το βαγεναρείο της Μονής Αγίου Νικάνορος (Ζάβορδας) Γρεβενών, *Αμπελοοινική Ιστορία,* σ. 340-353, 19 εικόνες.

705. Καλογιάννη Α. Γ., βλ. Ρακατσάνης Γ. Κ., Καλογιάννη Α. Γ., αρ. 1843.

706. [Καλοκαιρινός Α.], Ιστορικό Μουσείο Κρήτης - Ηράκλειο, Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών,* λήμμ. αρ. 1-2, σ. 174-175.

707. Καλοκύρης Κ., Η Ελληνίδα αυτοκράτειρα Θεοφανώ και η τέχνη του 10ου και 11ου αιώνα στη Δύση και ιδιαίτερα στην Γερμανία, *Βυζαντιακά* 17 (1997), σ. 15-61, πίν. 1-31.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

708. Calomirakis D., βλ. Chronaki D. κ.ά., αρ. 2347.

709. Kalopissi-Verti S., Panayotidi M., An Illustrated Multilingual Lexicon of Byzantine Architectural and Sculptural Terms. Work Done and Future Projects, *XIX Congress AIEB, Abstracts,* αρ. 9201.

710. Kalopissi-Verti S., Aspects of Patronage in 14th Century Byzantium. Regions under Serbian and Latin Rule, *Βυζάντιο και Σερβία,* σ. 363-379, εικ. 123-129.

711. Καλοπίση-Βέρτη Σ., βλ. Παναγιωτίδη Μ., Καλοπίση-Βέρτη Σ., αρ. 1578 και 1583.

712. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Οι ζωγράφοι στην ύστερη βυζαντινή κοινωνία. Η μαρτυρία των επιγραφών, *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη,* σ. 121-159, 19 εικόνες.

713. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Παναγιωτίδη Μ., Ταφικό συγκρότημα στον παλαιοχριστιανικό οικισμό της Αλάσαρνας (σημερ. Καρδάμαινας) στην Κω / A Burial Complex in the Early Christian Settlement of Ancient Halasarna (Today Kardamaina) on Kos, *Ανασκαφή και Μελέτη II,* σ. 24-25.

714. Kalopissi-Verti S., βλ. Kokkorou-Alevras G., Kalopissi-Verti S., Panayotidi M., αρ. 859.

715. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Παλαιοχριστιανική λίθινη μήτρα κοσμημάτων από ανασκαφή στην Καρδάμαινα της Κω, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 245-252, εικ. και σχέδ. 1-3, An Early Christian Stone Jewerly Mold Found in Excavations at Kardamaina, Kos.

716. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Τάσεις της μνημειακής ζωγραφικής περί το 1300 στον ελλαδικό και νησιωτικό χώρο (εκτός από τη Μακεδονία), *Μανουήλ Πανσέληνος*, σ. 63-100, 29 εικ., 11 πίνακες.

717. Kalopissi-Verti S., Stylistic Trends in the Paleologan Painted Churches of the Mani, Peloponnese, *Μνήμη A. Grabar,* σ. 193-209, εικ. 1-26.

718. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Ηλεκτρονική αποτύπωση σε Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών (GIS) και δημιουργία βάσης δεδομένων για την έρευνα και τεκμηρίωση των βυζαντινών μνημείων της Αθήνας, *Δελτίο Ενημέρωσης για το Ερευνητικό Έργο στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών* 11 (Μάρτιος 1999), σ. 15-18, 5 εικόνες.

719. Καλοπίση Σ., Κωνσταντουδάκη Μ., Παναγιωτίδη Μ., Μαρτυρίες για την εκπαίδευση των ζωγράφων στη μεσοβυζαντινή και υστεροβυζαντινή περίοδο, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999),* σ. 63-68.

720. Kalopissi-Verti S., Zur Kirche der Hagia Anna auf der Insel Kea / Kykladen, *Λιθόστρωτον,* σ. 131-145, πίν. 1-11.

721. Καλούσιος Δ., Τρικαλινά Σύμμεικτα ΙΒ, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 29 (1996), σ. 161-180, 7 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

722. Καμαράκη Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

723. Καμαρούλιας Δ., *Τα μοναστήρια της Ηπείρου*, τ. Α′, Β′, Αθήνα 1996.

724. Καμπάνης Π., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 92-94, 96, 110, 111, 233, 234, 236, 240-244.

725. Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., βλ. Μαμαλούκος Σ., Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., αρ. 1130.

726. Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., Η παραγωγή του κρασιού στη Μονή Κλεισούρας, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 331-339, 8 εικ., The Production of Wine at the Kleisoura Monastery, Kastoria.

727. Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., βλ. Μαμαλούκος Σ., Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., αρ. 1137.

728. Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., βλ. Μαμαλούκος Σ., Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., αρ. 1138.

729. Καμπούρη-Βαμβούκου Μ., Η διάδοση της βυζαντινής αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη κατά τον 19ο αιώνα, *Α′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 119-120.

730. Καμπούρη-Βαμβούκου Μ., Ανδρούδης Π., Η γλυπτική του 9ου - 12ου αιώνα στη Θεσσαλονίκη. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα και στάδια εξέλιξής της, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 21.

731. Kanari T., *Les peintures du catholikon du monastère Galataki, Eubée XVIe siècle*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris 1996.

732. Κανάρη Τ., Ο κύκλος της ζωής του αγίου Νικολάου στο νάρθηκα της μονής Γαλατάκη (1586, εργαστήριο των αδερφών Κονταρή), *ΙΖ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 26-27.

733. Κανάρη Τ., Η επίδραση της κρητικής τέχνης στη ζωγραφική του νάρθηκα και του παρεκκλησίου του καθολικού της Μονής Γαλατάκη (εργαστήριο Γεωργίου και Φράγκου Κονταρή, 1586), *ΑΕυβΜ* 32 (1996-1997) [1998], σ. 155-174, εικ. 1-21.

734. Κανάρη Τ., Κρητική εικόνα με δύο θεομητορικές σκηνές και τρεις αγίους, *Κ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 37.

735. Κανετάκης Γ., Σχόλια πάνω σε ένα άγνωστο χάρτη του Νησιού των Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 463-472.

736. Κανονίδης Ι., Οι ταφές των μέσων και των ύστερων βυζαντινών χρόνων σε πόλεις-κάστρα της Μακεδονίας, *ΙΣΤ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 37-38.

737. Κανονίδης Ι., Η περιοχή του Διοικητηρίου στα παλαιοχριστιανικά και βυζαντινά χρόνια, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996)

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

[1997], σ. 549-570, 8 σχέδ., The Dioiketeriou Area in Early Christian and Byzantine Time.

738. Κανονίδης Ι. Β., Μαρκή Ε., Πελεκανίδου Έ., Κανονίδης Ι., Καρύδας Ν., αρ. 1180.

739. Κανονίδης Ι., Το βυζαντινό κοιμητήριο της Πλατείας Διοικητηρίου Θεσσαλονίκης, *Αρχαία Μακεδονία* VI (1999), σ. 523-530.

740. Κανονίδης Ι., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

741. Κανονίδης Ι., Μεσοβυζαντινή εφυαλωμένη κεραμική με άσπρο πηλό από ανασκαφές οικοπέδων στη Θεσσαλονίκη, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 10.

742. Κανονίδης Ι., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 84, 95, 99, 104, 226, 257.

743. Κανονίδης Ι., Νεότερα στοιχεία από τις ανασκαφές του 1998 σχετικά με τα υστεροβυζαντινά κοιμητήρια στη Θεσσαλονίκη, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 183-194, 7 εικ., 4 σχέδια.

744. Κανονίδης Ι., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

745. Κάππας Μ., Το εγκόλπιο-λειψανοθήκη του Κρατικού Μουσείου Ιστορίας και Πολιτισμού της Μόσχας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 38.

746. Κάππος Ι., Το Νικλί - Μουχλί, Δύο σημαντικά μεσαιωνικά κέντρα της Πελοποννήσου, *Βυζαντινός Δόμος* 10-11 (1999-2000), σ. 231-240, Nikli - Mouchli: Deux importants centres médiévaux du Péloponnèse.

747. Καραγάτση Μ., Κτητορικές πλάκες της Άνδρου, *ΑνδρΧρ* 27 (1996), 196 σ., 63 εικ., The Foundation Plaques of Andros.

748. Καραγιάννη Φλ., Από την πόλη της ύστερης αρχαιότητας στο βυζαντινό κάστρο. Το παράδειγμα της Μακεδονίας, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 45-46.

749. Καραγιάννης Γ., βλ. Δανιηλία Α., Σωτηροπούλου Σ., Μπικιάρης Δ., Σαλπιστής Χρ., Καραγιάννης Γ., Χρυσουλάκης Γ., Price B. A., Carlson J. H., αρ. 431.

750. Καραγιώργου Όλ., Lightfoot Chr., Το Βυζαντινόν Αμόριον: Μια επαρχιακή πρωτεύουσα στη Μικρά Ασία, *Αρχαιολογία* 69 (1998), σ. 92-96, Byzantine Amorion: A Provincial Capital in Asia Minor.

751. Καραγιώργου Όλ., Lightfoot Chr., Το Βυζαντινό Αμόριο. Πρωτεύουσα μιας επαρχίας στη Μικρά Ασία, *Αρχαιολογία* 70 (1999), σ. 87-88.

752. Καραδέδος Γ., βλ. Γουλάκη-Βουτυρά Α., Καραδέδος Γ., Λάββας Γ., αρ. 400.

753. Καραδέδος Γ., Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ε., Ο ριπιδιόσχημος άμβωνας των Φιλίππων: Η πρόκληση της αποκατάστασης και της μουσειολογικής

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

παρουσίασής του, *Αρχαιολογικό εργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 573-584, 14 εικ., 9 σχέδια.

754. Καραμπάτσος Β., βλ. Παπαβασιλείου Ελ., Καραμπάτσος Β., αρ. 1593.

755. Καραμπάτσος Β., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

756. Καραμπάτσος Β., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

757. Καραμπάτσος Β., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

758. Καραμπάτσος Β., Βέμη Μ., Κάλυμνος: Το Μεγάλο Κάστρο της Χώρας, *Αρχαιολογία*, τχ. 71 (Ιούνιος 1999), σ. 54-60, 12 εικ., Kalymnos: The Megalo Kastro of Chora.

759. Καραμπάτσος Β., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

760. Καραμπάτσος Β., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

761. Καραμπελιάς Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

762. Καραμπερίδη Α., Πρώτα στοιχεία από την παλαιοχριστιανική βασιλική στον Άγιο Γεώργιο Δολιανών Ιωαννίνων, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 29-30.

763. Καραμπερίδη Α., Ο κύκλος του Ακάθιστου Ύμνου από τον κατεστραμμένο ναό της Παναγίας στους Δελφούς, *ΑΑΑ* XXIX-XXXI (1996-1998) [2000], σ. 217-230, εικ. 1-5.

764. Καράνη Ι., Ο ναός των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, παλαιό καθολικό της μονής Καλογραιών Καλαμάτας, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 81-92, εικ., The Church of St. Constantine and Helen at Kalamata.

765. Karapidakis L., Le symbolisme du décor brodé des tuniques en Crète du XVIe au XIXe siècle, *Ethnography of European Traditional Cultures. Arts, Crafts, Techniques of Heritage. European Seminar III - Proceedings*, ed. E. Karpodini-Dimitriadi, Αθήνα 1998, σ. 227-238, εικ. εντός κειμένου.

766. Καρασάββα-Τσιλιγγίρη Φ., Το παλαιό νοσοκομείο της Ρόδου: Τοπογραφικά προβήματα της μεσαιωνικής πόλης, Ρόδος 2400 χρόνια, σ. 316.

767. Καρατζόγλου Γ. Α., Έρευνα στον Άγιο Γιάννη Παλιουρίου Καρδίτσας, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 30 (1996), σ. 273-280, εικ. 1-8.

768. Καρατζόγλου Γ., Ναοί με σταυρεπίστεγη ή παραπλήσια κάλυψη στα Θεσσαλικά Άγραφα, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 93-108, εικ., Cross-barrel-vaulted and Related Churches in the Region of Agrafa, Thessaly.

769. Καρατζόγλου Γ., Το καθολικό της Μονής Αγίου Γεωργίου «Καραϊσκάκη» και ο τύπος του, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 47-48, 3 σχέδια.

770. Καρατζόγλου Γ. Α., Παρεκκλήσια προσαρτημένα σε καθολικά των Θεσσαλικών Αγράφων, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 39.

771. Caretsou A., βλ. Chronaki D. κ.ά., αρ. 2347.

772. Καριώτογλου Αλ., *Μήτηρ των Εκκλησιών Ιερουσαλήμ Θεού Κατοικη-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

τήριον - *Mother of Churches Jerusalem Dwelling-Place of God*, εκδ. Μῦλητος, Αθήνα 2000.

773. Kartsonis A., The Responding Icon, *Heaven on Earth. Art and the Church in Byzantium*, ed. L. Safran, The Pennsylvania State University Press 1998, σ. 58-80, 25 εικόνες.

774. Καρύδας Ν., Παλαιοχριστιανικές οικίες με τρικλίνιο στη Θεσσαλονίκη, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 571-586, 1 εικ., 11 σχέδ., Early Christian Houses with Triclinia in Thessaloniki.

775. Καρύδας Ν., βλ. Μαρκή Ε., Πελεκανίδου Έ., Κανονίδης Ι., Καρύδας Ν., αρ. 1180.

776. Καρύδας Ν., Ανασκαφή σε οικόπεδο στην οδό Αγίας Σοφίας 75, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 251-265, 23 εικ., 10 σχέδ., Excavations of a Building at no 75, Agias Sophias St.

777. Καρύδας Ν., Χάλκινος κάμπανος (καντάρι) από παλαιοχριστιανική έπαυλη της Θεσσαλονίκης / A Bronze Steelyard from an Early Christian Villa in Thessaloniki / Balance romaine en bronze d'une villa paléochrétienne de Thessaloniki, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 5 (1998), σ. 36-49, 3 εικόνες.

778. Καρύδας Ν., Τοπογραφικές παρατηρήσεις και πολεοδομική οργάνωση της περιοχής νοτιοδυτικά της Ροτόντας με αφορμή τρεις νέες ανασκαφές οικοπέδων, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 439-453, 12 εικ., Observations Regarding the Topography and Urban Organisation of the Area South-West of the Rotonda on the Basis of Three New Excavations of Buildings Plots.

779. Καρύδας Ν., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

780. Καρύδας Ν., Βυζαντινή Μονή στην Οδό Θησέως, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 151-164, 5 εικ., 7 σχέδ., Byzantine Monastery in Thisseos Street.

781. Καρύδας Ν., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

782. Καρύδης Σ., Ορθόδοξοι ναοί της Κέρκυρας τον 15ο αι., *Βυζαντιακά* 19 (1999), σ. 265-307.

783. Κάσδαγλη Ά.Μ., Μεσαιωνική Ρόδος: θησαυροί και σπάνιες κοπές / Medieval Rhodes: Hoards and Rarities, *Μνήμη Martin J. Price, Βιβλιοθήκη Νομισματικής Εταιρείας* 5 (1996), σ. 319-334, εικ. 1-9.

784. Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., The Defences of Rhodes and the Tower of St. John, *FORT* 24 (Liverpool 1996), σ. 15-35, σχέδ. 1-28.

785. Κάσδαγλη Ά.Μ., Τρείς ταφόπλακες της Ιπποτοκρατίας στη Ρόδο, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α' *Μελέτες*, σ. 191-196, πίν. 77-78, Three Hospitaller Inscriptions from Rhodes.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

786. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

787. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Αναπολιτάνος Θ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., αρ. 56.

788. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

789. Κάσδαγλη Ά.Μ., Κατάλογος των θυρεών της Ρόδου, *ΑΔ* 49-50 (1994-1995), Α′ *Μελέτες*, [1998], σ. 211-246, πίν. 51-54, 1 χάρτης, A Rhodian Armorial.

790. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

791. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Μανούσου-Ντέλλα Κ., Κάσδαγλη Ά.Μ., αρ. 1149.

792. Κάσδαγλη Ά.Μ., Λογιστικά και άλλα κέρματα από τα ευρήματα της Ρόδου / Nuremberg and other Reckoning Counters Found on Rhodes, *Νομισματικά Χρονικά* 18 (1999), σ. 119-132, πίν. I-III, 1 σχέδιο.

793. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

794. Κάσδαγλη Ά.Μ., Χριστιανικά νομίσματα από τη Ρόδο. Μια πρώτη προσέγγιση, *ΔΧΑΕ* ΚΑ′ *(2000)*, σ. 267-274, πίν. 1-5, χάρτης, Christian Coins from Rhodes. An Introduction.

795. Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., Νέες έρευνες στην οχύρωση της μεσαιωνικής πύλης του Αγίου Ιωάννη στην πόλη της Ρόδου, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 327-340, πίν. 129-132, 7 σχέδια.

796. Κάσδαγλη Ά.Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

797. Katsa E., βλ. Bitha I., Katsioti A., Katsa E., αρ. 1386.

798. Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

799. Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., Παπαδέλη-Marconi Γ., Έκθεση «Ο παλαιοχριστιανικός ναός» / The «Early Christian Church» Exhibition / Exposition «L'église paléochrétienne», *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 5 (1998), σ. 50-73, 8 εικόνες.

800. Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

801. Κατσάρα Ευ., βλ. Μπακούρου Αιμ., Καλαμαρά Π., Κατσάρα Ευ., αρ. 1354.

802. Κατσάρα Ε., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 7, 13, 19, 47-51, 68-70.

803. Κατσαράκης Α. Ι., Οχυρωμένο ελαιοτριβείο της Ενετοκρατίας στο Μαρουλά Ρεθύμνου, *Ελιά και Λάδι*, σ. 303-323, 509-511, εικ. και σχέδ. 1-14, A Fortified Olive-mill of Venetian Times at the Village of Maroulas.

804. Katsarelias D. G., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 22, 23, 38, 116, 121, 123, 132, 156.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

805. Katselaki A., Le chemin de Croix. Iconographie et typologie du sujet dans l'art byzantin, *XIX Congress AIEB, Abstracts,* αρ. 5312.

806. Κατσελάκη Α., Ο Χριστός Ελκόμενος επί Σταυρού. Εικονογραφία και τυπολογία της παράστασης στη βυζαντινή τέχνη (4ος αι. - 15ος αι.), *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1997), σ. 167-200, εικ. 1-18, The Way to Calvary. The Iconographic Development of the Representation of Christ Elkomenos in Byzantine Painting (4th Cent. - 1453).

807. Κατσελάκη Α., Εικόνα από την Κεφαλονιά στο Βυζαντινό Μουσείο. An Icon from Kefalonia in the Byzantine Museum, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις,* σ. 32.

808. Κατσελάκη Α., *Λιμάνια και Καράβια,* λήμμ. και εικ. 9, 18, 24, 26, 29, 34, 40, 42, 47, 51.

809. Κατσελάκη Α., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα,* λήμμ. και εικ. 19, 22, 24, 29, 30, 40, 41, 42, 47.

810. Κατσελάκη Α., βλ. Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., αρ. 687.

811. Κατσελάκη Α., Εικονογραφία του αγίου Τρύφωνος προστάτη της αμπέλου: Μια ιδιαίτερη περίπτωση σε βυζαντινό ναό της Κρήτης, *«Οίνος παλαιός ηδύποτος», «Το κρητικό κρασί από τα προϊστορικά ως τα νεώτερα χρόνια», Διεθνές Επιστημονικό Συμπόσιο, Περιλήψεις* (πολυγραφημένο), [ΔΗΜΟΣ «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ»], 1998, σ. 31.

812. Κατσελάκη Α., Εικόνα Παναγίας Γλυκοφιλούσας από την Κεφαλονιά στο Βυζαντινό Μουσείο, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 375-384, εικ. 1-7, An Icon of the Panagia Glykophilousa from Kephalonia in the Byzantine Museum, Athens.

813. Κατσελάκη Α., βλ. Ευαγγελάτου Μ., Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Μαραγκάκης Μ., Σαμπατάκος Α., Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., αρ. 534.

814. Κατσελάκη Α., βλ. Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., αρ. 694.

815. Κατσελάκη Α., Πρώτες παρατηρήσεις σε εικόνα με σκηνές από το βίο της Θεοτόκου στο Βυζαντινό Μουσείο, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα,* τ. Β'1, σ. 333-346.

816. Κατσιφάδας Ρ. Στ., Η συμβολή περιηγητικών κειμένων, χαρτών και χαρακτικών στην επίλυση του προβλήματος της ταύτισης των «κάστρων της Μάνης», *ΜΑΝΗ,* σ. 109-140, 11 πίνακες.

817. Katsioti A., βλ. Bitha I., Katsioti A., Katsa E., αρ. 1386.

818. Κατσιώτη Α., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

819. Κατσιώτη Α., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

820. Κατσιώτη Α., Επισκόπηση της μνημειακής ζωγραφικής του 13ου αιώνα στα Δωδεκάνησα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998),* σ. 31-32.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

821. Κατσιώτη Α., *Οι σκηνές της ζωής και ο εικονογραφικός κύκλος του αγίου Ιωάννη Προδρόμου στη βυζαντινή τέχνη*, Αθήνα 1998, 347 σ., 241 εικ., Les scènes de la vie et le cycle iconographique de Saint Jean Baptiste dans l'art byzantin.

822. Κατσιώτη Α., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

823. Κατσιώτη Αγγ., Επισκόπηση της μνημειακής ζωγραφικής του 13ου αιώνα στα Δωδεκάνησα, *ΑΔ* 51-52 (1996-1997), Α' *Μελέτες*, [2000], σ. 269-302, πίν. 83-120, Aspects of the Monumental Painting of the 13th Century in the Dodecanese.

824. Κατσιώτη Α., Αρχοντόπουλος Θ., Το παρεκκλήσιο της οικογένειας των Αρμενόπουλων στη Ρόδο και η τέχνη του τέλους του 12ου αιώνα στα Δωδεκάνησα, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 375-392, πίν. 151-156, 1 σχέδιο.

825. Κατσιώτη Α., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 66.

826. Κατσιώτη Α., Παπαβασιλείου Ε., Η μεσοβυζαντινή γλυπτική στη Νίσυρο και τη Λέρο, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 35.

827. Κέπετζη Β., Όψεις θανάτου σε βυζαντινά εικονογραφημένα ψαλτήρια: τα πλαίσια της έρευνας / Scènes de la mort dans les psautiers illustrés grecs: cadre de l'étude, *Ανασκαφή και Μελέτη Α*, σ. 22-23.

828. Κέπετζη Β., Παραστάσεις θανάτου, κρίσης και σωτηρίας σε βυζαντινά εικονογραφημένα ψαλτήρια (9ος - 14ος αι.), *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 40.

829. Kepetzi V., Empereur, piété et rémission des péchés dans deux Ekphraseis byzantines. Image et rhétorique, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 231-244, εικ. 1-7.

830. Kepetzi V., Images de piété de l'empereur dans la peinture byzantine (Xe-XIIIe siècle) - Reflexions sur quelques exemples, *Byzantinische Malerei*, σ. 109-145, εικ. και σχέδ. 1-12.

831. Κεφαλλωνίτου Φ., Βυζαντινό Μουσείο Πολιτισμού, *Αρχαιολογία* 58 (1996), σ. 99-100.

832. Κεφαλλωνίτου Φρ., *Μολυβδοσκέπαστος / Molyvdoskepastos*, χ.τ, χ.χ., 14 σελίδες.

833. Kizis Y., βλ. Mamaloukos St., Polyviou M., Theocharidis P., Kizis Y., αρ. 1122.

834. Kilikoglou V., βλ. Aloupi E., Kilikoglou V., Day P. M., αρ. 50.

835. Kiourtzian G., Le Psaume 131 et son usage funéraire dans la Grèce, les Balkans et la Cappadoce à la haute époque byzantine, *CahArch* 45 (1997), σ. 31-39, σχέδ. 1-8.

836. Kiourtzian G., Pietas insulariorum, *Ενψυχία*, σ. 361-378.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

837. Κιουρτζιάν Γ., Η μονόλιθη μαρμάρινη σαρκοφάγος (ΒΕ 95α, β, γ / ΑΓ 1560α, β, γ) του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, The Monolithic Marble Sarcophagus (BE 95α, β, γ / ΑΓ 1560α, β, γ) in the Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki / Le sarcophage monolithe en marbre du Musée de la Civilisation Byzantine de Thessalonique, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 7 (2000), σ. 32-47.

838. Kiourtzian G., *Recueil des inscriptions grecques chrétiennes des Cyclades, de la fin du IIIe au VIIe siècle après J.-C.*, De Boccard, Paris 2000, 316 σ., 47 εικ. και σχέδια.

839. Κιουσοπούλου Τ., Η ύστερη βυζαντινή πόλη, *Αρχαιολογία* 64 (1997), σ. 53-64, The Late Byzantine Town.

840. Κίσσας Σ., Ταφικό μνημείο μέσα στην Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης / A Sepulchral Monument in Hagia Sophia, Thessaloniki / Un monument sépulcral à Sainte Sophie de Thessalonique, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 3 (1996), σ. 28-45.

841. Κίσσας Σ., Οι παλαιότερες τοιχογραφίες του εξωκκλησίου της Παναγίας στη Μονή Προδόμου Σερρών, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 407-416, εικ. 1-9.

842. Κίσσας Σ., Αγγεία μεταφοράς και αποθήκευσης κρασιού από τα υπερώα της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 232-245, 543-544, εικ. 1-8Β, 14 σχέδ., Vessels for the Transporting and Storage of Wine from the Western Gallery of Haghia Sophia, Thessalonica.

843. Kitromilides P., Byzance après Byzance Revised. Changing Perspectives on Europe's Byzantine Heritage, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 220-222.

844. Κιτρομηλίδης Π., Η Μονή Βατοπαιδίου και η παιδεία του Γένους. Η συνεισφορά της Αθωνιάδας, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 72-88, εικ. 51-61.

845. Κίτσου Σ., βλ. Γερούση Ε., Μητσάνη Α., Κίτσου Σ., αρ. 329.

846. Κλημεντίδου-Παπαδάμου Α., βλ. Ταμπάκη Σ., Ζόμπου-Ασήμη Α., Κλημεντίδου-Παπαδάμου Α., αρ. 2028.

847. Κλωνή Ε., Ο άνθρωπος και οι μαγικές ιδιότητες του νερού. Το νερό στις λαϊκές δοξασίες, *Περί υδάτων*, σ. 96-99, 5 εικόνες.

848. Κοιλάκου Χ., Η βυζαντινή Θήβα από τον τέταρτο έως τον δέκατο πέμπτο αιώνα. Η συμβολή των ανασκαφών, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 28-29.

849. Κοιλάκου Χ., Χαλκιά Ευ., Γαλάνη-Κρίκου Μ., 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Αττικής, Ν. Βοιωτίας, Ύδρα, Σπέτσες), *ΑΔ* 47 (1992), Β'1 *Χρονικά*, [1997], σ. 62-84, πίν. 25-30, 21 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

850. Κοιλάκου Χ., Γαλάνη-Κρίκου Μ., 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Αττικής, Σπέτσες, Ν. Βοιωτίας), *ΑΔ* 48 (1993), Β'1 *Χρονικά*, [1998], σ. 75-93, πίν. 31-37, 21 σχέδια.

851. Κοιλάκου Χ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 241, 286, 287.

852. Κοιλάκου Χ., Η επισήμανση τοιχογραφιών του εργαστηρίου των Θηβαίων ζωγράφων Γεωργίου και Φράγγου Κονταρή στην περιοχή της γενέτειράς τους, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 49-50.

853. Κοιλάκου Χ., Παντελίδου-Αλεξιάδου Αικ., Κουνουπιώτου-Μανωλέσσου Ε., Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Κουρέντα-Ραπτάκη Ά., Γαλάνη-Κρίκου Μ., 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Σπέτσες, Ν. Αττικής, Ν. Εύβοιας, Ν. Βοιωτίας, Κύθηρα, Αίγινα), *ΑΔ* 49 (1994), Β'1 *Χρονικά*, [1999], σ. 85-127, πίν. 37-50, 34 σχέδια.

854. Κοιλάκου Χ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 4-6, 9, 20, 24, 29, 36-40, 44, 58-60.

855. Κοιλάκου Χ., Βυζαντινή και μεταβυζαντινή ζωγραφική στη Θήβα, *Γ' Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών*, σ. 1009-1039, 21 εικ., 3 σχέδια.

856. Κοιλάκου Χ., Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Γαλάνη-Κρίκου Μ., 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Σπέτσες, Ν. Αττικής, Κύθηρα, Ν. Βοιωτίας), *ΑΔ* 50 (1995), Β'1 *Χρονικά*, [2000], σ. 69-90, πίν. 29-42, 20 σχέδια.

857. Κόκκας Π. Γ., Νομισματική κυκλοφορία στη Μακεδονία κατά τον 16ο και 17ο αιώνα, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 269-282, εικόνες.

858. Κοκκινόφτας Κ., Τα μοναστήρια της Ιεράς Μητροπόλεως Μόρφου, *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 179-192, εικ. 1-15, 1 σχέδιο.

859. Kokkorou-Alevras G., Kalopissi-Verti S., Panayotidi M., Excavations at Kardamaina (Ancient Halassarna) in Kos, *Αρχαιογνωσία* 9 (1998), σ. 313-335, πίν. και σχέδ. 13-34.

860. Κόλιας Τ. Γ., βλ. Τσουρής Κ. Ε., Κόλιας Τ. Γ., αρ. 2187.

861. Κόλιας Τ., Όπλα και τεχνολογία στο Βυζάντιο, *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, σ. 549-556, Arms and Technology in Byzantium.

862. Κόλιας Τ. Γ., Άμυνα και οχυρώσεις στο Βυζάντιο. Οι μαρτυρίες των γραπτών πηγών, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 52.

863. Κόλλιας Η. Ε., Αρχοντόπουλος Θ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Νίκα Ά., Βολανάκης Η., Καραμπάτσος Β., Κατσιώτη Α., Καραμπελιάς Θ., Χριστοπούλου Β., Μπρούσκαρη Έ., Παπαβασιλείου Ε., Σιγάλα Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., Αναπολιτάνος Θ., Παρασκευοπούλου Α., Θεοσοδίου Α., Λαμπρίδης Χ., Λαζαρίδου-Κολιάδη Δ., Ντέλλας Γ., 4η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ρόδος, Κως, Κάλυμνος, Τέλενδος, Αστυπάλαια, Χάλκη), *ΑΔ* 46 (1991), Β'2 *Χρονικά*, [1996], σ. 495-522, πίν. 177-182, 9 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

864. Κόλλιας Η. Ε., Η πόλη της Ρόδου από τα παλαιοχριστιανικά χρόνια έως την ιπποτοκρατία (1309), *ΙΖ΄ Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 30.

865. Κόλλιας Η., Το ιστορικό των επεμβάσεων στο οχυρωματικό σύνολο της πόλης της Ρόδου, *Συντήρηση Μνημείων Μεσογείου*, σ. 555-574, εικ. 1-9, The History of the Interventions Carried Out on the Fortifications of the Town of Rhodes.

866. Κόλλιας Η. Ε., Παπαβασιλείου Ε., Βολανάκης Ι., Μανούσου-Ντέλλα Κ., Αναπολιτάνος Α., Ντέλλας Γ., Καραμπάτσος Β., Κατσιώτη Α., Μιχαηλίδου Μ., Σιγάλα Μ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Αρχοντόπουλος Θ., Νίκα Ά., Μπρούσκαρη Έ., Μηλίτση Ε., 4η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ρόδος, Κάρπαθος, Κως, Σύμη, Αστυπάλαια, Κάλυμνος, Χάλκη, Τέλενδος), *ΑΔ* 47 (1992), Β΄2 *Χρονικά*, [1997], σ. 663-684, πίν. 187-193, 6 σχέδια.

867. Κόλλιας Η. Ε., Μανούσου-Ντέλλα Κ., Αναπολιτάνος Θ., Καραμπάτσος Β., Μπρούσκαρη Έ., Μιχαηλίδου Μ., Αρχοντόπουλος Θ., Σιγάλα Μ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Νίκα Ά., Βολανάκης Ι., Μηλίτση Ε., Ντιντιούμη Σ., 4η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ρόδος, Κως, Κάλυμνος, Χάλκη), *ΑΔ* 48 (1993), Β΄2 *Χρονικά*, [1998], σ. 561-578, πίν. 165-168, 2 σχέδια.

868. Κόλλιας Η. Ε., Το αμυντικό σύστημα της Δωδεκανήσου κατά την βυζαντινή περίοδο και την εποχή της ιπποτοκρατίας, *ΙΘ΄ Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 51.

869. Κόλλιας Η. Ε., Μάστορες, πρωτομάστορες και μηχανικοί των μεσαιωνικών οχυρώσεων της Ρόδου, *ΔΧΑΕ* Κ΄ (1998-1999), σ. 149-164, εικ. και σχέδ. 1-7, χάρτης, Master Masons «Protomastores» and Engineers of Medieval Fortifications of Rhodes.

870. Κόλλιας Η. Ε., Η παλαιοχριστιανική και βυζαντινή Ρόδος. Η αντίσταση μιας ελληνιστικής πόλης, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 299-308, πίν. 117-118, σχέδ. 1-4.

871. Κόλλιας Η. Ε., Μιχαηλίδου Μ., Το μεσαιωνικό εργαστήριο επεξεργασίας ζάχαρης της Ρόδου, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 36-49, εικ. 1-6, The Medieval Sugar Refinery of Rhodes.

872. Κόλλιας Η., Κάσδαγλη Ά.Μ., Παπαβασιλείου Ε., Καραμπάτσος Β., Αρχοντόπουλος Θ., Μηλίτση Ε., Βολανάκης Ι., Μπρούσκαρη, Ντιντιούμη Σ., 4η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ρόδος, Κάλυμνος, Κως, Νίσυρος, Τήλος), *ΑΔ* 50 (1995), Β΄2 *Χρονικά*, [2000], σ. 815-830, πίν. 253-254, 2 σχέδια.

873. Κόλλιας Η. Ε., *Η μνημειακή εκλεκτική ζωγραφική στη Ρόδο στα τέλη του 15ου και στις αρχές του 16ου αιώνα, Μνήμη Μανόλη Χατζηδάκη, Ακαδημία Αθηνών, 29 Φεβρουαρίου 2000*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Αθήνα 2000, 62 σ., 26 εικ., Late 15th - early 16th Century Monumental Eclectic Painting on Rhodes.

874. Κόλλιας Η. Ε., Δωδεκάνησα, Πάτμος, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β΄, σ. 96-100, 101-104, εικ. 45-46, 47.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

875. Κολτσίδα-Μακρή Ι., *Βυζαντινά μολυβδόβουλλα συλλογής Ορφανίδη - Νικολαΐδη Νομισματικού Μουσείου Αθηνών*, ΧΑΕ, Αθήνα 1996, 210 σ., 585 εικόνες.

876. Κολτσίδα-Μακρή Ι., Μολυβδόβουλλα με απεικόνιση σκηνής από το βίο του αγίου Δημητρίου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 40-41.

877. Κολτσίδα-Μακρή Ι., Η βυζαντινή Θεσσαλονίκη μέσα από τη σιγιλλογραφική μαρτυρία (8ος - 10ος αι.), *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 243-268, εικόνες.

878. Κομμάτας Δ., βλ. Τόσκα Λ., Κομμάτας Δ., αρ. 2050.

879. Κομμάτας Δ., βλ. Δουκατά-Δεμερτζή Σ., Κομμάτας Δ., αρ. 477.

880. Κομμάτας Δ., Το κάστρο της Κανίνας στην Παλαιά Ήπειρο (Epirus Vetus), *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 53.

881. Κομμάτας Δ., Ο ναός της Γέννησης της Θεοτόκου στην Επισκοπή και η σχέση του με το επισκοπικό κέντρο Δρ(υ)ινουπόλεως, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 156-157.

882. Κομμάτας Δ., βλ. Μαρκή Ε., Κομμάτας Δ., αρ. 1194.

883. Κομμάτας Δ., Εφυαλωμένη κεραμική από πόλεις και φρούρια της Ηπείρου (Epirus Nova, Vetus): Εμπορικές και πολιτιστικές σχέσεις, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 33.

884. Κομμάτας Δ., Δίγλωσση μεσοβυζαντινή επιγραφή από την περιοχή της μεσαιωνικής Κουναβιάς, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 42-43, 1 σχέδιο.

885. Koniordos V., Oreopoulos Ph., Heptapyrgion. Thessaloniki, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 192-195, εικ. 1-3.

886. Κονιόρδος Β., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

887. Κονιόρδος Β., βλ. Κούσουλα Αικ., Κονιόρδος Β., αρ. 952.

888. Κονιόρδος Β., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

889. Κονιόρδος Β., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

890. Κόντη Β., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Η., Κόντη Β., Λεοντσίνη Μ., Πανοπούλου Ά., αρ. 1030.

891. Κόντη Β., Βιοτεχνική δραστηριότητα στην περιοχή των Αλιέων Ερμιονίδας, *Ε' Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών*, τ. Β', σ. 335-356, 9 εικ., Industrial Activities in the Area of Halieis, Hermionid (VI-VII c.).

892. Κοντογιάννης Ν. Δ., Τα μεσαιωνικά κάστρα της Τροιζηνίας, *Α' Συνέδριο Αργοσαρωνικού*, χ. σ.

893. Κοντογιαννοπούλου Α., Το πορτρέτο του Πατριάρχη Αρσενίου Αυτωρειανού στην Παναγία Χρυσαφίτισσα της Λακωνίας (1289/90). Μια προσπάθεια ιστορικής ερμηνείας, *Βυζαντιακά* 19 (1999), σ. 223-238, εικ. 1-3.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

894. Κοντογιαννοπούλου Μ., Μεσοβυζαντινή γλυπτική της Θεσσαλίας: το παράδειγμα του ναού της Κοίμησης της Θεοτόκου στη Μακρυνίτσα Πηλίου, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 24.

895. Κοντούλης Η. Α., Ο εικονογραφικός κύκλος του προφήτη Ηλία στη Μονή Φιλανθρωπηνών. Απόψεις και προβλήματα, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 175-176.

896. Κοντούλης Η., Ο προφήτης Ηλίας στη ρωσική τέχνη, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 208-210.

897. Κορδώσης Μ., Μετατόπιση πελοποννησιακών πόλεων στην ύστερη βυζαντινή περίοδο, *Ιστορικογεωγραφικά* 6 (1996), σ. 91-96.

898. Κορδώσης Μ., *Ιστορικογεωγραφικά πρωτοβυζαντινών και εν γένει παλαιοχριστιανικών χρόνων*, Αθήνα 1996, 367 σελίδες.

899. Κορδώσης Μ., Κάστρα Ηπείρου και Αιτωλοακαρνανίας στο Χρονικό των Τόκκων: Γενικά τοπογραφικά χαρακτηριστικά, *Αφιέρωμα Hammond*, σ. 251-262, Castles in Epirus and Aetoloakarnania in the Chronicle of the Tocci.

900. Κορδώσης Μ., Αρχαία και πρωτοβυζαντινή Τενέα, *Δωδώνη* 26 (1997), σ. 465-579, 24 εικ., σχέδ. I-III, Ancient and Early Byzantine Tenea.

901. Κορδώσης Μ., Αρχαία Τενέα. Μεσαιωνική και Νεότερη Κλένια. Οικιστικά παράλληλα, *Γ' Συνέδριο Κορινθιακών Ερευνών*, σ. 137-144, Ancient Tenea Medieval and Modern Klenia.

902. Κορρέ Κ., Η λαϊκή τέχνη της Ηπείρου. Ζωγραφική, *Ήπειρος*, σ. 342-344, εικ. 282-284.

903. Κορρέ-Ζωγράφου Κ., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 9. 59, 61, 68, 75, 11. 3, 5, 7, 12, 13, 19, 27.

904. Korres Th., «Greek Fire»: Problems Concerning the Use of the Secret Weapon of the Byzantine Navy, *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, σ. 533-544.

905. Korres M., Bakirtzis Ch., Fortress of Pythion, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 158-161, εικ. 1-11.

906. Κορρές Μ., Το τέμπλον της βασιλικής στο Γύρουλα της Νάξου, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 37-38.

907. Κουκιάρης Σ. αρχιμανδρίτης, Οι ανεπίγραφοι ανιστάμενοι στην Εις Άδου Κάθοδον, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 41.

908. Κουκιάρης Σ. αρχιμανδρίτης, Οι ανεπίγραφοι ανισταμένοι στην εις Άδου Κάθοδον, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 305-318, εικ. 1-8, The Unnamed Resurrected Figures in the Descent into Hell.

909. Κουκιάρης Σ. αρχιμανδρίτης, Η εικόνιση της ταφής αρχιερέων καθιστών, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 54-55.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

910. Κουκιάρης Σ. αρχιμανδρίτης, Τα προσκυνήματα των αρχαγγέλων, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 44-45.

911. Κουκιάρης Σ. αρχιμανδρίτης, Η εικόνιση της ταφής αρχιερέων καθιστών, *Κληρονομιά* 31, τχ. Α-Β, (1999) [2000], σ. 113-126, εικ. 1-7.

912. Koukouli-Chrysantaki Ch., Colonia Julia Augusta Philippensis, *Philippi at the Time of Paul*, σ. 5-35.

913. Κουκούλης Θ., Η ονομασία της Χερσονήσου των Μεθάνων από την παλαιοχριστιανική εποχή μέχρι την Επανάσταση του 1821, *Ιστορικογεωγραφικά* 6 (1996), σ. 59-70.

914. Κουκούλης Θ., Οικονόμου Μ., Δύο βυζαντινοί ναοί των Μεθάνων: Άγιος Δημήτριος και Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος, *Πελοποννησιακά* 22 (1996-1997), σ. 221-276, εικ. 1-17, σχέδ. 1-8, The Byzantine Churches on the Peninsula of Methana: Agios Dimitrios and Agios Ioannis o Theologos.

915. Κουκούλης Θ., Όψεις του τοπίου των Κυθήρων από τα βυζαντινά χρόνια έως τη σύγχρονη εποχή. Aspects of the Kytherian Landscape from the Middle Ages to the Modern Era, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 34-35.

916. Koukoulis Th., Medieval Methana, Catalogue of Churches, *The Landscape and Settlement History of the Methana Peninsula*, σ. 92-100, 211-256, εικ. εντός κειμένου.

917. Koukoulis Th., Mee Chr., Bowden H., Foxhall L., Gill D., Taylor C., Catalogue of Sites, *The Landscape and Settlement History of the Methana Peninsula*, σ. 118-210.

918. Κουκούλης Θ. Γ., Χαράγματα και επιγραφές από τους βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς ναούς των Μεθάνων, *Α' Συνέδριο Αργοσαρωνικού*, χ. σ.

919. Κουκούλης Θ., Παρατηρήσεις στους οχυρωμένους οικισμούς των Κυθήρων των μέσων χρόνων, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 54.

920. Κουμούση Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 339.

921. Κουμούση Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 341.

922. Κουμούση Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 343.

923. Κουμούση Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 345

924. Κουμούση Α., Ανασκαφικές «μαρτυρίες» του σεισμού του 552 μ. Χ. στην Πάτρα, *ΑΑΑ* XXIX-XXXI (2000), σ. 51-56, 5 εικ., 1 σχέδ., Excavation «Evidence» for the A. J. 552 Earthquake at Patras.

925. Κουμούση Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

926. Κουνουπιώτου-Μανωλέσσου Ε., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 853.

927. Kountoura E., New Fortresses and Bishoprics in the 8th Century Thrace, *REB* 55(1997), σ. 279-287, 1 χάρτης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

928. Kountoura-Galake E., The Location of the Monastery of Chryse Petra, *Σύμμεικτα* 13 (1999), σ. 69-75, Η τοποθεσία της Μονής της Χρυσής Πέτρας.

929. Κουρέντα-Ραπτάκη Α., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 853.

930. Κουρίνου-Πίκουλα Ε., Ο ναός του οσίου Νίκωνος του «Μετανοείτε», *ΛακΣπ* 14 (1998), Hosios Nikon's Church in Byzantine Lakedaimonia.

931. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ε., Τούρτα Α., *Περίπατοι στη βυζαντινή Θεσσαλονίκη*, Αθήνα 1997, 223 σ., 259 εικ. (en anglais et en allemand aussi).

932. Kourkoutidou-Nicolaïdou E., *From the Elysian Fields to the Christian Paradise, The Transformation of the Roman World AD 400-900*, ed. L. Webster, M. Brown, British Museum Press, London 1997, σ. 128-142, εικ. 7-9.

933. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., *Από τα Ηλύσια Πεδία στο Χριστιανικό Παράδεισο*, Αθήνα 1997, 23 σ., 16 εικόνες.

934. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Χάλκινος ενεπίγραφος σταυρός / An Inscribed Bronze Cross / Croix en bronze portant une inscription, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 4 (1997), σ. 38-45, 1 εικόνα.

935. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Ο Πορφυρός κώδικας της Πετρούπολης / Codex purpureus Petropolitanus / Le Codex pourpre de St. Petersbourg *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 4 (1997), σ. 46-53, 2 εικόνες.

936. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Το Επισκοπείο των Φιλίππων στον 6ο αι., *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 115-125, 7 εικόνες.

937. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Οι αναστηλώσεις των βυζαντινών μνημείων της Θεσσαλονίκης, *Θεσσαλονικέων Πόλις - Γραφές και Πηγές 6000 χρόνων* 1 (1997), σ. 46-53, 12 εικόνες.

938. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Αντωνάρας Α., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 243-261.

939. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Το συγκρότημα των βορείων προσκτισμάτων στη Βασιλική του Μουσείου Φιλίππων, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 735-744, 4 εικ., 3 σχέδ., The North Group of Buildings Attached to the Basilica at Philippi Museum.

940. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Τούρτα Α., Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., Παπαδέλη-Marconi Γ., Λιμπέρη Α., Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Κονιόρδος Β., Σαραφιάνου Ε., Χατζηαντωνίου Χ., Ωραιόπουλος Φ., Ασήμη-Ζόμπου Α., Αθανασιάδου-Κωτίδου Ε., Αστρεινίδου Π., Σιαξαμπάνη Χ., Χατζητρύφωνος Ε., Παπαδάμου Ά., Βαχτσεβάνου Φ., Τρυψιάνη Ρ.-Σ., Σαββοπούλου Ξ., Καμαράκη Δ., Ελευθεριάδου Κ., Μακροπούλου Δ., Μαρκή Ε., Ναλπάντης Δ., Πελεκανίδου Έ., 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Θεσσαλονίκης, Ν. Κιλκίς, Ν. Πιερίας), *ΑΔ* 47 (1992), Β' 2 *Χρονικά*, [1997], σ. 393-444, πίν. 117-122, 24 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

941. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 262-266.

942. Kourkoutidou-Nikolaïdou Eu., *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina*, Venezia 1998, λήμμ. στις σ. 293-294, 3 πίνακες.

943. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Τα Πορτραίτα του Φαγιούμ / The Fayum Portraits / Les portraits de Fayoum, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 5 (1998), σ. 69-79, 1 πίνακας.

944. Kourkoutidou-Nikolaïdou Eu., The Restoration of Thessaloniki's Byzantine Monuments and their Place in the Modern City, *Byzantium and the Modern Greek Identity*, eds. D. Ricks, Paul Magdalino, Centre for Hellenic Studies, King's College, Ashgate, London 1998, σ. 159-167, 2 εικόνες.

945. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., βλ. Καραδέδος Γ., Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., αρ. 753.

946. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., Παπαδέλη-Marconi Γ., Τούρτα Α., Αστρεινίδου Π., Κονιόρδος Β., Σαραφιάνου Ε., Ωραιόπουλος Φ., Χατζηαντωνίου Χ., Ρεβυθιάδη Φ., Σιαξαμπάνη Χ., Παπαδάμου Α., Χατζητρύφωνος Ε., Παπανικόλα - Μπακιρτζή Δ., Ελευθεριάδου Κ., Κανονίδης Ι., Καρύδας Ν., Μακροπούλου Δ., Μαρκή Ε., Παπαζώτου Γ., Πελεκανίδου Έ., Λοβέρδου - Τσιγαρίδα Κ., 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Θεσσαλονίκης, Ν. Κιλκίς, Ν. Πιερίας), *ΑΔ* 49 (1994), Β' 2 *Χρονικά*, [1999], σ. 469-534, πίν. 153-160, 36 σχέδια.

947. Kourkoutidou-Nikolaïdou Eu., *Pietro e Paolo*, Κατάλογος έκθεσης, Milano 2000, λήμμ. στη σ. 219, πίν. 155.

948. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Οι παλαιοχριστιανικοί άμβωνες της Θεσσαλονίκης, *Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς Επιστημονικού Συμποσίου, Η Επαρχιακή Μητροπολιτική Σύνοδος Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη 2000, σ. 203-220, 10 εικόνες.

949. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Ναλπάντης Δ., *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - Θεσσαλονίκη*, (οδηγός), Αθήνα 2000, 22 σ., 23 εικόνες (en anglais aussi).

950. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Μπακιρτζή Δ., Τούρτα Α., Ωραιόπουλος Φ., Κονιόρδος Β., Ρεβυθιάδου Φ., Σαραφιάνου Ε., Ζόμπου-Ασήμη Α., Σιαξαμπάνη-Στεφάνου Χ., Θώμος Π., Χατζητρύφωνος Ε., Αστρεινίδου Π., Βαχτσεβάνου Φ., Ελευθεριάδου Κ., Κανονίδης Ι., Καρύδας Ν., Κούσουλα Αικ., Μακροπούλου Δ., Πελεκανίδου Έ., Τόσκα Λ., Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μαρκή Ε., 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Θεσσαλονίκης, Ν. Κιλκίς, Ν. Πιερίας), *ΑΔ* 50 (1995), Β' 2 *Χρονικά*, [2000], σ. 499-544, πίν. 163-166, 15 σχέδια.

951. Κουρουνιώτης Μ., Ο ναός της Αγίας Ειρήνης στην ομώνυμη μονή του Ρεθύμνου κατά την Βενετοκρατία και την Τουρκοκρατία, *Εκκλησίες μετά την*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Άλωση V, σ. 109-118, εικ., The Church of St Irene at the Homonymous Monastery of Rethymno during the Venetian and Turkish Domination.

952. Κούσουλα Αικ., Κονιόρδος Β., Ανασκαφική έρευνα στον πύργο του Τριγωνίου των ανατολικών τειχών Θεσσαλονίκης, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 56-57.

953. Κούσουλα Αικ., Ανασκαφή Βυζαντινού Νεκροταφείου στην Κοινότητα Μεσημερίου Νομού Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 253-258, 4 εικόνες.

954. Κούσουλα Αικ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

955. Κουτελάκης Χ. Μ., Νέα στοιχεία για εργαστήρια ξυλογλυπτικής και αργυροχοΐας, *Μνημοσύνη* 12 (1996), σ. 326-352.

956. Κουτελάκης Χ. Μ., *Έλληνες αργυροχρυσοχόοι και ξυλογλύπτες*, Αθήνα 1996.

957. Κουτελάκης Χ. Μ., Το Μικρό Χωριό της Τήλου και ο ναός της Τιμίας Ζώνης, *ΔωδΑρχ* 7 (1996), σ. 17-32.

958. Κουτελάκης Χ. Μ., Η μαρμάρινη επένδυση της Βρύσης στα Κουμεΐκα Σάμου, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 33-34, σχέδιο.

959. Κουτελάκης Χ., Το ανέκδοτο χειρόγραφο GE. FF. 13731 της Βιβλιοθήκης του Παρισιού και η Σάμος, *Σαμιακές Μελέτες* 3 (1997-1998) [1999], σ. 165-253, σχέδ. 1-46.

960. Κουτελάκης Χ., Φωσκόλου Α., Το μοναστήρι της Μυρτιδιώτισσας Κυθήρων σε εικόνα από τη Σάμο, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 55.

961. Κουφόπουλος Π., Μυριανθεύς Δ., Το ελαιοτριβείο της Μονής Βατοπεδίου Αγίου Όρους, *Ελιά και Λάδι*, σ. 221-239, 502-503, εικ. και σχέδ. 1-19, The Olive-mill of Vatopedi Monastery, Mount Athos.

962. Κουφόπουλος Π., Μυριανθεύς Δ., Το περιβάλλον και τα εξωμοναστηριακά κτίσματα, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 191-215, εικ. 156-180, σχέδια, χάρτες.

963. Κουφόπουλος Π., Μαμαλούκος Στ., *Αγιορειτική μεταλλοτεχνία*, Αθήνα 1997, 335 σ., 429 εικ., 1 σχέδιο.

964. Κουφόπουλος Π., Μαμαλούκος Σ., Αγιορείτικα μεταλλοτεχνικά εργαστήρια, *The World of Buildings* 15 [1997], σ. 96-104, 21 εικόνες.

965. Κουφόπουλος Π., Παρατηρήσεις στην οικοδομική των ιουστινιάνειων τειχών της Μονής Σινά, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 35-36, 5 σχέδια.

966. Κουφόπουλος Π., Το πατητήρι και ρακαριό της Μονής Βατοπεδίου Αγίου Όρους, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 378-390, 10 εικ., 10 σχέδ., The «Patitiri» and «Rakario» of the Vatopedi Monastery, Athos.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

967. Κουφόπουλος Π., Κατασκευαστικές παρατηρήσεις στην ιουστινιάνεια πύλη του δυτικού τείχους της Μονής Σινά, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 58.

968. Μυριανθέως-Κουφοπούλου Μ., Η παραγωγή λαδιού στη Μονή Σινά, *Ελιά και Λάδι*, σ. 159-173, 499, εικ. και σχέδ. 1-14, Olive Oil Processing at the Monastery of Sinai.

969. Μυριανθέως-Κουφοπούλου Μ., Παρατηρήσεις στις οικοδομικές φάσεις του Πύργου του Αγίου Γεωργίου στο βόρειο τείχος της Μονής Σινά, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 48-49.

970. Μυριανθέως-Κουφοπούλου Μ., Τα παρεκκλήσια του νοτίου τείχους της Μονής Σινά, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ(1999)*, σ. 84-85.

971. Μυριανθέως-Κουφοπούλου Μ., Μεταβυζαντινές επιγραφές, χαράγματα και σχέδια προσκυνητών στη Μονή Σινά, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 60.

972. Κριβέντζη Ό., βλ. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Κριβέντζη Ό., Τοκμακίδου Α., αρ. 1076.

973. Κριτσωτάκη Ν., Η ενετική έπαυλη των Dei Mezzo στην Ετιά Σητείας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 1, σ. 347-364.

974. Κυδωνόπουλος Β., Ο Οικουμενικός Πατριάρχης Αθανάσιος Α' και η Μονή του Μεγάλου Λογαριαστού στην Κωνσταντινούπολη, *Βυζαντινά* 18 (1996), σ. 237-360.

975. Κυδωνόπουλος Β., Η ίδρυση ενός ναού από την Ξένη Καπανδρίτη και τον γιο της Σκουτέριο Καπανδρίτη στην πρώιμη παλαιολόγεια εποχή, *Βυζαντινά* 19 (1998), σ. 229-234.

976. Κυδωνόπουλος Β., Καταστροφές δύο φρουρίων στην Κωνσταντινούπόλη από τον Μιχαήλ Η Παλαιολόγο, *Βυζαντινά* 19 (1998), σ. 225-227.

977. Κυδωνόπουλος Β., Η πτώση κίονος μπροστά από εκκλησία της Κωνσταντινούπολης το έτος 1332: ζητήματα ταυτήσεων, *Βυζαντινά* 20 (1999), σ. 167-171.

978. Κυριακοπούλου Α.-Μ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά*. Η τέχνη των εγχαράκτων, λήμμ. και εικ. 14, 35, 113, 114, 116.

979. Kyriakoudis E. N., The Morava School and the Art of Thessaloniki in the Light of New Data and Observations, *Zograf* 26 (1997), σ. 95-106, εικ. 1-20, Moravska skola i umetnost Soluna u svetlu novih cinjenica i tumacenja.

980. Κυριακούδης Ε. Ν., Εικόνες του 12ου - 15ου αιώνα, Εικόνες 16ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 61-91, 93-127, εικ. 13-27, 28-48α.

981. Κύρου Α. Κ., Οχυρωμένα νησιωτικά καταφύγια στον Αργολικό κόλπο κατά τους σκοτεινούς αιώνες (5ος - 7ος μ. Χ.), *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 59-60.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

982. Κύρου Α., Η ναυτική σημασία των Κυθήρων στους μεσαιωνικούς «σκοτεινούς» αιώνες, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 59-60.

983. Κύρρης Κ., Πέντε κυπριακά αγιολογικά μελετήματα, *ΕΚΜΙΜΚύκκου* 3 (1996), σ. 69-110, Five Cypriot Hagiographical Studies.

984. Constantinides Ef., Monumental Painting in Cyprus during the Venetian Period (1489-1570), *Medieval Cyprus*, σ. 263-284, εικ. 1-35, χάρτες 26-32.

985. Κωνσταντινίδη Κ., Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου, λήμμ. αρ. 5, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 186-187.

986. Κωνσταντινίδη Χ., Ελληνικές και παλαιοσερβικές επιγραφές πάνω στα ειλητά των συλλειτουργούντων ιεραρχών κατά την υστεροβυζαντινή εποχή, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 230-247, πίν. 49-64.

987. Konstantinidi C., Le message idéologique des évêques locaux officiants, *Zograf* 25 (1996), σ. 39-50, εικ. 1-16, Ideoloska poruka lokalnih episkopa koji sluze.

988. Κωνσταντινίδη Χ., Οι οικοδομικές φάσεις του ναού της Παναγίας Φανερωμένης στα Φραγκουλιάνικα της Μέσα Μάνης, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 42.

989. Κωνσταντινίδη Χ., *Ο ναός της Φανερωμένης στα Φραγκουλιάνικα της Μέσα Μάνης*, Αθήνα 1998, 140 σ., εικ. 1-34, σχέδ. 1-10, L'Eglise de la Vierge Phaneromeni à Fragoulianika du Mésa Magne (Sud Péloponnèse).

990. Κωνσταντινίδη Χ., Ένα θαύμα στο ναό της Παναγίας των Χαλκοπρατείων και οι επιπτώσεις του στη βυζαντινή εικονογραφία / Un miracle arrivé dans l'église de la Vierge de Chalkoprateia à Constantinople et sa conséquence dans l'iconographie byzantine, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ*, σ. 38-39.

991. Κωνσταντινίδη Χ., Το δογματικό υπόβαθρο στην αψίδα του Αγίου Παντελεήμονα Βελανιδιών. Ο Ευαγγελισμός - Ο Μελισμός - Ο επώνυμος άγιος, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 165-176, εικ. και σχέδ. 1-8, The Doctrinal Background to the Apse Decoration of the Church of Agios Panteleimon, Velanidia. The Annunciation - The Dead Christ Sacrificed - Saint Panteleimon.

992. Κωνσταντινίδη Χ., Θεοτόκος Αχειροποίητος - Φανερωμένη: Μια ταυτόσημη λατρεία στην παλαιολόγεια εποχή. Νέοι προβληματισμοί στην ιστορία του ναού της Αχειροποιήτου Θεσσαλονίκης, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 46-47.

993. Κωνστάντιος Δ., *Το κάστρο των Ιωαννίνων*, Αρχαιολογικός οδηγός, ΤΑΠ, Αθήνα 1997 (en anglais aussi).

994. Κωνστάντιος Δ., Χορηγία και τέχνη στην Ήπειρο την περίοδο της ύστερης Τουρκοκρατίας, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 409-416, εικ. 1-6, Patronage and Art in Epirus during the Later Period of the Turkish Rule.

995. Κωνστάντιος Δ., Ο καπεσοβίτης ζωγράφος Αναστάσιος στο Νησί Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 161-180.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

996. Κωνστάντιος Ν., βλ. Χαλκιά Ευ., Κωνστάντιος Ν., Σύρου Μ., Χόρτη Β., αρ. 2259.

997. Constantopoulos P., βλ. Chronaki D. κ.ά., αρ. 2347.

998. Constantoudaki-Kitromilides M., Concordia Apostolorum: The Embrace of Saints Peter and Paul, A Paleologan Icon in Bologna, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5213.

999. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Από τον Raffaello στον Μιχαήλ Δαμασκηνό. Η σκηνή της Λατρείας του χρυσού μόσχου / From Raphael to Michael Damaskinos: The Scene of the Adoration of the Golden Calf, *Ανασκαφή και Μελέτη Α*, σ. 28-29.

1000. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Αδημοσίευτες εικόνες από τη Συλλογή Σπ. Χαροκόπου της Κοργιαλενείου Βιβλιοθήκης Αργοστολίου. Unpublished Icons from the Sp. Harokopos Collection of the Korgialeneios Library at Argostoli, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 39.

1001. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Δαμασκηνός Μιχαήλ, *Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαράκτες (16ος - 20ός αι.)*, τ. 1, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1997, σ. 335-337.

1002. Constantoudaki-Kitromilides M., Argenteria e oreficeria a Creta Veneziana (sec. XVI e XVII), *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria*, τ. II, Venezia 1997, σ. 12-14.

1003. Constantoudaki-Kitromilides M., La pittura di icone a Creta Veneziana (secoli XV e XVI). Questioni di mecenatismo, iconografia e preferenze estetiche, *Venezia e Creta*, σ. 459-507, 26 εικόνες.

1004. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Ο άγιος Ιερώνυμος με τον λέοντα σε εικόνες κρητικής τέχνης. Το θέμα και οι συμβολισμοί του, *Άνθη χαρίτων*, σ. 193-226, πίν. Α-Ι, San Gerolamo econ il leone risanato su icone di arte cretese: il soggetto e il suo significato simbolico.

1005. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., «Pictores societatem affirmantes»: Επαγγελματική συνεργασία ενός Βυζαντινού και ενός Βενετού ζωγράφου (1400-1403) / «Pictores societatem affirmantes»: The Professional Partnership of a Byzantine and a Venetian Painter (1400-1403), *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ*, σ. 40-41.

1006. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Κλόντζας Γεώργιος, *Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών, Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαράκτες (16ος - 20ός αι.)*, τ. 2, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1998, σ. 210-213.

1007. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Αμφίγραπτο τρίπτυχο του δεκάτου έκτου αιώνα. Η εικονογραφία, η τεχνική και ο ζωγράφος του, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 61.

1008. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Άγνωστο τρίπτυχο του Γεωργίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Κλόντζα και ο αποδέκτης του, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 335-344, εικ. 1-4, An Unpublished Triptych by Georgios Klontzas and its Recipient.

1009. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Η ζωγραφική στην Κρήτη τον 15ο - 16ο αιώνα: ο μακρύς δρόμος προς τον Δομήνικο Θεοτοκόπουλο και η πρώιμη παραγωγή του, *El Greco*, σ. 89-99, λήμμ. αρ. I-IX, 2-6. 6.

1010. Constantoudaki-Kitromilides M., The Bologna «Last Supper»: A Reconsideration, *El Greco in Italy and Italian Art*, σ. 109-123, εικ. 1-12.

1011. Constantoudaki-Kitromilides M., L'arte dei pittori greci a Venezia nel Cinquecento, *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, τ. III, Electa editrice, Milano 1999, σ. 1203-1261, πίν. 1302-1355.

1012. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Ο ζωγράφος Άγγελος Ακοτάντος: Νέα στοιχεία από έγγραφα των βενετικών αρχείων / The Painter Anghelos Acotantos: New Evidence Drawn from Unpublished Documents of the Venetian Archives, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 40-41.

1013. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Οι ζωγράφοι της Κρήτης (14ος - 15ος αι.). Έγγραφα από τα αρχεία της Βενετίας, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 132-133.

1014. Κωνσταντουδάκη Μ., βλ. Καλοπίση Σ., Κωνσταντουδάκη Μ., Παναγιωτίδη Μ., αρ. 719.

1015. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., «Ασήμι λαβοράδο και χρυσάφι φίνον»: Αρχειακές μαρτυρίες για την αργυροχοΐα και τη χρυσοχοΐα στην Κρήτη της βενετικής περιόδου, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 1, σ. 365-381.

1016. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Περμενιάτης Ιωάννης, *Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαράκτες (16ος-20ός αι.)*, τ. 4, (εκδ. Μέλισσα), Αθήνα 2000, σ. 23-25.

1017. Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., Στρελίτζας-Μπαθάς Θεοφάνης, *Λεξικό Ελλήνων καλλιτεχνών. Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαράκτες (16ος - 20ός αι.)*, τ. 4, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2000, σ. 242-245.

1018. Constantoudaki-Kitromilides M., Damaskinos Michael, *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, I, London - Chicago 2000, σ. 443-445.

1019. Constantoudaki-Kitromilides M., Klontzas Georgios, *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, I, London - Chicago 2000, σ. 893-894.

1020. Constantoudaki-Kitromilides M., Tzanes Emmanuel, *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, 2, London - Chicago 2000, σ. 1680-1682.

1021. Κωστάκη Α., Εξέλιξη του πολεοδομικού ιστού στον ιστορικό πυρήνα της πόλεως της Ρόδου. Η περίπτωση της πλατείας Πεισιδώρου, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 379-392, πίν. 1-13, 1 σχέδιο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1022. Λάββας Γ., βλ. Γουλάκη-Βουτυρά Α., Καραδέδος Γ., Λάββας Γ., αρ. 400.

1023. Lagogianni M., βλ. Chronaki D. κ.ά., αρ. 2347.

1024. Λαγόπουλος Αλ. Φ., Ο θρησκευτικός συμβολισμός της βυζαντινής πόλης, *Αρχαιολογία* 64 (1997), σ. 65-74, The Religious Symbolism of the Byzantine City.

1025. Λαζαρίδου-Κολιάδη Δ., Βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1026. Λαμπρίδης Χ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1027. Λαμπρινός Κ., Λειτουργίες της loggia στη βενετοκρατούμενη Κρήτη, *Άνθη χαρίτων*, σ. 227-243, Funzioni della loggia a Creta durante il dominio veneziano a Creta.

1028. Lambrinou M., Fortress of Hagia Mavra. Lefkada, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 148-151, εικ. 1-5.

1029. Λαμπρινού Μ., Το Καστέλλι στον Αυλέμονα, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 60-61.

1030. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Η., Κόντη Β., Λεοντσίνη Μ., Πανοπούλου Α., Ο μοναχισμός στην Πελοπόννησο κατά τη μέση βυζαντινή περίοδο, Πρόγραμμα Ιστορικής Γεωγραφίας ΚΕΒ / ΕΙΕ, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 77-108, εικ. 1-8, χάρτες Α-Β, Monasticism in the Middle-Byzantine Peloponnese.

1031. Λαμπροπούλου Ά., Μουτζάλη Α., Ο ναός του Αγίου Νικολάου Αιγιαλείας. Συμβολή στην ιστορία της Μονής Ταξιαρχών, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 43.

1032. Λαμπροπούλου Ά., Μουτζάλη Α., Ο μεσοβυζαντινός ναός του Αγίου Νικολάου Αιγιαλείας. Συμβολή στην ιστορία της Μονής Ταξιαρχών, *Σύμμεικτα* 11 (1997), σ. 323-350, 1 εικ., 16 σχέδ., L'église byzantine de St. Nicolas en Égiale. Contribution à l'histoire du monastère des Taxiarques.

1033. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Η., Πέννα Β., Γλυπτά Μεσσήνης: Μελέτη της γλυπτικής της δυτικής Πελοπόννησου κατά τη διάρκεια των μεταβατικών χρόνων (7ος - 10ος αι.), *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 30.

1034. Lampsidis O., La mémoire de Constantin Deyanovitch dans une église de Trébizonde?, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 209-211.

1035. Λάσκαρης Ν., Παλαιοχριστιανικά και βυζαντινά ταφικά μνημεία της Ελλάδος. Διαπιστώσεις και προβλήματα, *Βυζαντιακά* 16 (1996), σ. 295-350.

1036. Laskaris N. G., *Monuments funéraires paléochrétiens (et byzantins) de Gréce*, Les éditions historiques St. D. Basilopoulos, Athènes 2000, 719 σ., εικ., χάρτης.

1037. Λεβέντης Α. Χ., Οι μαρμάρινες εικόνες και το τέμπλο της Παλαιάς Μητρόπολης Σερρών, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 32-33.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1038. Λεβέντης Α. Χ., Η σκηνή του έφιππου Πιλάτου στη ζωγραφική βαλκανικών ναών (14ος - 18ος αι.), *ΗπειρΧρ* (1997), σ. 51-91, πίν. 11-28, La scène de Pilate à cheval dans la peinture des églises balkaniques (XIVe - XVIIIe siècle).

1039. Λεβέντης Α. Χ., Οι τοιχογραφίες του εξωκκλησίου του Ταξιάρχη στη μονή Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 49-50.

1040. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών, *ΑΔ* 46 (1991), Β' 2 *Χρονικά*, [1996], σ. 533-539, πίν. 186-189.

1041. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών, *ΑΔ* 47 (1992), Β' 2 *Χρονικά*, [1997], σ. 707-713, πίν. 199-204.

1042. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών, *ΑΔ* 48 (1993), Β' 2 *Χρονικά*, [1998], σ. 599-603, πίν. 173-176.

1043. Λεμπέση Α., Ετζέογλου Ρ., Καζανάκη-Λάππα Μ., Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Συλλογών, *ΑΔ* 49 (1994), Β' 2 *Χρονικά*, [1999], σ. 867-874, πίν. 267-270.

1044. Λεοντσίνη Μ., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Μ., Κόντη Β., Λεοντσίνη Μ., Πανοπούλου Α., αρ. 1030.

1045. Λεοντσίνη Μ., Άνθης, Πατρίκιος, Κόμης του Οψικίου, Εκ Πρόσωπον του Κωνσταντίνου Ε' (μέσα του 8ου αιώνα), *Σύμμεικτα* 10 (1996), σ. 37-43.

1046. Λεοντσίνη Μ., Τα υάλινα αντικείμενα της Κορίνθου: Βιοτεχνική ανάπτυξη και εμπορική δραστηριότητα (11ος - 12ος αι.), *Ε' Συνέδριο Πελοποννησιακών Σπουδών*, τ. Β', σ. 324-334, The Glass Objects of Corinth (11th - 12th c.).

1047. Λεοντσίνη-Ανθή Μ., Όψεις του Κυθηραϊκού τοπίου: συγκλίνουσες και αποκλίνουσες αναπαραστάσεις του στη γεωγραφική γραμματεία και την αγιολογία, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 64.

1048. Λιάκος Α. Δ., Τα μαρμάρινα θυρώματα του νέου καθολικού της Μονής Ξενοφώντος του Αγίου Όρους, *Ελληνικά* 48 (1998), σ. 168-177, 7 εικ., The Marble Door-frames in the New Katholikon of the Monastery of Xenophontos.

1049. Λιάκου Β., Τα διακοσμητικά στοιχεία των χειρογράφων του κρητός κωδικογράφου Γεωργίου Τριβιζία, *Η Ελληνική γραφή*, σ. 485-498.

1050. Lianos N., «Castello da Mare», Methoni, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 140-143, εικ. 1-7.

1051. Λιανός Ν., Οι τελευταίες οχυρωματικές επεμβάσεις στην Ακροναυπλία κατά τη Δεύτερη Ενετοκρατία, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 139-160, Summary.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1052. Λίβα-Ξανθάκη Θ., Η Μονή Στρατηγοπούλου και η συμβολή της στην εικονογραφία του Θεομητορικού κύκλου, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 181-196.

1053. Liveri A., *Die byzantinischen Steinreliefs des 13. und 14. Jahrhunderts im griechischen Raum*, Εταιρεία Φίλων του Λαού, Κέντρο Ερεύνης Βυζαντίου 6, εκδ. Βάνιας, Αθήναι 1996, 208 σ., 82 εικ., 42 σχέδια.

1054. Λιβέρη Α., Βυζαντινά γεωργικά εργαλεία και μηχανές, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 275-286, εικ. 1-11, Byzantinische Agrikulturwerkzeuge und Maschinen.

1055. Λιβιεράτος Ευ., Μπουτούρα Χρ., Κύθηρα: Η εκ δυσμών πύλη του Αιγαίου στους αναγεννησιακούς χάρτες, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 67-98.

1056. Λιμπέρη Α., Σχεδιασμός της περιοδικής έκθεσης «Θρησκευτικά Χαρακτικά από τη Συλλογή της Ντόρης Παπαστράτου» / Amenagment of Temporary Exhibition of Religions Engravings from Dori Papastratou Collection / Aménagement de l'exposition temporaire des «Gravures Religieuses de la Collection de Dori Papastratou», *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 3 (1996), σ. 55-66, 3 εικόνες.

1057. Λιμπέρη Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1058. Λίτσας Ε. Κ., βλ. Νικόδημος Λαυριώτης ιερομόναχος, Λίτσας Ε. Κ., αρ. 1466.

1059. Λιώνης Χ., Ειδικά προβλήματα συντήρησης και διατήρησης των τοιχογραφιών των μονών Νήσου Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 575-596.

1060. Λιώνης Χ., *Ο ναός του Αγίου Νικολάου στο Τσεπέλοβο / The Church of Ayios Nikolaos in the Village of Tsepelovo, Epirus*, Αθήνα 2000, 16 σ., 17 εικόνες.

1061. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Βυζαντινή μικροτεχνία, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Β', σ. 458-499, εικ. 392-440.

1062. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Βυζαντινή μικροτεχνία, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 311-316.

1063. Loverdou-Tsigaridas K., Objects précieux de l'église de la Vierge Gabaliotissa au monastère de Lavra (Mont Athos), *Zograf* 26 (1997), σ. 81-86, εικ. 1-11, Dragocenosti iz crkve Bogorodice Gavaliotice u Manastiru Lavri (Sveta Gora).

1064. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Αιγαί: Παλαιοχριστιανικοί χρόνοι, *Αφιέρωμα Hammond*, σ. 285-293, 1 σχέδ., Aigai: Early Christian Period.

1065. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μαρμάρινο λειτουργικό σκεύος από το Κάστρο του Πλαταμώνα / A Marble Liturgical Vessel from the Castle at

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Platamon / Objet liturgique en marbre de la forteresse de Platamon, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 4 (1997), σ. 54-69, εικ. 1-3.

1066. Loverdou-Tsigaridas K., Fortifications of Platamonas, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 106-109.

1067. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1068. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 9. 1-27, 29-30.

1069. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Νέα στοιχεία για το κάστρο του Πλαταμώνα (1989-1992), *Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια*, σ. 219-234, εικ. εντός κειμένου.

1070. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Αναστασιάδου Α., Φωτιάδης Π., Ανασκαφικά ευρήματα δυτικά του ναού των Αγίων Αποστόλων Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 239-250, 12 εικ., 2 σχέδια.

1071. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Η προχριστιανική και βυζαντινή φάση του κάστρου του Πλαταμώνα: Νέα στοιχεία, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 62-63.

1072. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Ναός Αγίων Αποστόλων Θεσσαλονίκης, *Μοναστήρια Εγνατίας Οδού, Δρόμοι του Ορθοδόξου Μοναχισμού*, Πολιτιστικός - Τουριστικός οδηγός, ΥΠΠΟ, Αθήνα 1999, λήμμ. στις σ. 48-50 (en anglais aussi).

1073. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 296, 297.

1074. Loverdou-Tsigaridas K., Les revêtments de la Vierge Vimatarissa au monastère de Vatopedi, *Μνήμη A. Grabar*, σ. 440-448, 6 εικόνες.

1075. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Ανασκαφικές εργασίες στο κάστρο του Πλαταμώνα 1995-1997, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 241-256, 5 εικ., 7 σχέδ., Excavations in Platamon Castle 1995-1997.

1076. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Κριβέντζη Ό., Τοκμακίδου Α., Νεκροταφεία γύρω από δύο ναούς μέσα στο κάστρο του Πλαταμώνα, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 257-266, 9 εικ., 3 σχέδ., Excavation in Two Churches in the Castle of Platamon.

1077. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μάστορα Ε., Ανασκαφική έρευνα στον Λόφο «Νεκροταφείου» στον Νέο Παντελεήμονα Πιερίας, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 267-274, 8 εικ., 1 σχέδ., Excavations on «Nekrotafio Hill» at Neos Pandeleimon, Pieria Perfecture.

1078. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μεσσής Β., Σωστική ανασκαφή στις τοπο-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

θεσίες Πρώτη και Δεύτερη Μισγάγκεια στην περιοχή του κάστρου του Πλαταμώνα, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 275-287, 10 εικ., 4 σχέδ., Rescue Excavations at Proti Misgagia and Defteri Misgagia near Platamon Castle.

1079. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1080. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Το κάστρο του Πλαταμώνα 1995-1999, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 51-52.

1081. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μικροτεχνία, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 487-508, εικ. 297-313.

1082. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., βλ. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Pitarakis Br., Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., αρ. 1507.

1083. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Η Θεοτόκος στη βυζαντινή γλυπτική, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 236-249, εικ. 184-194.

1084. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., *Οστέϊνα πλακίδια. Διακόσμηση ξύλινων κιβωτιδίων από την χριστιανική Αίγυπτο*, Αθήνα 2000, σ. 1-333, 119 πίν., Plaquettes en os.

1085. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1086. Λοΐζου-Χατζηγαβριήλ Λ., Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας, λήμμ. αρ. 1-4, Η Βενετία των Ελλήνων - *Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 193-196.

1087. Λούβη Α., Εργαλεία υφαντικής μέσα από τη βυζαντινή και τη μεσαιωνική τέχνη, *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, σ. 659-671, 16 εικ., Weaving Tools in Byzantine Medieval Art.

1088. Λούβη-Κίζη Α., Δυτικές επιδράσεις στους τρόπους δόμησης βυζαντινών ναών, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 37-38.

1089. Λουγγής Τ., Η Θράκη στο πλαίσιο της βυζαντινής ιστορίας, *Βυζαντινός Δόμος* 10-11 (1999-2000), σ. 15-37, Thrace in the Frame Work of Byzantine History.

1090. Λουιζίδης Κ., Η Λέσβος κατά τους μεσοβυζαντινούς χρόνους μέσα από τα αγιογραφικά κείμενα, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 138.

1091. Loukakis K., βλ. Verras D., Georgopoulou-Verra M., Triantafillides P., Loukakis K., αρ. 193.

1092. Λούντζης Ν., Οι ζωγράφοι των Προφητών της Φανερωμένης Ζακύνθου. The Painters of the «Prophets» of the Church of Phaneromeni in Zakynthos, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 43-44.

1093. Λούπου Α.-Χ., *Αιγαίο. Κάστρα και Καστέλλια / The Aegean Fortress and Castles*, Αθήνα 1999, 220 σ., 235 εικ., 38 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1094. Λούπου Α.-Χ., Η αρχιτεκτονική της ύστερης τουρκοκρατίας στη Λέσβο και το αρχοντικό της Βαρελτζίδαινας (Μπαρδάκτσογλου) στη Λέσβο, *Αιολικά Χρονικά* (Μυτιλήνη 2000), σ. 17-28, 5 εικ., 9 σχέδια.

1095. Λούπου Α.-Χ., Η Μήθυμνα και το Κάστρο της, *Λεσβιακά* ΙΗ′ (2000), σ. 176-192, 11 εικ., 4 σχέδια.

1096. Λυκούδη Ε., Η Δευτέρα Παρουσία: Μια περίπτωση εικονογράφησής της στην Κεφαλονιά, *Κεφαλονιά* 3, σ. 219-231, εικ. εντός κειμένου.

1097. Λυμπεράκη Ει., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 116.

1098. Liritzis I., βλ. Kovatcheva M., Spataras V., Liritzis I., αρ. 1963.

1099. Μαδεράκης Σ. Ν., Άγιος Ιωάννης, ο Θεολόγος στους Λάκκους (περιοχή Κρούστα) Μεραμπέλλου Λασιθίου Κρήτης, *ΙΣΤ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 44-45.

1100. Μαδεράκης Στ. Ν., Lacrimae Rerum, *ΙΖ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 34-35.

1101. Μαδεράκης Στ. Ν., Παρατηρήσεις στην τέχνη του 13ου αιώνα στην Κρήτη, *ΙΗ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 39-40.

1102. Μαδεράκης Στ. Ν., *Η εκκλησία του Αρχάγγελου Μιχαήλ στα Έξω Λακώνια Μεραμπέλλου*, Άγιος Νικόλαος Κρήτης 2000, 206 σ., 38 εικ., πίν. έγχρ. Α-ΙΑ, Résumé.

1103. Μαδεράκης Σ. Ν., Μανουήλ Φωκάς ή Μανουήλ Φωκάδες;, *Η′ Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β′ 2, σ. 33-56.

1104. Mazarakis A., Tower of Phonias, Samothrace, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 226-227, εικ. 1-8.

1105. Μαζαράκης Α., Ένα Μαρτινέλλο των Εμμανουήλ και Παλαιολόγου Ζακκαρία (1307-1310), *Νομισματικά Χρονικά* 18 (1999), σ. 101-118, εικ. I-II, A Martinello of Manuelle and Paleologo Zaccaria (1307-1310) from Zunico Collection.

1106. Μαθά-Δεμαθά Λ., Οχυρωμένοι οικισμοί των Κυκλάδων στην περίοδο της Λατινοκρατίας: Δεδομένα και ζητήματα, *ΙΘ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 64-65.

1107. Μακροπούλου Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1108. Μακροπούλου Δ., Δύο πρόσφατα ανακαλυφθέντες παλαιοχριστιανικοί ναοί στο δυτικό νεκροταφείο της Θεσσαλονίκης, *Αρχαία Μακεδονία* VI (1999), σ. 705-722, 2 εικ., 4 σχέδια.

1109. Μακροπούλου Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1110. Μακροπούλου Δ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 85, 88, 97, 105, 238, 239, 245, 253, 254.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1111. Μακροπούλου Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1112. Μάλλιαρης Α., Αρχαιογνωσία και αρχαιολογία στην Πελοπόννησο κατά την περίοδο της δεύτερης βενετοκρατίας (1685-1715), *Άνθη χαρίτων*, σ. 279-287, Cultura antiquaria e attività archeologica nel Peloponneso durante il periodo del secondo dominio veneziano (1685-1715).

1113. Μαλτέζου Χρ. Α., Ιστορική εισαγωγή. Κοινωνία και τέχνες στην Ελλάδα κατά τον 13ο αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 41.

1114. Μαλτέζου Χρ., Nazione Greca και Cose Sacre. Λείψανα αγίων στον ναό του Αγίου Γεωργίου της Βενετίας, *Θησαυρίσματα* 29 (1999), σ. 9-31, Nazione greca e cose sacre. Reliquie di Santi nella chiesa di S. Giorgio dei Greci a Venezia.

1115. Μαλτέζου Χρ., Καΐρειος Βιβλιοθήκη - Άνδρος, λήμμ. αρ. 1, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 164-165.

1116. Μαλτέζου Χρ., Εισαγωγή. Ιστορικό πλαίσιο, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 21-26.

1117. Μαλτέζου Χ. Α., Κοινωνία και τέχνες στην Ελλάδα κατά τον 13ο αιώνα, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 9-16, Society and Art in Greece during the 13th Century. Historical Introduction.

1118. Μαλτέζου Χρ. Α., *Χαρακτικά του Ελληνικού Ινστιτούτου Βενετίας*, Βενετία 2000, 101 σ., εικ. εντός κειμένου.

1119. Μαλτέζου Χρ. Α., Προβιομηχανικά κτίσματα στη βενετοκρητική ύπαιθρο: Αρχειακές μαρτυρίες για τους νερόμυλους του Στύλου, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 79-88, Summary.

1120. Μαλτέζου Χρ. Α., Η καθημερινή ζωή στη βενετοκρατούμενη Κρήτη: Κατάσταση και προοπτικές έρευνας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β'1, σ. 7-30.

1121. Μαμαλούκος Σ., Η παραγωγή του λαδιού στη Μονή Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους, *Ελιά και Λάδι*, σ. 251-270, 504-506, εικ. και σχέδ. 1-22, The Production of Olive Oil at the Megiste Lavra Monastery on Mount Athos.

1122. Mamaloukos St., Polyviou M., Theocharidis P., Kizis Y., Early Post-Byzantine Church Architecture (16th - 17th c.), Aspects of Post-Byzantine Architecture, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 282-305, εικ. I. 1-IV. 4.

1123. Mamaloukos St., The Buildings of Vatopedi and their Patrons, *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, σ. 113-125, 4 εικόνες.

1124. Μαμαλούκος Σ., Η αρχιτεκτονική του καθολικού, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', 166-175, εικ. και σχέδ. 131-138.

1125. Μαμαλούκος Σ., Ο ναός του Αγίου Αθανασίου στην Πρέβεζα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 46.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1126. Μαμαλούκος Σ., Μοναστήρια του Αμβρακικού, *Πρόταση* (Άρτα 1996), σ. 78-81, 6 εικόνες.

1127. Μαμαλούκος Στ. Β., Παρατηρήσεις στη μεσοβυζαντινή ναοδομία του Αγίου Όρους, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 36-37.

1128. Μαμαλούκος Στ., βλ. Κουφόπουλος Π., Μαμαλούκος Στ., αρ. 963.

1129. Μαμαλούκος Σ., Καταγραφή των μνημείων της Λάκκας Σούλι, *Ιστορικά μνημεία της Λάκκας Σούλι, Ημερίδα, Αθήνα, 11 Φεβρουαρίου 1996*, Πρέβεζα 1997, σ. 175-205, 54 εικόνες.

1130. Μαμαλούκος Σ., Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., Οι οχυρώσεις της βορειοανατολικής γωνίας του Κάστρου της Λεβαδειάς και οι εργασίες συντηρήσεως και αποκαταστάσεώς τους, *Η Λιβαδειά χθες, σήμερα, αύριο, Συνεδριακό Κέντρο Κρύας, 5-7 Σεπτεμβρίου 1997*, Δήμος Λεβαδέων [1997], σ. 307-314, 4 εικόνες.

1131. Μαμαλούκος Σ., βλ. Κουφόπουλος Π., Μαμαλούκος Σ., αρ. 964.

1132. Μαμαλούκος Στ. Β., Ο ναός του Αγίου Πολυκάρπου στην Τανάγρα Βοιωτίας, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 42-43, 3 σχέδια.

1133. Μαμαλούκος Σ., Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, Η παραγωγή του κρασιού στη Μονή Σίμωνος Πέτρας Αγίου Όρους, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 358-377, 7 εικ., 12 σχέδ., Wine Production in Simonos Petras Monastery, Mount Athos.

1134. Μαμαλούκος Σ., Νερόμυλοι, νεροτρουβιές, μαντάνια στην περιοχή της Πρέβεζας, *Εισηγήσεις Α' Κύκλου Συζητήσεων, Φεβρουάριος - Μάρτιος 1998*, Ινστιτούτο Ελληνικών Μύλων, [Αθήνα 1998], σ. 13-29, 9 εικόνες.

1135. Μαμαλούκος Στ., Το κάστρο της Λιβαδειάς, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 66-67, 2 σχέδια.

1136. Μαμαλούκος Σ., Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, Τα Νεροπρίονα της Σιμωνόπετρας, *Το Νερό Πηγή Ζωής, Κίνησης και Καθαρμού, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης*, Αθήνα 1999, σ. 99-104, 3 εικόνες.

1137. Μαμαλούκος Σ., Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., Η έρευνα της προβιομηχανικής και πρωτοβιομηχανικής τεχνολογίας στην περιοχή Πρέβεζας - Άρτας, *Τεχνολογία* 9 (1999), σ. 32-34, 2 εικόνες.

1138. Μαμαλούκος Σ., Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., *Το Κάστρο της Λιβαδειάς. Ιστορία - Αρχιτεκτονική*, Δήμος Λεβαδέων, Αθήνα 1999, 15 σελίδες.

1139. Μαμαλούκος Στ. Β., Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία και την αρχιτεκτονική του κτιριακού συγκροτήματος της Τράπεζας της Μεγίστης Λαύρας του Αγίου Όρους, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 53-54, 1 σχέδιο.

1140. Μαμαλούκος Σ., Το κηροπλαστείο της Μονής Μεγίστης Λαύρας του

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Αγίου Όρους, *Η μέλισσα και τα προϊόντα της, ΣΤ' Τριήμερο εργασίας, Νικήτη, 12-15 Σεπτεμβρίου1996*, Αθήνα 2000, σ. 246-258, 14 εικ., 6 σχέδια.

1141. Μανάφης Κ., Πατριαρχείο Ιεροσολύμων, Αυτοκέφαλη αρχιεπισκοπή Σινά, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β' σ. 189-205, εικ. 91-102.

1142. Μανιάτης Γ., Πολυκρέτη Κ., Βάκουλης Θ., Χαρακτηρισμός δειγμάτων μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών από την Καταπολιανή Πάρου, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1997), σ. 335-340, διάγρ. 1-2, 1 σχέδ., Characterisation of Marble Architectural Elements of the Katapoliani Church in Paros.

1143. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., αρ. 784.

1144. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1145. Μανούσου-Ντέλλα Κ., Η πολεοδομική ένταξη των μεσαιωνικών οχυρώσεων της Ρόδου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 38-39, 2 σχέδια.

1146. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Αναπολιτάνος Θ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., αρ. 56.

1147. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1148. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1149. Μανούσου-Ντέλλα Κ., Κάσδαγλη Ά.Μ., Ο προμαχώνας του Αγίου Γεωργίου στις οχυρώσεις της Ρόδου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 68-69, σχέδ. 1-2.

1150. Μανούσου Κ., Παπαβασιλείου Ε., Μεσαιωνική Πόλη της Ρόδου: Η αρχαιολογική έρευνα ως βάση για τον σύγχρονο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό - διευθέτηση της πόλης, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 583-602, εικ. και σχέδ. 1-13.

1151. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1152. Μανούσου-Ντέλλα Κ., Ρόδος. Στοιχεία πολεοδομικής ανάλυσης μιας μεσαιωνικής οχυρωμένης πόλης, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 27-42, εικ. και σχέδ. 1-12, Rhodes. Town-Planning Analysis of a Medieval Fortified City.

1153. Μανούσου-Ντέλλα Κ., βλ. Κάσδαγλη Ά.Μ., Μανούσου-Ντέλλα Κ., αρ. 795.

1154. Μαντάς Α. Γ., Η ένταξη της παράστασης του Ευαγγελισμού στο εικονογραφικό πρόγραμμα του βήματος μεσοβυζαντινών ναών της Ελλάδας, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 194-195.

1155. Mantas A.G., Überlegungen zur Dëesis in der Hauptapsis mittelbyzantinischer Kirchen Griechenlands, *Byzantinische Malerei*, σ. 165-182, εικ. 1, έγχρ. πίν. 21-24.

1156. Μαντέκας Ι., Καταγραφή φρουρίων και κάστρων της Ελλάδος, *ΠΑΕ* 148 (1993) [1996], σ. 231-243.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1157. Μαντζανά Κ., βλ. Δεριζιώτη Λ. κ.ά., αρ. 446.

1158. Μαντζανά Κ., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 447.

1159. Μαντζανά-Σαπουνά Κ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 299-307.

1160. Μαντζανά Κ., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 450.

1161. Μαντζαρίδης Γ., Θαυματουργές εικόνες και άγια λείψανα, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 118-128, εικ. 80-90.

1162. Mantopoulou-Panagiotopoulou Th., Neobyzantine Architecture in Thessaloniki: An Attempt to Redifine the City's Image in the Nineteenth and Twentieth Centuries, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 306-317, 24 εικόνες.

1163. Mantopoulou-Panagiotopoulou Th., On the Identification of the Church of Nea (Megali) Panagia in Thessaloniki, *JÖB* 46 (1996), σ. 423-435, εικ. 1-4.

1164. Mantopoulou-Panagiotopoulou Th., The Monastery of Aghios Menas in Thessaloniki, *DOP* 50 (1996), σ. 239-262, 4 εικόνες.

1165. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ., Ναοί και μονές της Θεσσαλονίκης μέσα από το γενικό κτηματολόγιο της Ελληνικής Κοινότητας του 1918 και η κτηματογράφηση της πόλης, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 40-41.

1166. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ., Επεμβάσεις σε μεταβυζαντινούς ναούς κατά τον 19ο αιώνα, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 133-150, εικ., Typological and Morphological Interventions on Post-Byzantine Churches during the 19th Century.

1167. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ. Σ., Παρατηρήσεις στην αρχιτεκτονική και στις οικοδομικές φάσεις του πατριαρχικού ναού του Αγίου Γεωργίου Κωνσταντινούπολης, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 70-71.

1168. Μανωλέσσου Ε., Μέξια Α., Σμαρνάκης Γ., Τσίγκας Ε., Μεσαιωνική Αθήνα. Ψηφιακή οργάνωση και βάση δεδομένων σε γεωγραφικά συστήματα πληροφοριών / Medieval Athens: Digital Organising and Database in Geographical Information Systems, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ*, σ. 46-47.

1169. Μανωλέσσου Ε., Γλυπτά από τη Συλλογή της Τράπεζας Οσίου Λουκά, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 26.

1170. Μαραβά-Χατζηνικολάου Α., Τουφεξή-Πάσχου Χ., *Κατάλογος μικρογραφιών βυζαντινών χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος*, τ. Γ', *Ομιλίες Πατέρων της Εκκλησίας και Μηνολόγια 9ου-12ου αιώνα*, Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα 1997, 238 σ., 335 έγχρ. εικ., 98 εικ. (en anglais aussi).

1171. Μαραβά-Χατζηνικολάου Α., Τριφεγγής ένθεος μοναρχία, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 221-226, εικ. 1-3, The Thrice Brilliant Divine Monarchy.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1172. Μαραβελάκη Ε., Προκοπίου Π., Οι ξυλόστεγοι ναοί της Κύπρου, *ΚυπρΣπ* 61 (1997) [1998], σ. 139-244, 34 πίνακες.

1173. Μαραγκάκης Μ., βλ. Ευαγγελάτου Μ., Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Μαραγκάκης Μ., Σαμπατάκος Α., Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., αρ. 534.

1174. Μαραγκού Λ., *Η Μονή της Παναγίας της Χοζοβιώτισσας* στην Αμοργό, (δ' έκδοση), Αθήνα 1999, 63 σ., 54 εικόνες.

1175. Μαρίνου Γ., βλ. Μπακούρου Αιμ. κ.ά., αρ. 1356.

1176. Μαρκάκη Τ., Ο Χάνδακας στις αρχές του 17ου αι. κατά την αφήγηση του Ολλανδού προσκυνητή Martinus Seusenius, *Άνθη χαρίτων*, σ. 289-299, La città di Candia agli inizi del XVII secolo (1602) secondi il racconto dell'olandese Martinus Seusenius.

1177. Μαρκάκη Τ., Το ένδυμα στις εκτιμήσεις προίκας του Μ. Βαρούχα (1597-1613), *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 81-94.

1178. Μαρκάτου Θ., Δικέφαλοι αετοί από την Κεφαλλονιά. Πρώτη προσέγγιση στον γλυπτό διάκοσμο των εκκλησιαστικών μνημείων, *Κεφαλονιά* 3, σ. 232-241, εικ. εντός κειμένου.

1179. Μαρκή Ε., Τα χριστιανικά κοιμητήρια στην Ελλάδα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 47-48.

1180. Μαρκή Ε., Πελεκανίδου Έ., Κανονίδης Ι., Καρύδας Ν., Η Θεσσαλονίκη κατά τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 42-43.

1181. Μαρκή Ε., Πρωτοχριστιανικές παραστάσεις και θέματα που μιμούνται την κοσμική ζωγραφική σε ταφικό συγκρότημα της δυτικής νεκρόπολης της Θεσσαλονίκης, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 125-150, εικ. και σχέδ. 1-34, Early Christian Representations and Themes Imitating Secular Painting in a Grave Complex in the West Cemetery, Thessaloniki.

1182. Marki E., Deux tombeaux monumentaux protobyzantins récemment découverts en Grèce du Nord, *CahArch* 45 (1997), σ. 19-24, 11 εικ. και σχέδια.

1183. Μαρκή Ε., Συμπεράσματα από τις ανασκαφές της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων στη Βόρεια Πιερία, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Α (1996) [1997], σ. 239-258, 2 πίν., 10 σχέδ., Conclusions from the Excavations Conducted by the 9th Ephorate in North Pieria.

1184. Μαρκή Ε., Ο Άγιος Γεώργιος της Μεγάλης Γέφυρας και άγνωστη επιγραφή του Βασιλείου Β' Βουλγαροκτόνου, *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 141-152, 8 εικ., 1 σχέδιο.

1185. Μαρκή Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1186. Μαρκή Ε., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 267, 268.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1187. Μαρκή Ε., Ανασκαφή Λουλουδιών 1995, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 195-201, 4 εικ., 1 σχέδ., The Louloudies Excavation 1995.

1188. Marki E., Poulter A. G., Field Survey at Louloudies: A New Late Roman Fortification in Pieria, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 179-193, 5 εικόνες.

1189. Μαρκή Ε., Ανασκαφή στις Λουλουδιές Κίτρους, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], σ. 151-157, 5 εικ., 3 σχέδ., Excavations at Louloudies, near Kitros.

1190. Μαρκή Ε., Λύχνοι από το επισκοπικό συγκρότημα στις Λουλουδιές / Oil Lamps From the Episcopal Complex at Louloudies / Lampes du complexe épiscopical de Louloudies, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 5 (1998), σ. 20-25, 14 εικόνες.

1191. Μαρκή Ε., Ανασκαφές στη θέση Λουλουδιά Κίτρους, *Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια*, σ. 167-185, εικ. εντός κειμένου.

1192. Μαρκή Ε., Παλαιοχριστιανικές και βυζαντινές οχυρώσεις στη Βόρεια Πιερία. Οι περιπτώσεις των Λουλουδιών και της Πύδνας, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 72-73.

1193. Μαρκή Ε., Λουλουδιές 1997, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 289-296, 3 εικ., Louloudies 1997.

1194. Μαρκή Ε., Κομμάτας Δ., Σωστικές ανασκαφές τάφων και υδραυλικών έργων στη Θεσσαλονίκη, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 429-438, 3 εικ., 5 σχέδ., Rescue Excavations of Graves and Hydraulic Works in Thessaloniki.

1195. Μαρκή Ε., Μία άγνωστη πόλη των παλαιοχριστιανικών χρόνων στην Πιερία. Τα ανασκαφικά δεδομένα, *Αρχαία Μακεδονία* VI (1999), σ. 723-733, 2 εικ., 4 σχέδια.

1196. Μαρκή Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1197. Μαρκή Ε., Χειμωνοπούλου Μ., Κεραμική όψιμων παλαιοχριστιανικών χρόνων από την ανασκαφή στις Λουλουδιές Πιερίας, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 108-109.

1198. Μαρκή Ε., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 22, 23, 237.

1199. Μαρκή Ε., Ψηφιδωτό δάπεδο με προσωποποιήσεις μηνών στη Θεσσαλονίκη, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 141-150, 5 εικ., 1 σχέδ., Personifications of the Months in a Mosaic Floor in Thessaloniki.

1200. Μαρκή Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1201. Μαρκή Ε., Πολυχρονάκη Μ., Νομισματικές συγκεντρώσεις και θησαυρός από το επισκοπικό συγκρότημα των Λουλουδιών, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 183-194, εικόνες.

1202. Μαρτζέλος Γ., Οι άγιοι της Μονής, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 98-117, εικ. 72-79.

1203. Μάστορα Ε., βλ. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μάστορα Ε., αρ. 1077.

1204. Μαστορόπουλος Γ., Γερούση Ε., 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Μήλος, Νάξος, Σίκινος, Φολέγανδρος), *ΑΔ* 46 (1991), Β' 2 *Χρονικά*, [1996], σ. 383-390, πίν. 149-152, 6 σχέδια.

1205. Μαστορόπουλος Γ., Οι μονόκλιτοι σταυροειδείς εγγεγραμμένοι ναοί της Νάξου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 44.

1206. Μαστορόπουλος Γ., Ι. Μονή Φανερωμένης και Μετόχι Αγίας Κυριακής Χώρας, *Ι. Μητρόπολις Παροναξίας, Ιερά Μονή Φανερωμένης, Πέντε αιώνες ζωής και προσφοράς*, Νάξος 1997, σ. 14-23.

1207. Μαστορόπουλος Γ., Το «Κάστρο τ' Απαλίρου»: Ένα πρώιμο βυζαντινό οχυρό στο Αιγαίο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 75-76.

1208. Μαστορόπουλος Γ., *El Greco*, λήμμ. και εικ. 1.

1209. Μαυρικίου Φ. Ν., βλ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Μαυρικίου Φ. Ν., Μπακιρτζής Χ., αρ. 1693.

1210. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., Παρουσίαση επιτύμβιων από τη συλλογή των κοπτικών γλυπτών του Βυζαντινού Μουσείου, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 74.

1211. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 54-66.

1212. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., Μαρμάρινη εικόνα με την παράσταση του αγίου Ιωάννου του Προδρόμου. Marble Icon of St. John the Forerunner, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 46.

1213. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., Βυζαντινή παράσταση Καλού Ποιμένος, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 81-86, εικ. 1-7, Byzantine Depiction of the Good Shepherd.

1214. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., *Γλυπτά του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών*, Αθήνα 1999, 252 σ., 338 εικόνες.

1215. Μαυροειδή Μ., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 44.

1216. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., Σταυροί-λειψανοθήκες της Συλλογής Τσολοζίδη. Παρατηρήσεις στην τεχνική και στην εικονογραφία, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 78.

1217. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., Χαρακτηριστικά στοιχεία του γλυπτού διακό-

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

σμου ναών της Αθήνας το 10ο αιώνα, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 25.

1218. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., Διακοσμητικά θέματα στις βυζαντινές τοιχογραφίες των Κυθήρων, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 124-125.

1219. Μαυροπούλου Δ., Ένα άγνωστο μεταβυζαντινό λουτρό στην Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 165-182, 10 εικ., 8 σχέδ., Un Unknown Postbyzantine Bath in Thessaloniki's Upper Town.

1220. Μαυροπούλου-Τσιούμη Χ., Εικονογραφημένα χειρόγραφα στο Άγιον Όρος, χρονολογημένα στο β' και γ' τέταρτο του 14ου αι., *«Το Άγιον Όρος», Χθες - Σήμερα - Αύριο*, σ. 211-227, 26 εικόνες.

1221. Mavropoulou-Tsioumi Ch., The Painting of the Ninth Century in the Church of Saint Andrew «Peristera», *Zograf* 26 (1997), σ. 7-16, εικ. 1-28, Slikarstvo IX veka ú crkvi svetog Andrije «Peristera».

1222. Μαυροπούλου-Τσιούμη Χρ., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 5.1, 6, 9, 10, 14, 16, 19, 20, 22, 23, 28, 31, 34, 36, 37.

1223. Μαυροπούλου-Τσιούμη Χ., Εικόνες του 17ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 130-215, εικ. 49-94α.

1224. Τσιούμη Χ., Μεταβυζαντινές τοιχογραφίες στο Λιτόχωρο, *Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια*, σ. 279-304, εικ. εντός κειμένου.

1225. Μαυροπούλου-Τσιούμη Χρ., «Παρέστη η βασίλισσα εκ δεξιών σου». Βυζαντινή εικόνα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέροιας, *Μνείας Χάριν*, σ. 141-160, εικ. 1-13, «Upon The Right Hand did Stand the Queen». A Byzantine Icon in the Archaeological Museum in Veria.

1226. Mavropoulou-Tsioumi Chr., Die Ikone der Gottesmutter im Templon der Perivleptos Kirche in Beroia, *Μνήμη A. Grabar*, σ. 306-315.

1227. Μαυροπούλου-Τσιούμη Χ., βλ. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Μαυροπούλου-Τσιούμη Χ., αρ. 1864.

1228. Μελέντη Μ., Αρχειακές ειδήσεις για τη ζωγραφική εικόνων στην πόλη της Κέρκυρας τον 18ο αιώνα, *Άνθη χαρίτων*, σ. 317-339, Notizie archivistiche sulla pittura d'icone nella città di Corfu nel XVIII secolo.

1229. Μελίδη Ε., *Άμφια / Amphia*, λήμμ. αρ. 3, 7, 11, 15, 20, 27, 31-40, 47-51, 60, 78, 83-94.

1230. Μέντζος Αρ., Τα ανάκτορα και η Ροτόντα της Θεσσαλονίκης. Νέες προτάσεις για την ιστορία του συγκροτήματος, *Βυζαντινά* 18 (1996), σ. 339-363, εικ. 1-2, σχέδ. 1-7.

1231. Μέντζος Αρ., Το μεσοβυζαντινό προσκύνημα του Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης και σύγχρονα ταφικά προσκυνήματα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 49.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1232. Μέντζος Αρ., Λίθινη «σφραγίδα» ευλογίας / A Stone Mould for a Eulogia / Sceau de bénédiction en pierre, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 3 (1996), σ. 17-27, 1 εικόνα.

1233. Μέντζος Α., Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική της Πιερίας στην πρώτη βυζαντινή περίοδο, *Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια*, σ. 153-165, εικ. εντός κειμένου.

1234. Μέντζος Αρ., Πρόταση για την ερμηνεία των «ειδώλων» (Incantadas) της Θεσσαλονίκης με αφορμή νεότερα ευρήματα, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 379-392, 5 εικ., A Proposition for the Interpretation of the Monument of Incantadas in Thessaloniki.

1235. Μέντζος Αρ., Προσκυνητές και προσκυνήματα στη Θεσσαλονίκη και τους Φιλίππους στην πρωτοβυζαντινή περίοδο, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 55-56, 1 σχέδιο.

1236. Μέντζος Αρ., Εργαστήρι γλυπτικής της Θεσσαλονίκης στον 11ο αιώνα, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 19.

1237. Μέξια Α., βλ. Μανωλέσσου Ε., Μέξια Α., Σμαρνάκης Γ., Τσίγκας Ε., αρ. 1168.

1238. Μεράντζας Χ., Ιερά Μονή Κουτλουμουσίου. Εξωνάρθηκας (1744). «Αίνοι». Η περιγραφή ενός θέματος, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 184-185.

1239. Μερτζιμέκης Ν. Α., Περί των κτητόρων του πύργου του Αρσανά της αγιορειτικής Μονής Ζωγράφου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 77-78.

1240. Μερτζιμέκης Ν. Α., Περί των κτητόρων του πύργου του Αρσανά της αγιορειτικής Μονής Ζωγράφου, *Βυζαντινά* 20 (1999), σ. 331-341, εικ. 1-5β.

1241. Μεσσής Β., βλ. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Μεσσής Β., αρ. 1078.

1242. Μηλίτση Ε., Μαρμάρινοι παλαιοχριστιανικοί άμβωνες από την Κω, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 341-350, εικ. και σχέδ. 1-14, Early Christian Marble Ambones from Kos.

1243. Μηλίτση Ε., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1244. Μηλίτση Ε., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1245. Μηλίτση Ε., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1246. Μηλίτση Ε., Μεσοβυζαντινά γλυπτά από την Κω, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 33-34.

1247. Μηλίτση Ε., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

1248. Μητσάνη Α., *Εικόνες και κειμήλια από τη συλλογή της Εκατονταπυλιανής Πάρου*, έκδ. Ι. Προσκυνήματος Παναγίας Εκατονταπυλιανής Πάρου, Αθήνα 1996, 96 σ., 39 πίνακες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1249. Μητσάνη Α., Το παλαιοχριστιανικό κιβώριο της Καταπολιανής Πάρου, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 319-334, εικ. και σχέδ. 1-13, The Early Christian Ciborium of the Panagia Katapoliani, Paros.

1250. Μητσάνη Α., Η μνημειακή ζωγραφική στις Κυκλάδες κατά τον 13ο αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 44.

1251. Μητσάνη Α. Δ., Από την καταγραφή παλαιοχριστιανικών γλυπτών στην Καταπολιανή: το παλαιοχριστιανικό κιβώριο, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 85-95, εικ. 1-6.

1252. Μητσάνη Α., Βυζαντινές τοιχογραφίες στη Σάμο: Άγιος Γεώργιος Δρακαίων και Παναγία Μακρινή Καλλιθέας, *Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα*, σ. 85-110, πίν. 1-24, εικ. I-XVI.

1253. Μητσάνη Α., Εικόνα της Παναγίας δεομένης από την Καταπολιανή Πάρου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 79.

1254. Μητσάνη Α., Έργα εκκλησιαστικής αργυροχοΐας / Church Silver Works, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 136-149 και εικόνες.

1255. Μητσάνη Α., *Συλλογή βυζαντινών και μεταβυζαντινών έργων Νάουσας Πάρου / Collection of Byzantine and Postbyzantine Works of Art in Naousa, Paros,* ΤΑΠ, Αθήνα 1999, 28 σελίδες.

1256. Μητσάνη Α., βλ. Γερούση Ε., Μητσάνη Α., Κίτσου Σ., αρ. 329.

1257. Μητσάνη Α. Δ., Οι τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου Μάβρικα στην Αίγινα, *Α' Συνέδριο Αργωσαρωνικού*, χ.σ.

1258. Μητσάνη Α. Δ., Η μνημειακή ζωγραφική στις Κυκλάδες κατά το 13ο αιώνα, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 93-122, εικ. 1-34, Monumental Painting in the Cyclades during the 13th Century.

1259. Μητσάνη Α., βλ. Γερούση Ε., Μητσάνη Α., αρ. 332.

1260. Mitsani A., Provincial Byzantine Wall Paintings on Methana, Greece, *Byzantinische Malerei*, σ. 227-244, εικ. 1-10.

1261. Μητσίδης Α., Εκκλησία της Κύπρου, Μνημεία - Τέχνη, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 381-393, εικ. 191-204.

1262. Μίνως Ν., Η συντήρηση των εικόνων, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 248-264, εικ. 108-129.

1263. Μινωτάκης Στ. Κ., Επισκοπή Σκοπέλου - Κατοικία Επισκόπου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 80-81, 1 σχέδιο.

1264. Μισίου Δ., Τα νομίσματα της περιόδου της Εικονομαχίας ως έκφραση πολιτικής ιδεολογίας / The Coins of the Period of the Iconomachy as an Expression of Political Ideology, *Νόμισμα και Θρησκεία*, σ. 161-187, εικ. 1-21.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1265. Μιχαηλίδης Δ., Μπακιρτζής Χ., Αραβικοί αμφορείς στην Κύπρο, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 16.

1266. Μιχαηλίδης Σ., Ο Μητροπολιτικός Ναός Σωτήρος Λάρνακας, Λάρνακα 2000, σ. 16-22, εικόνες.

1267. Μιχαηλίδου Λ., *Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος*, λήμμ. αρ. 21-46, 138, 139.

1268. Μιχαηλίδου Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1269. Μιχαηλίδου Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1270. Μιχαηλίδου Μ., Ανδρικές και γυναικείες μορφές σε μεσαιωνικά αγγεία της Ρόδου, *ΑΔ* 49-50 (1994-1995), Α' *Μελέτες*, [1998], σ. 195-210, πίν. 49-50, 3 σχέδ., Male and Female Figures in Medieval Pottery from Rhodes.

1271. Μιχαηλίδου Μ., Βυζαντινά κεραμικά από το ναυάγιο του Καστελλόριζου, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 143-144, εικ. 1-2, λήμμ. και εικ. 164-188.

1272. Μιχαηλίδου Μ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 106.

1273. Μιχαηλίδου Μ., Εισηγμένη κεραμική στη Ρόδο στα χρόνια της ιπποτοκρατίας (1309-1522), *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 417-428, πίν. 163-168.

1274. Μιχαηλίδου Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε., Μιχαηλίδου Μ., αρ. 871.

1275. Μίχαλου-Αλεβίζου Ν., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 11, 26, 79-81, 91, 98, 100.

1276. Μοσκόβη Γ., βλ. Παπαδάκη-Oekland Στ., Τσιγωνάκη Χ., Μοσκόβη Γ., αρ. 1627.

1277. Μοσχονά Π., Τα Ιόνια Νησιά σε νησολόγια του Antonio Millo, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Πρακτικά*, σ. 307-326.

1278. Μοσχονάς Ν., Η τοπογραφία της Αθήνας στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή εποχή, *Ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις, Αρχαιολογία της Πόλης των Αθηνών, Ιαν.-Μάρτ. 1994*, ΕΙΕ, Δήμος Αθηναίων, Αθήνα 1996, σ. 137-156, 2 σχέδια.

1279. Μοσχονάς Ν. Γ., Το φρούριο της Άσου, *Κεφαλονιά* 3, σ. 262-264.

1280. Μοσχόπουλος Γ. Ν., Στον χώρο των Επτανησίων καλλιτεχνών: Εργασιακές σχέσεις και αμοιβές (17ος - 19ος αι.). Διαπιστώσεις και συμπεράσματα, *Δωδώνη* 26 (1997), σ. 123-136, Work Relations and Fees to the Artists of the Ionian Islands (17th - 19th centuries).

1281. Μότσιανος Ι., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 216-221, 228-231, 246-249, 255, 256, 258, 294, 295.

1282. Μότσιανος Ι., Πολυχρονάκη Μ., Τύπος παλαιολόγειου νομίσματος της συλλογής της 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με παράσταση του

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

μαρτυρίου του αγίου Δημητρίου, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 211-232, εικόνες.

1283. Μουζάκης Σ., Το «Αγίασμα» του Αγίου Ρήγινου στη Σκόπελο και τα ακιδογραφήματά του, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 37 (2000), σ. 209-224, εικ. 1-6, 2 σχέδια.

1284. Μουρελάτος Δ., Η Παναγία του Πάθους του Μουσείου Κανελλοπούλου ή ένα unicum στην κρητική εικονογραφία; / Virgin of the Passion at Kanellopoulos Museum or an Unicum in the Cretan Iconography?, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ*, σ. 50-51.

1285. Μουστάκας Κ., Η αρχαιότερη μαρτυρία σχετικά με την Προσοτσάνη Δράμας (1478/1479), *Ιστορικογεωγραφικά* 6 (1996), σ. 71-81.

1286. Μουτζάλη Α., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Μουτζάλη Α., αρ. 1031.

1287. Μουτζάλη Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 339.

1288. Μουτζάλη Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 341.

1289. Μουτζάλη Α., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Μουτζάλη Α., αρ. 1032.

1290. Μουτζάλη Α. Γ., Ιστορικογεωγραφικά των νήσων Καλάμου και Κάστου. The Ionian Islands Kalamos and Kastos, A Topographical-Historical Survey, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 52.

1291. Μουτζάλη Α., Ο ρόλος των γυναικών στο Βυζάντιο, *Αρχαιολογία* 69 (1998), σ. 10-21, The Role of Women in Byzantium.

1292. Μουτζάλη Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 343.

1293. Μουτζάλη Α., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 345.

1294. Μουτζάλη Α. Γ., Ιερός ναός Ευαγγελισμού Γαρδενών Αιγιαλείας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 57-58.

1295. Μουτσόπουλος Αθ. Ν., Αρχιτεκτονικές παραστάσεις στην παλαιολόγεια ζωγραφική / Architectural Representations in the Late Byzantine Murals, *Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική*, σ. 255-274, 32 εικόνες.

1296. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Το παρεκκλήσι του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου στον Άγιο Δημήτριο, *Βυζαντινά* 18 (1996), σ. 303-330, εικ. 1-7.2, αρχ. σχέδ. 1-14, 4 σχέδια, πίν. Α1-Β2.

1297. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Οι εβραϊκές συνοικίες των Βρόχθων, Rogos και Ομφαλού, *Μακεδονικά* 30 (1995-1996), σ. 1-41, εικ. 1-18, The Jewish Quarters of Vrochtoi, Rogos and Omfalos.

1298. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Ο οχυρωμένος βυζαντινός οικισμός της Ρεντίνας (5ος - 15ος αιώνας), *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 45-47, σχέδιο.

1299. Μουτσόπουλος Ν., Ο Άγιος Ανδρέας Γόρτυνας, *ΕΕΠολυτΣΘ* 14 (1997), σ. 57-93, 33 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1300. Moutsopoulos N. K., Redina, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 82-85, εικ. 1-7.

1301. Moutsopoulos N. K., Byzantine Bridge. Karytaina, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 334-335, εικ. 1-6.

1302. Moutsopoulos N. K., Tower of Karytaina, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 214-215, εικ. 1-4.

1303. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Ο βυζαντινός οικισμός της Ρεντίνας, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 605-637, 1 εικ., 17 σχέδ., Byzantine Houses in the Castle at Rentina.

1304. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Η πρώιμη βυζαντινή και μεσοβυζαντινή πόλη, *Αρχαιολογία* 64 (1997), σ. 29-58, The Early and Middle Byzantine Town.

1305. Μουτσόπουλος Ν., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 169-181, 239, 242, 269-271.

1306. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Σινικό ιδεόγραμμα σε τοιχογραφία του Γερακιού, *Βυζαντιακά* 18 (1998), σ. 13-31, 10 εικόνες.

1307. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Ο Άγιος Δημήτριος στο νησί του Αγίου Αχιλλείου στη λίμνη της Μικρής Πρέσπας, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 1-13, 25 εικ., 6 σχέδ., Excavation of the Church of St. Demetrios on the Island of St. Achillios, Lesser Prespa.

1308. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Ανασκαφή κάστρου Ρεντίνας (1995), *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 335-350, 2 εικ., 7 σχέδ., Redina Excavation, 1995.

1309. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Σινικό ιδεόγραμμα σε τοιχογραφία του Γερακιού, *Αρχαιολογία* 68 (1998), σ. 87-94, A Sinic Ideogram in a Wall-Painting in Geraki, Laconia.

1310. Μουτσόπουλος Ν. Κ., *Η Βασιλική του Αγίου Αχιλλείου στην Πρέσπα. Ένα μνημείο κιβωτός της τοπικής ιστορίας*, Θεσσαλονίκη 1999, 359 σ., 241 εικόνες.

1311. Μουτσόπουλος Ν. Κ., Η γένεση των ορεινών οικισμών και η αναγέννησή τους στα χρόνια της Τουρκοκρατίας / La naissance des agglomérations montagneuses et leur renaissance au cours de l'occupation turque, *Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική*, σ. 17-60.

1312. Baseu-Barabas Th., Perdikas von Ephesos und seine Beschreibung Jerusalems: Die heiligen Stätten gesehen von einem Byzantiner des 14 Jhs., *Σύμμεικτα* 11 (1997), σ. 151-185, Ο Περδίκας Εφέσου και η περιγραφή των Ιεροσολύμων: Οι Άγιοι Τόποι όπως τους είδε ένας Βυζαντινός του 14ου αιώνα.

1313. Μπακιρτζής Α., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1313.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1314. Μπακιρτζής Α., Δαδάκη Σ., Γιαλούρη Ά., Ζήκος Ν., Παπαθανασίου Ε., Μπακιρτζής Χ., Δουκατά Σ., 12η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Σερρών, Ν. Καβάλας, Ν. Ξάνθης, Ν. Ροδόπης, Ν. Έβρου), *ΑΔ* 50 (1995), Β' 2 Χρονικά, [2000], σ. 671-684, πίν. 201-204, 6 σχέδια.

1315. Bakirtzis C., Byzantine Monasteries in Eastern Macedonia and Thrace (Synaxis, Mt. Papikion, St. John Prodromos Monastery), *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, σ. 47-54.

1316. Μπακιρτζής Χ., Δαδάκη Σ., Δουκατά Σ., Ζήκος Ν., Μπακιρτζής Α., Τσουρής Κ., Giros Ch., 12η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Σερρών, Ν. Καβάλας, Ν. Δράμας, Ν. Ξάνθης, Ν. Ροδόπης, Ν. Έβρου, Θάσος), *ΑΔ* 46 (1991), Β' 2 *Χρονικά*, [1996], σ. 346-359, πίν. 135-140, 6 σχέδια.

1317. Μπακιρτζής Χ., Ανασκαφή χριστιανικής Αμφιπόλεως, *ΠΑΕ* 148 (1993) [1996], σ. 128-134, πίν. 71-73.

1318. Bakirtzis Ch., Description and Metrology of Some Clay Vessels from Agios Georgios, Pegeia, *The Development of the Cypriot Economy from the Prehistoric Period to the Present Day*, ed. V. Karageorghis, D. Michaelides, Λευκωσία 1996, σ. 153-161.

1319. Μπακιρτζής Χ. επιμ., *Αγίου Δημητρίου Θαύματα. Οι συλλογές αρχιεπισκόπου Ιωάννου και Ανωνύμου. Ο βίος, τα θαύματα και η Θεσσαλονίκη του αγίου Δημητρίου*, εκδ. Άγρα, Θεσσαλονίκη 1997.

1320. Μπακιρτζής Χ., Αποθησαυρισμοί και ανευρέσεις νομισμάτων / Coins Hoards, *Νόμισμα και Θρησκεία*, σ. 131-147, εικ. 1-3.

1321. Μπακιρτζής Χ., Σύναξη Μαρωνείας: Ο Ξενώνας των προσκυνητών, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 873-879, 2 σχέδ., Synaxi, Maroneia: The Pilgrim's Hostel.

1322. Μπακιρτζής Χ., Ζήκος Ν., Μονή Αγίου Γεωργίου Βρανοκάστρου, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 847-863, 17 εικ., 4 σχέδ., The Monasteryof St. George «Vranokastro».

1323. Bakirtzis C., Xydas P., Imaret. Komotini, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 294-295, εικ. 1-5.

1324. Bakirtzis Ch., βλ. Korres M., Bakirtzis Ch., αρ. 905.

1325. Μπακιρτζής Χ., Το Κελλάριον της Θεσσαλονίκης, *Αφιέρωμα Hammond*, σ. 305-308, 2 εικ., The Harbour of Kellarion at Thessaloniki.

1326. Μπακιρτζής Χ., Τσουρής Κ., Δαδάκη Σ., Στρατή Α., Giros Ch., Δουκατά Σ., Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., Ζήκος Ν., 12η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Καβάλας, Ν. Δράμας, Ν. Σερρών, Ν. Ροδόπης, Ν. Έβρου, Ν. Ξάνθης, Θάσος), *ΑΔ* 47 (1992), Β' 2 *Χρονικά*, [1997], σ. 503-524, πίν. 139-148, 8 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1327. Μπακιρτζής Χ., Ανασκαφή χριστιανικής Αμφιπόλεως, *ΠΑΕ* 149 (1994) [1997], σ. 131-137, πίν. 74-75.

1328. Bakirtzis Ch., Xydas P., Un monument ottoman à Komotine, Thrace grecque, *Actes du 1er Congrès International sur Corpus d'Archéologie Ottomane*, Études réunies et préfacées par prof. Abdeljelil Temimi, Publication de la Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information - L'Institut National du Patrimoine, Zaghouan, Janvier 1997, σ. 17-25.

1329. Μπακιρτζής Χ., Κατασκευές στην αρχαιολογία: η περίπτωση της Σύναξης, *Εκ των Υστέρων*, (ψυχαναλυτικό περιοδικό), τχ. 1ο, *Τι κατασκευάζεται στην Ψυχανάλυση*, Αθήνα, Σεπτέμβριος 1997, σ. 73-81.

1330. Μπακιρτζής Χ., Η θαλάσσια διαδρομή Κύπρου - Αιγαίου στα παλαιοχριστιανικά χρόνια, *Πρακτικά του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου «Η Κύπρος και το Αιγαίο στην αρχαιότητα. Από την προϊστορική περίοδο ως τον 7ο αιώνα μ.Χ.»*, Λευκωσία, 8-10 Δεκεμβρίου 1995, Λευκωσία 1997, σ. 327-332.

1331. Μπακιρτζής Χ., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 10.1-4.

1332. Bakirtzis Ch., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 118, 179, 180.

1333. Μπακιρτζής Χ., Les Catalans en Thrace, *Ευψυχία*, σ. 63-73, σχέδιο.

1334. Bakirtzis Ch., Paul and Philippi: The Archaeological Evidence, *Philippi at the Time of Paul*, σ. 37-48.

1335. Bakirtzis Ch., Agelarakis A., Cemeteries at Polystylon (Abdera), *Rhodopica* 1 (1998), σ. 59-98.

1336. Μπακιρτζής Χ., Ανασκαφή χριστιανικής Αμφιπόλεως, *ΠΑΕ* 150 (1995) [1998], σ. 115-125, εικ. 56-59.

1337. Μπακιρτζής Χ., Ανασκαφή χριστιανικής Αμφιπόλεως, *ΠΑΕ* 151 (1996) [1998], σ. 229-241, πίν. 93-99.

1338. Bakirtzis Ch., Early Christian Rock-cut Tombs at Hagios Georgios, Peyia, Cyprus, *Medieval Cyprus*, σ. 35-41, εικ. 1-11, 4 σχέδια.

1339. Μπακιρτζής Χ., βλ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Μαυρικίου Φ. Ν., Μπακιρτζής Χ., αρ. 1693.

1340. Μπακιρτζής Χ., Η κυρία Ευταξία της Θεσσαλονίκης / Lady Eutaxia of Thessaloniki / Dame Eutaxia de Thessalonique, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 6 (1999), σ. 18-29, 2 εικόνες.

1341. Bakirtzis C., The End of Antiquity in Eastern Macedonia, *Αρχαία Μακεδονία* VI, σ. 123-128.

1342. Μπακιρτζής Χ., Βυζαντινή Θράκη, πρόσωπο και χαρακτήρας, *Κρήτες Θαλασσοδρόμοι, Κύκλος διαλέξεων, Ιανουάριος - Απρίλιος 1996*, Ηράκλειο 1999, σ. 21-32.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1343. Μπακιρτζής Χ., Σκέψεις για την προστασία και ανάδειξη της αρχαιολογικής κληρονομιάς εν όψει του 2000, *Μέντωρ* 12 (1999), σ. 113-118.

1344. Μπακιρτζής Χ., Η βυζαντινή κεραμική ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση: παρελθόν, παρόν και μέλλον, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 5-7.

1345. Μπακιρτζής Χ., βλ. Μιχαηλίδης Δ., Μπακιρτζής Χ., αρ. 1265.

1346. Bakirtzis Ch., βλ. Papanikola-Bakirtzi D., Bakirtzis Ch., αρ. 1699.

1347. Μπακιρτζής Χ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 77, 107.

1348. Μπακιρτζής Χ., βλ. Μπακιρτζής Α. κ.ά., αρ. 1314.

1349. Μπακιρτζής Χ., Ανασκαφή χριστιανικής Αμφιπόλεως, *ΠΑΕ* 153 (1998) [2000], σ. 153-154.

1350. Bakirtzis C., The Decline and Destruction of Early Christian Amphipolis, *Stadtzerstörung und Wiederaufbau. Zerstörung durch die Stadtherrschaft, innere Unruhen und Kriege*, ed. Martin Korner, Band 2, εκδ. Paul Haupt, Bern - Stuttgart - Wien 2000, σ. 159-167.

1351. Μπακιρτζής Χ., Μακεδονία - Θράκη, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β′, σ. 458-472, εικ. 239-248.

1352. Μπακούρου Αιμ., Το «κυμητήριον» του Επισκόπου Στεφάνου και τοπογραφικές παρατηρήσεις για την παλαιοχριστιανική Λακεδαιμονία, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α′ *Μελέτες*, [1996], σ. 335-360, σχέδ. 1-2, πίν. 109, The «Kymeterion» of Bishop Stephanos. Observations on the Topography of Early Christian Lacedaemon.

1353. Μπακούρου Αιμ., 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Λακωνίας, Ν. Αργολίδας, Ν. Αρκαδίας), *ΑΔ* 46 (1991), Β′ 1 *Χρονικά*, [1996], σ. 115-130, πίν. 59-67.

1354. Μπακούρου Αιμ., Καλαμαρά Π., Κατσάρα Ευ., Άργος, Σπάρτη: η μαρτυρία κεραμικών του 12ου και 13ου αι., *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 30-31.

1355. Μπακούρου Αιμ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 2, 18, 52, 53, 214.

1356. Μπακούρου Αιμ., Μαρίνου Γ., Διαμαντή Κ., Χαραλάμπους Δ., Πάντου Ε., Ανδρουλιδάκη Α., 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Λακωνίας, Ν. Αργολίδας, Ν. Αρκαδίας), *ΑΔ* 50 (1995), Β′ 1 *Χρονικά*, [2000], σ. 153-170.

1357. Μπαλάσκα Ν., Φιλοξενώντας το νερό στο σπίτι. Η προμήθεια του νερού στην κατοικία, *Περί υδάτων*, σ. 78-85, 11 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1358. Μπάλλας Α. Ι., Καλαβρυτηνά Κάστρα νότιας περιοχής, *Πελοποννησιακά* 22 (1996-1997), σ. 81-160, Castles of the Southern Kalavryta Region.

1359. Μπαλλιάν Α., Μεταβυζαντινή κι άλλη μικροτεχνία, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Β', σ. 500-534, εικ. 441-480.

1360. Μπαλλιάν Α., Τοπικά εργαστήρια αργυροχοΐας: Μελένικο και Νικολίτζα 16ος - 17ος αιώνας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 50.

1361. Μπαλλιάν Α., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 9.28, 31-34, 44, 55, 58, 70, 72, 77-80, 88, 90, 11.1.

1362. Μπαλλιάν Α., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 293, 294.

1363. Μπαλλιάν Α., Αρμενική τέχνη στο Μουσείο Μπενάκη / Armenian Art at the Benaki Museum, *Θησαυροί της Αρμενίας*, σ. 129-142, λήμμ. αρ. 1-29.

1364. Μπαλλιάν Α., *Ελληνικά κοσμήματα Μουσείου Μπενάκη*, λήμμ. αρ. 124-128, 130, 132, 133.

1365. Μπαλλιάν Α., Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα, Αντικείμενα, λήμμ. αρ. 26-27, 29, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 136-139.

1366. Μπαλλιάν Α., Μεταξωτά και χρυσοποίκιλτα ιερατικά ενδύματα / Silk and Golden Sacerdotal Vestments, *Άμφια / Amphia*, σ. 13-16, πίν. 2-7, 13-15, 17-19, 21, 24, 28, 29, 33, 31, λήμμ. αρ. 4-6, 8, 9, 12, 13, 16-19, 23-25, 28-30, 41-46, 52-54, 57-59, 61-67, 79-82.

1367. Μπαλλιάν Α., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 27-36, 38, 39, 41, 42, 47.

1368. Μπαλλιάν Α., Πόντος, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β' , σ. 90-95, εικ. 41-44.

1369. Μπαλτογιάννη Χρ., «Η οσιομάρτυς Θεοδοσία της Θεοφυλάκτου βασιλίδος των πόλεων γέννημα θρέμμα» σε εικόνα ομώνυμου ναού στη Χώρα Νάξου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 48.

1370. Μπαλτογιάννη Χρ., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 1-11, 16, 21, 23, 26, 27, 33-36.

1371. Μπαλτογιάννη Χρ., *Λιμάνια και Καράβια*, Εισαγωγή, λήμμ. και εικ. 1-3, 8-12, 14, 15, 19, 23.

1372. Μπαλτογιάννη Χρ., Κρητικοί ζωγράφοι στις συλλογές του Βυζαντινού Μουσείου και η επίδρασή τους στην επτανησιακή τέχνη του τέλους του 17ου αιώνα. Cretan Painters in the Byzantine Museum Collection: Their Influence in the Art of the Ionian Islands during the 17th Century, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 54.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1373. Μπαλτογιάννη Χρ., *Συνομιλία με το Θείον. Εικόνες από το Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών (9ος - 15ος αι.) / Conversation with God. Icons from the Byzantine Museum of Athens (9th - 15th centuries)*, Αθήνα 1998, 148 σ., 37 πίνακες.

1374. Μπαλτογιάννη Χρ., βλ. Κακαβάς Γ., Αντζουλάτος Γ. π., Μπαλτογιάννη Χρ., αρ. 652.

1375. Μπαλτογιάννη Χρ., Βυζαντινό Μουσείο - Αθήνα, Εικόνες, λήμμ. αρ. 1-2, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 160-163.

1376. Μπαλτογιάννη Χ., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 3, 5, 7, 16, 19, 22.

1377. Μπαλτογιάννη Χρ., Η εικόνα της αγίας Τριάδος στο Μουσείο Μπενάκη και η Παναγία του Πάθους στο τέμπλο του Παντοκράτορος Ζακύνθου, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β' , σ. 333-352, πίν. 1-5.

1378. Μπαλτογιάννη Χρ., Το βυζαντινό κόσμημα, *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, σ. 151-159, λήμμ. και εικ. 220, 222-233.

1379. Μπαλτογιάννη Χρ., Η Παναγία στις φορητές εικόνες, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 138-153, εικ. 82-94.

1380. Μπαλτογιάννη Χρ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 63, 67, 75.

1381. Μπαρμπανάσιου Π., «Σωτήρια» έργα για ώρα ανάγκης. Το νερό στην υγιεινή των πόλεων, *Περί υδάτων*, σ. 56-61, 7 σχέδια.

1382. Μπαρούτας Κ., *Ο Γιαννιώτης ζωγράφος Πέτρος Γεωργιάδης*, έκδ. Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος, Αθήνα 1999, 40 σ., λήμμ. και εικ. 1-55.

1383. Bekiari Ch., βλ. Chronaki D. κ.ά., αρ. 2347

– . Μπεντερμάχερ-Γερούση Ε., βλ. Γερούση Ε.

1384. Μπεριάτος Π., Ο ναός του Αγίου Σπυρίδωνος στα Πουλάτα, *Κεφαλονιά* 3, σ. 197-204, εικ. εντός κειμένου.

1385. Μπεχλής Π., Φώτου-Jones Ε., Αναλύσεις χρωστικών από τοιχογραφίες της μεταβυζαντινής περιόδου, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 597-622.

1386. Bitha I., Katsioti A., Katsa E., *Bibliographie de l'Art Byzantin et Postbyzantin. La contribution grecque 1991-1996 / Βιβλιογραφία της Βυζαντινής και της Μεταβυζαντινής Τέχνης. Η Ελληνική συμβολή 1991-1996*, Académie d'Athènes, Centre de Recherches de l'Art Byzantin et Postbyzantin, Athènes 1996, 183 σελίδες.

1387. Bitha I., Dafni, *The Dictionary of Art* 8 (1996), σ. 446-447.

1388. Bitha I., Kythera, *The Dictionary of Art* 18 (1996), σ. 570-571.

1389. Bitha I., Meteora, *The Dictionary of Art*, 21 (1996), σ. 343-345.

1390. Μπίθα Ι., Παρατηρήσεις στον εικονογραφικό κύκλο του αγίου Σπυ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ρίδωνα, *ΔΧΑΕ* ΙΘ′ (1996-1997), σ. 251-284, εικ. 1-18, Quelques remarques sur le cycle iconographique de Saint Spyridon.

1391. Μπίθα Ι., βλ. Χατζηδάκης Μ., Μπίθα Ι., αρ. 2299.

1392. Μπίθα Ι., Τα βυζαντινά Κύθηρα μέσα από τις μαρτυρίες των εκκλησιών τους. Observations on Byzantine Kythera as Seen Through its Churches, *ΣΤ′ Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 55.

1393. Μπίθα Ι., Παρατηρήσεις στη μνημειακή ζωγραφική στα Κύθηρα κατά το 13ο αιώνα, *ΙΗ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 45.

1394. Μπίθα Ι., Ενδυματολογικές μαρτυρίες στις τοιχογραφίες της μεσαιωνικής Ρόδου (14ος-1523). Μια πρώτη προσέγγιση, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 429-448, πίν. 169-174, σχέδ. α-ιη.

1395. Μπίθα Ι., Βυζαντινές τοιχογραφίες στην Παλαιοχώρα Κυθήρων, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 94.

1396. Μπικιάρης Δ., βλ. Δανιηλία Α., Σωτηροπούλου Σ., Μπικιάρης Δ., Σαλπιστής Χρ., Καραγιάννης Γ., Χρυσουλάκης Γ., Price B. A., Carlson J. H., αρ. 431.

1397. Μπίρης Κ., Η αναστήλωσις του ναού των Αγίων Ασωμάτων, *Μέντωρ*, 9 (1996), σ. 118-129.

1398. Μπίρταχας Σ., Το Μουσείο των Εικόνων, Αρχειακά Τεκμήρια, λήμμ. αρ. 31-32, 34, 36-37, 40, 44-49, 52, 56, 61, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 51-77.

1399. Bitzou T., βλ. Chronaki D., κ.ά., αρ. 2347.

1400. Bozopoulos A., Glazed Pottery of Thessaloniki: An Archaeometrical Approach, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 39-40.

1401. Μπονόβας Ν., Μονή Τιμίου Προδρόμου: οι αρχιτεκτονικοί τύποι και ο ρόλος των κτισμάτων στις τοιχργραφίες του προστώου του καθολικού, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 461-482, εικ. 1-12.

1402. Μπορμπουδάκη Μ., *Λιμάνια και Καράβια*, λήμμ. και εικ. 27, 31, 39, 43.

1403. Μπορμπουδάκη Μ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 8, 16, 42, 46, 86, 112, 115.

1404. Μπορμπουδάκης Μ., Η έξοδος των Κρητικών ζωγράφων, *Τέχνη και Ελληνισμός της Διασποράς, Πρακτικά Συμποσίου, Μέτσοβο, 7-8 Σεπτεμβρίου 1996*, Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ-Τοσίτσα, Μέτσοβο 1997, σ. 35-47, εικ. 1-15.

1405. Borboudakis M., βλ. Penna V., Borboudakis M., αρ. 1754.

1406. Μπορμπουδάκης Μ., Εφυαλωμένη κεραμική από τα ναυάγια της

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

νήσου Ντίας, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 108.

1407. Μπορμπουδάκης Μ., Κρήτη, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 104-109, εικ. 48-49.

1408. Μπουλώτης Χρ., Ιδιόρρυθμα πατητήρια στη Λήμνο, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 421-448, εικ. 1-33, Peculiar Rock-carved Wine Presses on Lemnos.

1409. Bouras Ch., The So-Called Cell of the Athenian Stylite, *Architectural Studies in Memory of R. Krautheimer*, σ. 23-26, πίν. 10-11.

1410. Μπούρας Χ., Ταφικά μνημεία στην μέση και την ύστερη βυζαντινή αρχιτεκτονική, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ* (1996), σ. 53-54.

1411. Μπούρας Χ., Θέματα ερεύνης των μεσοβυζαντινών και των υστεροβυζαντινών πόλεων, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 49.

1412. Bouras Ch., Palace of the Despots. Mistra, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 242-243, εικ. 1-3.

1413. Bouras Ch., Mistra, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 76-79, εικ. 1-7.

1414. Μπούρας Χ., Η απουσία ξένων επιδράσεων σε ιδρύματα Σέρβων ηγεμόνων κατά τον 13ο και τον 14ο αιώνα, στον ελληνικό χώρο, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 46-47.

1415. Bouras Ch., The Daphni Monastic Complex Reconsidered, *Αετός*, σ. 1-14, 1 σχέδιο.

1416. Μπούρας Χ., Το Οθωμανικό μπαρόκ στο Αιγαίον, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 151-166, εικ., Ottoman Baroque Decoration in Islands of the Aegean.

1417. Μπούρας Χ., Πολεοδομικά των μεσοβυζαντινών και υστεροβυζαντινών πόλεων, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 89-98, Urban Planning in Middle and Late Byzantine Cities.

1418. Bouras Ch., The Contribution of André Grabar to Architectural History, *Μνήμη A. Grabar*, σ. 64-68.

1419. Μπούρας Χ., Σταυροειδείς τρουλλαίοι εγγεγραμμένοι ναοί στα ελληνικά νησιά, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 59.

1420. Μπούρας Χ., Διάτρητα μαρμάρινα μεσοβυζαντινά γλυπτά στην Ελλάδα, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 48.

1421. Μπούρας Χ., Αρχιτεκτονική. Η ναοδομία των ορθοδόξων, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 357-370, εικ. 202-207.

1422. Μπούρμπου Χρ., Παλαιοπαθολογική μελέτη και ανάλυση του πληθυσμού, *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα*, τ. Β', σ. 291-319, 10 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1423. Μπουτούρα Χρ., βλ. Λιβιεράτος Ευ., Μπουτούρα Χρ., αρ. 1055.

1424. Μπρίκας Α., Τσουρής Κ., Η οχύρωση του Διδυμοτείχου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 82-83.

1425. Μπρίκας Α., Τσουρής Κ., Νεότερες ενεπίγραφες πλάκες αγίας τράπεζας από εκκλησίες του Έβρου, *ΑΔ* 51-52 (1996-1997), Α' *Μελέτες*, [2000], σ. 257-268, πίν. 75-82, 4 σχέδ., Early Modern Inscribed Altarslabs from Churches on Evros.

1426. Bruskari E., Die Stadt Kos in der Spätantike, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 4112.

1427. Μπρούσκαρη Έ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1428. Μπρούσκαρη Έ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1429. Μπρούσκαρη Έ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1430. Μπρούσκαρη Έ., Η κτητορική επιγραφή του Αγίου Σεβαστιανού στη Ρόδο, *Άνθη χαρίτων*, σ. 439-447, πίν. 1-4, L'iscrizione fondatrice della chiesa di San Sebastiano a Rodi.

1431. Μπρούσκαρη Έ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1432. Μπρούσκαρη Έ., Διατήρηση αρχαίων σε υπόγειο ή σε ακάλυπτο χώρο: το παράδειγμα της Κω, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 449-457, εικ. 1-4.

1433. Μπρούσκαρη Έ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

1434. Μυλοποταμιτάκη Κ. Κ., Σκεπαστός ενετικός ληνός στους Κουνάβους Πεδιάδας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 117-128.

1435. Μυλωνά Ζ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά. αρ. 339.

1436. Μυλωνά Ζ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 341.

1437. Μυλωνά Ζ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., Μυλωνά Ζ., αρ. 342.

1438. Μυλωνά Ζ. Α., *Μουσείο Ζακύνθου*, ΤΑΠ, Αθήνα 1998, 507 σ., 375 εικ. (en anglais aussi).

1439. Μυλωνά Ζ., βλ. Γεωργόπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 343.

1440. Mylona Z., The Ionian Islands. The Meeting of East and West, *Holy Passion - Sacred Images*, σ. 23-36, λήμμ. αρ. 8-27.

1441. Μυλωνά Ζ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 345.

1442. Μυλωνά Ζ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

1443. Μυλωνάς Π., Προσπάθεια αναπαραστάσεως του παλαιότερου ναού Μιχαήλ Συννάδων στην Μεγίστη Λαύρα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 55-56.

1444. Mylonas P., A Short Appraisal of Vassilij Grigorovitch Barskij and his Travelogue, *Zograf* 26 (1997), σ. 143 κ.ε., Kratak osvrt na V. G. Barskog i njegov Putopis.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1445. Mylonas P., The Successive Stages of Construction of the Athos Protaton, *Μανουήλ Πανσέληνος*, σ. 15-37.

1446. Μυλωνάς Π. Α., *Άτλας του Άθωνος / Atlas des Athos / Atlas of Athos / Atlas Afona*, τχ. Α, Β, Γ, Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο - Βερολίνο, εκδ. Wasmuth, Αθήνα 2000, σ. 1-195, 1-341 , χάρτες και πίνακες.

1447. Μυριανθεύς Δ., βλ. Κουφόπουλος Π., Μυριανθεύς Δ., αρ. 961.

1448. Μυριανθεύς Δ., βλ. Κουφόπουλος Π., Μυριανθεύς Δ., αρ. 962.

1449. Μυριανθεύς Δ., Το βαγεναρείο της Μονής Βατοπεδίου Αγίου Όρους, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 391-404, 9 εικ., The Barrel-shop of Vatopedi Monastery, Mount Athos.

1450. Μυριανθεύς Δ., Εκκλησιαστική αρχιτεκτονική (13ος - 20ός αιώνας), *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 71-96, εικ. 1-32, σχέδ. 1-16.

– . Μυριανθέως-Κουφοπούλου Μ., βλ. Κουφοπούλου-Μυριανθέως Μ.

1451. Ναλπάντης Δ., Η Ροτόντα, *Βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη 1997, σ. 34-43, 5 εικ., 4 σχέδια.

1452. Ναλπάντης Δ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 182, 183.

1453. Ναλπάντης Δ., Πόρπες του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού / Fibulae in the Museum of Byzantine Culture / Fibules du Musée de la Civilisation Byzantine, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 4 (1997), σ. 24-37, εικ. και σχέδ. 1-4.

1454. Ναλπάντης Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1455. Ναλπάντης Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ., Ναλπάντης Δ., αρ. 949.

1456. Νανάκης Α., Η επιστροφή της «Παναγίας της Ορφανής» στη μονή της Αγκαράθου, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 99.

1457. Νείλος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 12.1-9.

1458. Νίκα Ά. Γ., Πρώτες παρατηρήσεις σε ένα νεκροταφείο της ύστερης αρχαιότητας στην Παστίδα της Ρόδου, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 57.

1459. Νίκα Ά. Γ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1460. Νίκα Ά. Γ., Συνοπτική έκθεση των ανασκαφικών ερευνών στην παλαιοχριστιανική Ιαλυσό της Ρόδου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ* (1997), σ. 50.

1461. Νίκα Ά. Γ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1462. Νίκα Ά. Γ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1463. Νίκα Ά. Γ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1464. Νίκα Ά. Γ., Σταυροί - περίαπτα από τη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 465-470, πίν. 183-185.

1465. Νικηφόρου Α., Αρχεία Νομού Κέρκυρας, λήμμ. αρ. 1-4, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 180-184.

1466. Νικόδημος Λαυριώτης ιερομόναχος, Λίτσας Ε. Κ., Το ευαγγελιστάριο του σκευοφυλακίου της Ιεράς Μονής Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους, το λεγόμενο «του Φωκά», και τα προβλήματά του, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 48.

1467. Νικολάου Γ.-Κ., Οι Αυγούστες στα χαλκά βυζαντινά νομίσματα του 6ου και 7ου αι., *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 123-124.

1468. Νικολάου Γ.-Κ., Τρία «δυναστικά» νομισματικά πορτραίτα του 10ου αι., *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 191-193.

1469. Nicolaïdes A., L'église de la Panagia Arakiotissa à Lagoudera, Chypre: Étude iconographique des fresques de 1192, *DOP* 50 (1996), σ. 1-139, 109 εικ., 5 σχέδια.

1470. Arnaud P., Aubert C., François V., Nicolaïdes A., Vallauri L., Premiers éléments pour une caractérisation des productions de Beyrouth entre dominations franque et mameluk, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 47-48.

1471. Νικολαΐδης Α., *Cyprus the Holy Island*, λήμμ. και εικ. 17, 25, 26, 49, 63.

1472. Νικολούδης Ν., Η Βυζαντινή Μήλος, *Βυζαντινός Δόμος* 8-9 (1998), σ. 183-192, Byzantine Melos.

1473. Νικολούδης Ν., Οι σχέσεις των Κυθήρων με το Δεσποτάτο του Μυστρά, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 100.

1474. Νικονάνος Ν., Τα ξυλόγλυπτα, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Β', 536-546, εικ. 482-493.

1475. Νικονάνος Ν., Τα ξυλόγλυπτα του Αγίου Όρους, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 291-294.

1476. Νικονάνος Ν., Θεσσαλονίκη. Τέχνη και μνημεία κατά την παλαιοχριστιανική και βυζαντινή περίοδο, *Αρχαιολογία* 63 (1997), σ. 95-100, 11 εικόνες.

1477. Νικονάνος Ν., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 8.1-8α-β.

1478. Νικονάνος Ν., Ξυλόγλυπτα 11ου - 17ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 236-245, εικ. 104-107.

1479. Ντέλλας Γ., Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου στην μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 58-59.

1480. Ντέλλας Γ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1481. Ντέλλας Γ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1482. Ντέλλας Γ., Οι Άγιοι Απόστολοι Ρόδου (;), *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 167-178, εικ., The Church of St. Apostles (?) in the City of Rhodes.

1483. Ντέλλας Γ., Η Παναγία του Μπούργκου της Ρόδου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 86-87, 2 σχέδια.

1484. Ντέλλας Γ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1485. Ντέλλας Γ., Κατάλυμα της Ισπανίας στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 61-62.

1486. Ντέλλας Γ., Νέα στοιχεία για ένα μοναστήρι στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 43-54, εικ. και σχέδ. 1-14, New Evidence on a Monastery in the Medieval City of Rhodes.

1487. Ντέλλας Γ., Οι σταυροθολιακές εκκλησίες της μεσαιωνικής Ρόδου, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 351-366, πίν. 143-148, σχέδ. 1-5.

1488. Ντίνα Ά., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά, αρ. 446.

1489. Ντίνα Ά., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 447.

1490. Ντίνα Ά., Το βυζαντινό ναυάγιο Πελαγοννήσου Αλοννήσου, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 122, λήμμ. και εικ. 134-163.

1491. Ντίνα Ά., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 450.

1492. Ντιντιούμη Σ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1493. Ντιντιούμη Σ., Ζαρίφης Ν., Εφαρμογές της ψηφιακής επεξεργασίας εικόνων στη μελέτη δύο επιζωγραφισμένων γυάλινων θραυσμάτων, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 88.

1494. Ντιντιούμη Σ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1495. Didioumi S., An Early Christian Pottery Factory at Cardamaina in Cos, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 68-69.

1496. Ντιντιούμη Στ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά, αρ. 270.

1497. Ντιντιούμη Σ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

1498. Ντόκος Κ., Ερμηνευτικές προτάσεις για μια κυπριακή επιγραφή του 1402, *Άνθη χαρίτων*, σ. 450-463, Proposte interpretative per una epigrafe cipriota del 1402.

1499. Xanthopoulou M., Le mobilier ecclésiastique métallique de la basilique de Saint-Tite à Gortyne (Crète centrale), *CahArch* 46 (1998), σ. 103-119, εικ. 1-34.

1500. Ξανθοπούλου Μ., Παλαιοχριστιανικά μεταλλικά λυχνάρια: Πρότυπα ή και απομιμήσεις των κεραμικών;, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 89.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1501. Ξυγγόπουλος Α. (†), *Θεσσαλονίκεια Μελετήματα (1925-1979)*, Θεσσαλονίκη 1999, 581 σελίδες.

1502. Xydas P., βλ. Bakirtzis Ch., Xydas P., αρ. 1323.

1503. Xydas P., βλ. Bakirtzis Ch., Xydas P., αρ. 1328.

1504. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Οι δρόμοι των εκκλησιαστικών κειμηλίων. Το παράδειγμα των εκκλησιαστικών αργυρών, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 221-235, The Routes of Monastic Treasures: The Case of Church Silver.

1505. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Μεταβυζαντινή αργυροχοΐα, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 365-367.

1506. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 9.35-37, 40, 42, 43, 45-54, 56, 57, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 71, 73, 74, 76, 80, 81-89.

1507. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Pitarakis Br., Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου. Βυζαντινά εγκόλπια*, Άγιον Όρος 2000, 365 σελίδες.

1508. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Ασημικά, ξυλόγλυπτα, κοσμήματα, *Συλλογές Ευάγγελου Αβέρωφ*, σ. 157-195, εικ. 206-239.

1509. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Κοσμητικές τέχνες. Νεότερα έργα, *Κειμήλια Πρωτάτου*, Άγιον Όρος 2000, σ. 49, 52-53, 55, 59-125, 57 εικ. και σχέδια.

1510. Oeconomides K. N., A New Follis of the Revolt of Heraclius, *The Numismatic Report* 28-30 (1997-1999), σ. 37-38.

1511. Nesbitt J., Oikonomides N., *Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Art Museum, τ. 3. West, Northwest and Central Asia Minor and the Orient*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C. 1996, 252 σ., 1165 εικόνες.

1512. Oikonomides N., Patronage in Palaiologan Mt. Athos, *Mount Athos and Byzantine Monasticism*, σ. 99-111.

1513. Οικονομίδης Ν., Βυζαντινό Βατοπαίδι: Μια μονή της υψηλής αριστοκρατίας, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α΄, σ. 44-53, εικ. 26-31, 1 σχέδιο.

1514. Οικονομίδης Ν., Emperor of the Romans - Emperors of the Romania, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 121-129.

1515. Oikonomides N., The Significance of Some Imperial Monumental Portraits of the X and XI Centuries, *Zograf* 25 (1996), σ. 23-26, Znacenje nekih carskih monumentalnih portreta X i XI veka.

1516. Οικονομίδης Ν., Ο σεβαστός Ιωάννης Στειριώνης, *Χαραχτήρ*, σ. 209-214, Sebastos Ioannis Steirionis.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1517. Οικονομίδης Ν., Τα ιστορικά αρχεία του Αγίου Όρους, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 505-507.

1518. Οικονομίδης Ν., Καλλιτέχνης και ερασιτέχνης στο Βυζάντιο, *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη*, σ. 107-120, εικ. 1-2.

1519. Οικονομίδης Ν., Ιστορία του Αγίου Όρους κατά τη βυζαντινή περίοδο, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 4-9.

1520. Oikonomides N., On Sigillographic Epigraphy, *Studies in Byzantine Sigillography* 6 (1999), σ. 37-42.

1521. Οικονομίδου Μ., Νομισματικό Μουσείο, *ΑΔ* 46 (1991), Β′ 1 *Χρονικά*, [1996], σ. 4-5, 5 πίνακες.

1522. Οικονομίδου Μ., Νομισματικό Μουσείο, *ΑΔ* 47 (1992), Β′ 1 *Χρονικά*, [1997], σ. 8-9, 4 πίνακες.

1523. Οικονομίδου Μ., Νομισματικό Μουσείο, *ΑΔ* 48 (1993), Β′ 1 *Χρονικά*, [1998], σ. 5-6, πίν. 3-4.

1524. Οικονομίδου Μ., Τουράτσογλου Ι., Νομισματικό Μουσείο, *ΑΔ* 49 (1994), Β′ 1 *Χρονικά*, [1999], σ. 10-15, πίν. 9-13.

1525. Economopoulos H., Un ciclo di dipinti con le storie di Giuseppe di Theodoro Pulakis, *Θησαυρίσματα* 27 (1997), σ. 275-290, εικ. 1-15.

1526. Οικονόμου Γ., *Η Ρεντίνα των Αγράφων και τα μεταβυζαντινά της μνημεία*, Αθήνα 1997.

1527. Οικονόμου Κ., Ο σταυρεπίστεγος ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Σταυροδρόμι Ηπείρου, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 179-188, εικ., The Cross-vaulted Church of the Dormition at Stavrodromi on Epirus.

1528. Οικονόμου Κ. Ε., Ένας δικιόνιος σταυροειδής ναός στο Μαυρομάτι Βοιωτίας, *Γ′ Συνέδριο Βοιωτικών Μελετών*, σ. 1040-1041.

1529. Οικονόμου Μ., βλ. Κουκούλης Θ., Οικονόμου Μ., αρ. 914.

1530. Οικονόμου-Laniado A., Un sceau de Georges Akropolite trouvé à Argos, *REB* 55 (1997), σ. 291-293, 1 εικόνα.

1531. Οικονόμου-Laniado A., Το Άργος από τον 4ο στον 7ο αιώνα, *ΙΖ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 51-52.

1532. Oikonomou-Laniado A., Une représentation pornographique sur un tesson d'Argos byzantine, *ΔΧΑΕ* Κ′ (1998-1999), σ. 259-260, εικ. 1-2.

1533. Ορλάνδος Α. Κ. (†), *Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, (ανατύπωση από «Βυζαντινή τέχνη, τέχνη ευρωπαϊκή. Ενάτη Έκθεσις του Συμβουλίου της Ευρώπης, Αθήναι 1964, σ. 69-80), Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 161, Αθήναι 1998, 35 σ., 26 εικ. και σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1534. Ορλάνδος Α. Κ. (†), *Αρχείον Βυζαντινών Μνημείων Ελλάδος* (=*ABME*), τ. Α′ - ΙΒ′ (1935-1973), ανατύπωση, Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 186-189, Αθήναι 1999.

1535. Ορλάνδος Α. Κ. (†), *Τα παλάτια και τα σπίτια του Μυστρά*, (ανατύπωση από το *ABME* Γ′ (1937), σ. 3-114 και *ΛακΣπ* Β′ (1975), σ. 77-84), Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 203, Αθήναι 2000, 196 σ., εικ. και σχέδ. 1-117.

1536. Ορλάνδος Α. Κ. (†), *Η εν Ελλάδι εκκλησιαστική αρχιτεκτονική επί Τουρκοκρατίας*, (ανατύπωση), Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας αρ. 200, Αθήναι 2000.

1537. Παζαράς Θ. Ν., Ο τάφος των κτητόρων, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α′, σ. 180-182, εικ. 144-145, 1 σχέδιο.

1538. Παζαράς Θ. Ν., Το μαρμάρινο τέμπλο του καθολικού, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α′, σ. 176-179, εικ. 139-143.

1539. Παζαράς Θ. Ν., Ο γλυπτός διάκοσμος των βυζαντινών σαρκοφάγων και το ιδεολογικό του περιεχόμενο, *ΙΣΤ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 60-61.

1540. Παζαράς Θ. Ν., Ο τάφος των κτητόρων στο καθολικό της μονής Βατοπεδίου, *«Το Άγιον Όρος»*, *Χθες - Σήμερα - Αύριο*, σ. 247-257.

1541. Παζαράς Θ. Ν., Η βυζαντινή γλυπτική στο Άγιον Όρος, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 263-267.

1542. Παζαράς Θ. Ν., Από την κλασική Βρέα στο μεσαιωνικό κάστρο της Βρύας, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Α (1996) [1997], σ. 313-332, 14 εικ., 4 σχέδ., From Classical Brea to the Medieval Castle of Vrya.

1543. Παζαράς Θ. Ν., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 2.134, 6.1-9.

1544. Pazaras T. N., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 2.

1545. Παζαράς Θ. Ν., Ανασκαφή στο μεσαιωνικό Κάστρο της Βρύας (Βερία Ν. Συλλάτων) κατά το 1995, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 367-382, 21 εικόνες.

1546. Παζαράς Θ. Ν., Ανασκαφή νεκροταφείου στη Θέση Λιμόρι Επανομής (1993), *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 321-334, 16 εικ., Excavation of a Cemetery at Limori, Epanomi (1993).

1547. Παζαράς Θ. Ν., Ανασκαφή νεκροταφείου στη θέση «Λιμόρι» Επανομής (1994), *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], σ. 241-252, 18 εικ., 3 σχέδ., Excavations of a Cemetery at Limori, Epanomi.

1548. Παζαράς Θ. Ν., Ιστόρηση της θαυματουργικής έλευσης της εικόνας της Παναγίας Πορταΐτισσας στη Μονή Ιβήρων, *ΔΧΑΕ* Κ′ (1998-1999), σ. 385-398, εικ. και σχέδ. 1-8, The Illustration of the Miraculous Arrival of the Icon of the Panagia Portaïtissa at Iviron Monastery on Mount Athos.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1549. Παζαράς Θ. Ν., Ανασκαφή νεκροταφείου στη θέση Λιμόρι Επανομής (1997), *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 11 (1997) [1999], σ. 481-493, 24 εικ., Excavation of a Cemetery at Limori, Thessaloniki.

1550. Παζαράς Θ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ.76, 82, 222, 223, 235.

1551. Παζαράς Θ. Ν., Τα βυζαντινά γλυπτά του καθολικού της μονής Βατοπεδίου, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 22.

1552. Παζαράς Θ. Ν., Ανασκαφή στη θέση «Μπγιαδούδι» Επανομής (1998), *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 241-252, 20 εικ., 3 σχέδ., Excavations at Byadoudi, Epanomi (1998).

1553. Παζαράς Ν. Θ., Μαρτύριο των Αγίων Τεσσαράκοντα. Αναβίωση ενός «αρχαϊκού» εικονογραφικού τύπου σε μεταβυζαντινές εικόνες της Μονής Ξηροποτάμου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 63-64.

1554. Παϊσίδου Μ., Οι τοιχογραφίες του 17ου αιώνα στους ναούς της Καστοριάς. Συμβολή στη μελέτη της μνημειακής ζωγραφικής της Δυτικής Μακεδονίας, *Αρχαιολογία* 61 (1996), σ. 89-94, 7 εικ., 17th Century Wall-Paintings in the Church of Kastoria. Contribution to the Study of Western Macedonia Monumental Painting.

1555. Παϊσίδου Μ., Η ανθρωπόμορφη Αγία Τριάδα στον Άγιο Γεώργιο της Ομορφοκκλησιάς Καστοριάς, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 53-54.

1556. Παϊσίδου Μ., Στοιχεία κοσμικής ζωγραφικής σε τοιχογραφίες ναών της Καστοριάς του 17ου αιώνα, *Δυτικομακεδονικά Γράμματα* 8 (1997), σ. 155-174, εικ. 1-21.

1557. Παϊσίδου Μ., Ζώνη Βοΐου: Μνημειακή τοπογραφία και εικονογραφία της περιοχής, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 8 (1994) [1998], σ. 37-43, εικ. 1-12, Zoni, Voio Province: Monumental Topography and Iconography of the Area.

1558. Παϊσίδου Μ., Λείψανα βιοτεχνικού χώρου στη Βέροια, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 71-77, εικ. 1-7, 1 σχέδ., Remains of a Light Industrial Area in Beroia.

1559. Παϊσίδου Μ., Οι παλαιότερες φάσεις τοιχογράφησης της Παναγίας συνοικίας Μουζεβίκη στην Καστοριά και η εξέλιξη της τοπικής εικονογραφικής παράδοσης, *Μακεδονικά* 31 (1997-1998), σ. 135-170, εικ. 1-23, 2 σχέδ., The Earliest Phases of the Frescoes in the Church of the Panagia in the Mouzeviki, Kastoria, and the Development of the Local Iconographical Tradition.

1560. Παϊσίδου Μ., Οι τοιχογραφίες του ιερού ναού Αγίας Παρασκευής Πορειάς νομού Καστοριάς, *Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη*, σ. 223-232, εικ. 1-32.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1561. Παϊσίδου Μ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1778.

1562. Παϊσίδου Μ., Άγιος Αχίλλειος 1996-1998: συμπεράσματα και προβληματισμοί, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 527-542, 10 εικ., 7 σχέδ., Ayios Achillios 1996-1998: Conclusions and Questions.

1563. Παϊσίδου Μ., Πέλλα. Βυζαντινοί και μεταβυζαντινοί χρόνοι, *Πέλλα. Μια διαδρομή στην ιστορία, τον πολιτισμό και το φυσικό περιβάλλον του νομού*, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Πέλλας, Αθήνα 2000, σ. 59-87, εικ. 1-29.

1564. Παϊσίδου Μ., βλ. Πέτκος Α. κ.ά., αρ. 1779.

1565. Παϊσίδου Μ., Νομίσματα από τον Άγιο Αχίλλειο Μικρής Πρέσπας κατά τις ανασκαφικές περιόδους 1996-1998, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 355-364, εικόνες.

1566. Παλιούρας Α., Εγνατία: Ενας δρόμος που «διακινούσε» εμπορεύματα, ιδεολογίες, τέχνες και καλλιτέχνες, *Αφιέρωμα Hammond*, σ. 321-328, 10 εικ., Via Egnatia: A Road for Trade in Goods and Ideas, Art and Skills.

1567. Παλιούρας Α., *Το μοναστήρι της Παναγίας στον Προυσό*, Αθήνα 1997.

1568. Παλιούρας Αθ., Το αναστηλωτικό έργο του Αναστασίου Ορλάνδου στην Εκατονταπυλιανή. Απόψεις και προβλήματα, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 97-114, εικ. και σχέδ. 1-14.

1569. Παλιούρας Α., Αποκάλυψη: Από τους Δυτικούς χαράκτες στην εικαστική έκφραση των τοιχογραφιών του Αγίου Όρους, *1900ετηρίς της Αποκαλύψεως Ιωάννου, Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συμποσίου, Αθήναι - Πάτμος*, 17-26 Σεπτεμβρίου 1995, Ιερά Πατριαρχική Μονή Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου εν Πάτμω, Αθήνα 1999, σ. 417-447, πίν. 1-24.

1570. Παλιούρας Α., Η παράσταση της Θεοφάνειας στη Μονή Ντίλιου, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 197-210.

1571. Πάλλας Δ. (†), *Σαλαμινιακά έγγραφα*, «Μνήμων» Παράρτημα 11, εκδ. φροντίδα Ό. Γκράτζιου, Χρ. Λούκου, Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, Αθήνα 1996, 87 σ., 3 εικόνες.

1572. Πάλλης Γ., Μεσοβυζαντινό υπέρθυρο στην Παναγία Νερατζιώτισσα Αμαρουσίου / Middle-byzantine Architrave at Panaghia Neratziotissa, Amaroussion, *Ανασκαφή και Μελέτη III*, σ. 54-55.

1573. Πάλλης Γ., Σπόλια γλυπτών από την περιοχή Αμαρουσίου Αττικής, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 27.

1574. Παναγής Γ., βλ. Σέργιος Κυκκώτης ιερομόναχος, Παναγής Γ., αρ. 1912.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1575. Panayotakis N. M., Un nuovo documento del periodo cretese di Dominicos Theotokopulos, *Θησαυρίσματα* 26 (1996), σ. 196-205, 1 πίν., Νέο έγγραφο της κρητικής περιόδου του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου.

1576. Panayotidi M., βλ. Kalopissi-Verti S., Panayotidi M., αρ. 709.

1577. Παναγιωτίδη M., Les tendances de la peinture de Thessalonique en comparaison avec celles de Constantinople, comme expression de la situation politico-économique de ces villes pendant le XIVe siècle, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 351-362, εικ. 113-122.

1578. Παναγιωτίδη Μ., Καλοπίση-Βέρτη Σ., Ανασκαφή παλαιοχριστιανικού οικισμού στην Καρδάμαινα της Κω, *Ανασκαφή και Μελέτη Α*, σ. 18-19.

1579. Παναγιωτίδη Μ., Το πρόβλημα του ρόλου του χορηγού και του βαθμού ανεξαρτησίας του ζωγράφου στην καλλιτεχνική δημιουργία. Δύο παραδείγματα του 12ου αιώνα, *Το Πορτραίτο του καλλιτέχνη*, σ. 77-105, εικ. 1-20.

1580. Παναγιωτίδη Μ., βλ. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Παναγιωτίδη Μ., αρ. 713.

1581. Panayotidi M., βλ. Kokkorou-Alevras G., Kalopissi-Verti S., Panayotidi M., αρ. 859.

1582. Panayotidi M., Un aspect de l'art provincial témoinage des ateliers locaux dans la peinture monumentale, *Μνήμη A. Grabar*, σ. 178-191.

1583. Παναγιωτίδη Μ., Καλοπίση-Βέρτη Σ., Ανασκαφή στην Αγία Κορυφή του Όρους Σινά (Gebel Musa). Προκαταρκτικά πορίσματα / Mt Sinai (Gebel Musa) Holy Summit Excavations. Preliminary Conclusions, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 56-57.

1584. Παναγιωτίδη Μ., βλ. Καλοπίση-Βέρτη Σ., Κωνσταντουδάκη Μ., Παναγιωτίδη Μ., αρ. 719.

1585. Παναγιωτουνάκου-Πατσουμά Αικ., Τα μοναστήρια του Νησιού των Ιωαννίνων ως αρχιτεκτονικές συνθέσεις, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 269-274.

1586. Πανοπούλου Α., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Η., Κόντη Β., Λεοντσίνη Μ., Πανοπούλου Α., αρ. 1030.

1587. Πανοπούλου Α., Παρασκευή και πώληση ψωμιού στην πόλη του Χάνδακα (16ος - 17ος αι.), *Άνθη χαρίτων*, σ. 466-495, πίν. 1-4, Produzione e vendita del pane nella città di Candia (XVI - XVII sec.).

1588. Πανσελήνου Ν., *Βυζαντινή ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2000, 302 σ., 144 εικ., 5 σχέδια.

1589. Παντελεάκη Ν., *Μεγάλη Ελλάδα. Σικελία - Κάτω Ιταλία*, εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1996, 305 σ., 441 εικόνες.

1590. Παντελίδου-Αλεξιάδου Αικ., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 853.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1591. Πάντου Ε., βλ. Μπακούρου Αιμ. κ.ά., αρ. 1956.

1592. Παπαβασιλείου Ε., Μουσείο Σύμης - Σάλα Χατζηαγαπητού, *Αρχαιολογία* 61 (1996), σ. 95-96, 6 εικόνες.

1593. Παπαβασιλείου Ελ., Καραμπάτσος Β., Το Κάστρο στη Χώρα Καλύμνου και η ανάδειξή του, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α′ *Μελέτες*, [1996], σ. 197-208, σχέδ. 1-4, πίν. 79-84, The Kastro at Chora on Kalymnos and its Conservation.

1594. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Αρχοντόπουλος Θ., Παπαβασιλείου Ε., αρ. 95.

1595. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1596. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1597. Παπαβασιλείου Ε., Το έργο της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου στην Κάρπαθο τις τελευταίες δεκαετίες, *ΔωδΧρ* ΙΣΤ′ (1998), σ. 351-363, πίν. 1-5.

1598. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Μανούσου Κ., Παπαβασιλείου Ε., αρ. 1150.

1599. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1600. Παπαβασιλείου Ε., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 10, 12, 15, 25, 31, 66.

1601. Παπαβασιλείου Ε., Ομάδα επιθημάτων ως δείγματα τοπικής παραγωγής στη Ρόδο, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 405-416, πίν. 161-162, σχέδ. 1-2.

1602. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Κατσιώτη Α., Παπαβασιλείου Ε., αρ. 826.

1603. Παπαβασιλείου Ε., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 872.

1604. Παπάγγελος Ι. Α., Ελαία και έλαιον στη μεσαιωνική Χαλκιδική, *Ελιά και Λάδι*, σ. 174-201, 500, εικ. και σχέδ. 1-19, The Olive and Olive Oil in Medieval Chalkidiki.

1605. Παπάγγελος Ι. Α., Οι μεταβυζαντινές τοιχογραφίες, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α′, σ. 285-308, εικ. 244-278.

1606. Παπάγγελος Ι. Α., Δύο μεσοβυζαντινοί χάλκινοι ενεπίγραφοι σταυροί στις αγιορειτικές Μονές Δοχειαρίου και Βατοπεδίου, *ΙΖ′ Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 55-56.

1607. Papaggelos I., βλ. Theocharides P., Papaggelos I., αρ. 602.

1608. Παπάγγελος Ι. Α., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 2.132, 133, 9.38, 39, 41.

1609. Παπάγγελος Ι. Α., Ανασκαφική έρευνα στους ληνούς στη θέση Ψαλίδα της Νικήτης Χαλκιδικής, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 246-261, 544-545, 19 εικ., 10 σχέδ., The Wine-vats at Psalida, Nikiti, Chalkidice.

1610. Παπάγγελος Ι. Α., Περί των Γαλατσιάνων ζωγράφων του Αγίου Όρους, *Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη*, σ. 253-294, 38 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1611. Παπάγγελος Ι. Α., Η αγιορείτικη μονή «του Ζυγού» (Φραγκόκαστρο), *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 90-91.

1612. Παπάγγελος Ι., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 103.

1613. Παπαγεωργίου Αθ., *Ιερά Μητρόπολις Πάφου. Ιστορία και Τέχνη. 1950 χρόνια από την ίδρυσή της*, Λευκωσία 1996, 225 σ., 168 εικόνες.

1614. Παπαγεωργίου Αθ., Η Βυζαντινή τέχνη της Κύπρου (12ος - 15ος αιώνας), Η Βυζαντινή τέχνη της Κύπρου (15ος - 18ος αιώνας), *Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος*, σ. 95-101, 207-209, λήμμ. αρ. 47-57, 143-157, 161-168.

1615. Παπαγεωργίου Αθ., Κυπριακές εικόνες του 13ου αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 50.

1616. Παπαγεωργίου Αθ., Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου, *ΚυπρΣπ* 61 (1997) [1998], σ. 47-96, 19 εικόνες.

1617. Παπαγεωργίου Αθ., Ο ναός του Αγίου Λαζάρου στη Λάρνακα, *RDAC* (1998), σ. 205-224, πίν. XXV-XVII, 11 σχέδια.

1618. Papageorghiou Ath., The Paintings in the Dome of the Church of the Panagia Chryseleousa, Strovolos, *Medieval Cyprus*, σ. 147-154, εικ. 1-14.

1619. Παπαγεωργίου Αθ., Η εικόνα της Παναγίας «Ελεούσας» της εκκλησίας της Παναγίας Χρυσαλινιώτισσας, *RDAC* (1999), σ. 327-336, 3 εικόνες.

1620. Παπαγεωργίου Αθ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 36, 62, 76.

1621. Παπαγεωργίου Αθ., Η βυζαντινή αρχιτεκτονική (4ος - 12ος), *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 63-70, εικ. και σχέδ. εντός κειμένου.

1622. Παπαγεωργίου Β., Το κάστρο της Δραγαμεστού, *Ιστορικογεωγραφικά* 6 (1996), σ. 97-121.

1623. Παπαγεωργίου Θ., Η συντήρηση και η εργαστηριακή έρευνα εικόνων της συλλογής Λοβέρδου. The Conservation and the Laboratory Research of Icons of the Loverdos Collection, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 63-64.

1624. Παπαγεωργίου Σ., Γεννάδειος Βιβλιοθήκη - Αθήνα, Χειρόγραφα, Εκδόσεις, λήμμ. αρ. 5-6, 11, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 153-154, 159.

1625. Παπαδάκη Α., Άγνωστοι κατάλογοι κειμηλίων του Χάνδακα στη Βενετία, *ΚρητΕστ* 5 (1994-1996) [1996], σ. 77-95.

1626. Παπαδάκη Ε., Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου, λήμμ. αρ. 1-4, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 185-186.

1627. Παπαδάκη-Oekland Στ., Τσιγωνάκη Χ., Μοσκόβη Γ., *Η τέχνη στην*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Κρήτη: 4ος - 18ος αιώνας. Βιβλιογραφία 1900-1990, Ηράκλειο 1996, 150 σελίδες.

1628. Παπαδάκη-Oekland Στ., Η τέχνη στην Κρήτη κατά το 13ο αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 51.

1629. Παπαδάκη-Oekland Σ., Οι Βυζαντινοί Χρόνοι, *Ο Άγιος Νικόλαος και η περιοχή του*, Δήμος Αγίου Νικολάου Κρήτης 2000, σ. 48-89, εικ. 1-75.

1630. Παπαδάκη-Oekland Σ., Ο Χάνδακας, κέντρο ανανέωσης και ακτινοβολίας της βυζαντινής καλλιτεχνικής παράδοσης, *Διαλέξεις: Ο Μίτος της Αριάδνης. Ξετυλίγοντας την ιστορία της πόλης του Ηρακλείου*, Ηράκλειο Κρήτης 2000, σ. 99-120, εικ. 1-20.

1631. Παπαδάκη-Oekland Σ., Από τη ζωή των ζωγράφων στην Κρήτη κατά τους πρώτους αιώνες της Ενετοκρατίας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 155-176.

1632. Παπαδάμου Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1633. Παπαδάμου Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1634. Παπαδέλη-Marconi Γ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1635. Παπαδέλη-Marconi Γ., βλ. Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., Παπαδέλη-Marconi Γ., αρ. 799.

1636. Παπαδέλη-Marconi Γ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1637. Παπαδημητρίου Μ. Γ., Σιαμέτης Β. Δ., Μεταβυζαντινή μνημειακή ζωγραφική στο Ζαγόρι της Ηπείρου, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 192-193.

1638. Παπαδία-Λάλα Α., Σε αναζήτηση του «χρόνου»: Μέθοδοι και όργανα χρονομετρίας στις βενετοκρατούμενες ελληνικές περιοχές, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 71-78, Summary.

1639. Παπαδόπουλος Σ., Οι χάρτινες εικόνες. Μια διαφορετική προσέγγιση, *Μεταβυζαντινά χαρακτικά*, σ. 33-44, εικ. 1-5.

1640. Παπαδοπούλου Α., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 35.

1641. Παπαδοπούλου Β. Ν., Παλαιοχριστιανικά λυχνάρια και βυζαντινά πολυκάνδηλα στο Μουσείο Ιδρύματος Βαρώνου Μιχαήλ Τοσίτσα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 62.

1642. Παπαδοπούλου Β. Ν., Η παλαιοχριστιανική Ναύπακτος, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 57.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1643. Papadopoulou B. N., Fortifications of Rogoi, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 102-103, εικ. 1-3.

1644. Papadopoulou B. N., Fountain. Krystalopigi, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 350, εικ. 1-3.

1645. Papadopoulou B. N., Tower of Thomas. Ioannina, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 104-105, εικ. 1-4.

1646. Παπαδοπούλου Β. Ν., Η ευρύτερη περιοχή του Αμβρακικού κόλπου κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο, *Αφιέρωμα Hammond*, σ. 335-348, 9 εικ., The Ambracian Gulf and its Hinterland in the Palaeochristian Period.

1647. Παπαδοπούλου Β. Ν., 8η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Άρτας, Ν. Ιωαννίνων, Ν. Θεσπρωτίας, Ν. Πρέβεζας, Κέρκυρα, Παξοί), *ΑΔ* 47 (1992), Β′ 1 *Χρονικά*, [1997], σ. 301-329, πίν. 87-97, 8 σχέδια.

1648. Παπαδοπούλου Β., Νεότερα στοιχεία για τη μνημειακή ζωγραφική στην Κέρκυρα, *ΣΤ′ Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 66.

1649. Παπαδοπούλου Β. Ν., Η Μονή Αγίου Νικολάου Γκιουμάτων ή Ελεούσης, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 211-238.

1650. Παπαδοπούλου Β., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 118-128.

1651. Παπαδοπούλου Β., Βυζαντινά μεταλλικά αντικείμενα, *Συλλογές Ενάγγελου Αβέρωφ*, σ. 71-72, λήμμ. και εικ. 134-166.

1652. Παπαδούρης Γλ., Λεύκαρα: Αναζητώντας τα ίχνη μιας μεσαιωνικής πολίχνης, *ΕΕΚυπρΕΙΣ* (1997), σ. 87-136.

1653. Παπαευσταθίου Α., Εικονογραφία των πρωτοπλάστων στη Μονή Φιλανθρωπηνών, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 239-268.

1654. Παπαζήσης Τρ., Ο ενοριακός ναός του Αγίου Νικολάου στη Βασιλική της Καλαμπάκας, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 29 (1996), σ. 267-279, 8 εικόνες.

1655. Παπαζώτος Θ., Αγιολογικά - εικονογραφία αγίων Βέροιας, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α′ *Μελέτες*, [1996], σ. 153-162, πίν. 63-66, Lives and Iconography of Saints of Veria.

1656. Papazotos Th., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 70.

1657. Παπαζώτος Θ., Η Λεκάνη αγιασμού του καθολικού του Τιμίου Προδρόμου και συναφή παραδείγματα από τη Μακεδονία, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 509-524, εικ. 1-5.

1658. Παπαζώτος Θ., Η ζωγραφική των αρχών του 16ου αι. στην Πιερία και η Ημαθία - Μια πρώτη προσέγγιση, *Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια*, σ. 187-218, εικ. εντός κειμένου.

1659. Παπαζώτου Γ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1660. Παπαζώτου Γ., Εργαστήριο Βέροιας, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 254-255, 1 εικόνα.

1661. Παπαθανασίου Ε. Α., Η κλεισούρα Πετρούσσης (Πλεύνας) - Πύργων (Μπομπλιτσίου), Βώλακος και των Πρόσω, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 92-93, 1 σχέδιο.

1662. Παπαθανασίου Ε., βλ. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε. κ.ά., αρ. 1667.

1663. Παπαθανασίου Ε., Συμβολή στην μελέτη της οργάνωσης του χώρου της νήσου Σαμοθράκης κατά τον μεσαίωνα, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 67.

1664. Παπαθανασίου Ε., βλ. Μπακιρτζής Α. κ.ά., αρ. 1314.

1665. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1326.

1666. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., Παλαιολόγεια αμφιπρόσωπη εικόνα από το Διδυμότειχο, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 94-95.

1667. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., Δαδάκη Σ., Ζήκος Ν., Giros Ch., Παπαθανασίου Ε., 12η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Καβάλας, Θάσος, Ν. Ξάνθης, Ν. Ροδόπης, Ν. Σερρών), *ΑΔ* 49 (1994), Β' 2 *Χρονικά*, [1999], σ. 628-640, πίν. 197-202, 6 σχέδια.

1668. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., Τσουρής Κ., Παλαιολόγειο «μονύδριο» στο κάστρο Διδυμοτείχου, *ΑΔ* 44-46 (1989-1991), Α' *Μελέτες*, [1996], σ. 163-178, σχέδ. 1-3, πίν. 67-70, A Palaeologan «Monydrio» in the Kastro at Didymoteicho.

1669. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., Οι τοιχογραφίες του εξωνάρθηκα του καθολικού της μονής Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου Πάτμου, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 68-69.

1670. Παπαθωμά Ε., Διδυμότειχο: Η γέννηση και ο ρόλος του στη βυζαντινή ιστορία από τον 6ο ως τον 14ο αι., *Βυζαντινός Δόμος* 10-11 (1999-2000), σ. 267-287, Didymoteichon: Its Emergence and Role in Byzantine History, Sixth to Fourteenth Century.

1671. Παπαϊωακείμ Κ., βλ. Γερασίμου Κ., Παπαϊωακείμ Κ., αρ. 308.

1672. Παπαϊωακείμ Κ., βλ. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., Παπαϊωακείμ Κ., αρ. 2319.

1673. Παπαϊωακείμ Κ., βλ. Χατζηχριστοδούλου Χ., Παπαϊωακείμ Κ., αρ. 2321.

1674. Παπαϊωακείμ Κ., Ιερά Μητρόπολις Μόρφου, λήμμ. και εικ. 3, 16, 32, 33, 68.

1675. Παπαϊωάννου Α. Α., «Ελληνισμοί» στην ιουστινιάνειον αρχιτεκτονική / Ein «Graecismus» in der justinianischen Architektur, *Ανασκαφή και Μελέτη III*, σ. 58-59.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1676. Παπαϊωάννου Κ. Σ., *Εκκλησίες και μοναστήρια της Σάμου. Σύντομη παρουσίαση της αρχιτεκτονικής τους*, Αθήνα 1997, 244 σ., 72 σχέδια.

1677. Παπαμαστοράκης Τ., Εικαστικές εκφάνσεις της πολιτικής ιδεολογίας του Στέφανου Dusan σε μνημεία της εποχής του και τα βυζαντινά πρότυπά τους, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 140-157, πίν. 5, 7, 21, 27-32.

1678. Παπαμαστοράκης Τ., Οι δυτικές επιδράσεις στο διάκοσμο της Αγίας Παρασκευής στην Επισκοπή Ηρακλείου: Ερμηνεία του φαινομένου, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 222.

1679. Παπαμαστοράκης Τ., Μαυσωλεία και επιτύμβια μνημεία κατά τις φιλολογικές πηγές στη μέση και ύστερη βυζαντινή περίοδο, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 63.

1680. Παπαμαστοράκης Τ., Επιτύμβιες παραστάσεις κατά τη μέση και ύστερη βυζαντινή περίοδο, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 285-304, εικ. και σχέδ. 1-15, Funerary Representations in the Middle and Late Byzantine Periods.

1681. Papamastorakis T., Ioannes «Redolent of Perfume» and his Icon in the Mega Spelaion Monastery, *Zograf* 26 (1997), σ. 65-73, 6 εικ., Jovan Blagouhani i njegova ikona iz manastira Mega Spileon.

1682. Παπαμαστοράκης Τ., Εικόνες 13ου - 16ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, σ. 41-145, εικ. 9-75.

1683. Παπαμαστοράκης Τ., βλ. Καλαμαρτζή-Κατσαρού Κ., Παπαμαστοράκης Τ., αρ. 677.

1684. Παπαμαστοράκης Τ., Ιστορίες και ιστορήσεις βυζαντινών παλληκαριών, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 213-230, εικ. και σχέδ. 1-11, Tales and Images of Byzantium's Warrior Heroes.

1685. Παπαμαστοράκης Τ., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 28.

1686. Παπαμαστοράκης Τ., βλ. Αγγελίδη Χ., Παπαμαστοράκης Τ., αρ. 10.

1687. Παπαμιχελάκης Γ., Τάφοι πρώιμης Φραγκοκρατίας, *Κύθηρα: Μύθος και πραγματικότητα*, σ. 113.

1688. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., *Μεσαιωνική εφυαλωμένη κεραμική της Κύπρου. Τα εργαστήρια Πάφου και Λαπήθου*, Ίδρυμα Α. Γ. Λεβέντη, Θεσσαλονίκη 1996, 222 σ., πίν. I-LXXI και έγχρ. πίν. I-VIII, Medieval Glazed Pottery of Cyprus. Paphos and Lapithos Ware.

1689. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Ο κόσμος της μεσαιωνικής εφυαλωμένης κεραμικής της Κύπρου, *Λεόντιος Μαχαιράς - Γεώργιος Βουστρώνιος*, σ. 79-85, εικ. 114-115.

1690. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος. Πρόσωπο και χαρακτήρας, Η εφυαλωμένη κεραμική στη Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρο (12ος - 15ος αιώνας), Η εφυαλωμένη κεραμική στην Κύπρο κατά τη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

βενετική περίοδο, *Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος*, σ. 13-18, 129-135, 257-258, λήμμ. αρ. 66, 67, 68-89, 91-103, 167-177.

1691. Papanikola-Bakirtzis D., Serres Ware, *Material Analysis of Byzantine Pottery*, ed. H. Maguire, Washington, D.C. 1998, σ. 135-143, πίν. I-V, σχέδ. 1-3.

1692. Papanikola-Bakirtzis D., Cypriot Medieval Ceramics: A Contribution to the Study of Individual Artists, *Medieval Cyprus*, σ. 197-204, εικ. 1-21, 1 σχέδιο.

1693. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Μαυρικίου Φ. Ν., Μπακιρτζής Χ., *Βυζαντινή Κεραμική στο Μουσείο Μπενάκη*, Αθήνα 1999, 204σ., 357 εικ. και σχέδια (en anglais aussi).

1694. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., *Επιτραπέζια και μαγειρικά σκεύη από τη μεσαιωνική Κύπρο*, Λευκωσία 1999, 21 σ., 31 εικόνες.

1695. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Βυζαντινή εγχάρακτη κεραμική, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 17-24, εικ. 1-9.

1696. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1697. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Σκορδαλή Γ., Αρχαιολογικές αποθήκες στο *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* / Archaeological Store-rooms in the Museum of Byzantine Culture / Réserves archéologiques du Musée de la Civilisation Byzantine, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 6 (1999), σ. 46-64, 9 εικόνες.

1698. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Κέντρα παραγωγής εφυαλωμένης βυζαντινής κεραμικής, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 8-9.

1699. Papanikola-Bakirtzi D., Bakirtzis Ch., Medieval Glazed Pottery from Lemba, Cyprus, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 69.

1700. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Εργαστήρια εγχάρακτης κεραμικής, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 158, χάρτης.

1701. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Κεραμική Θεσσαλονίκης, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 188-189, εικ. 1-2, λήμμ. και εικ. 215, 225, 227, 232, 250, 251, 252.

1702. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Κεραμικά Σερρών, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 222-223, εικ. και σχέδ. 1-2, λήμμ. και εικ. 260, 261, 264-270, 272-275, 279-281, 284.

1703. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Εργαστήριο Θεσσαλονίκης, *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, σ. 249, 1 εικ., λήμμ. και εικ. 293.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1704. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 21, 32, 33, 43, 64, 73, 83, 108, 109.

1705. Μπακιρτζή Δ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1706. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Σκορδαλή Γ., Η έκθεση «Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά: Η τέχνη των εγχαράκτων». Αρχαιολογική - Μουσειολογική προσέγγιση / «Byzantine Glazed Ceramics: The Art of Sgraffito». Archeological and Museological Approach / L'exposition «Les céramiques byzantines verrissées: L'art des incisions». Approche archéologique et muséologique, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 7 (2000), σ. 61-75, 5 εικόνες.

1707. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Η τεχνική της χάραξης στα βυζαντινά επιτραπέζια κεραμικά / The Technique of Sgraffito on Byzantine Ceramic Tableware / La technique de l'incision dans les céramiques byzantines de table, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 7 (2000), σ. 78-84, εικ. 1-5.

1708. Παπασταύρου Έ., Εικόνα της Γέννησης του Βυζαντινού Μουσείου αρ. Τ 396, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 64.

1709. Papastavrou H., L'icone de la Nativité no. T396 des collections du Musée Byzantin d'Athènes, *CahBalk* (1997), σ. 93-104.

1710. Παπασταύρου Έ., Πληροφορίες για τα Ιόνια Νησιά από εκκλησιαστικά υφάσματα της συλλογής του Βυζαντινού Μουσείου, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 67.

1711. Παπασταύρου Έ., Κεντητός επιτάφιος του 1672 στο Βυζαντινό Μουσείο, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 399-408, εικ. 1-5, Un epitaphios brodé du 1672 au Musée Byzantine, Athènes.

1712. Παπασταύρου Έ., *Άμφια / Amphia*, λήμμ. αρ. 1, 2, 10, 14, 21, 22, 26, 55, 56.

1713. Παπασταύρου Έ., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 40, 43, 45, 46.

1714. Papastavrou H., L'idée de l'Ecclésia et la scène de l'Annonciation. Quelques aspects, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 227-240, εικ. 1-13.

1715. Parapadakis D., βλ. Drandaki A., Parapadakis D., Dionyziadou J., αρ. 492.

1716. Παραπαντάκης Δ., βλ. Δρανδάκη Α., Παραπαντάκης Δ., αρ. 493.

1717. Παρασκευοπούλου Θ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1718. Παρχαρίδου Μ., Πρώτες παρατηρήσεις στην απεικόνιση των καταστρεπτικών φυσικών φαινομένων στη μεταβυζαντινή μνημειακή ζωγραφική, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 96.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1719. Παρχαρίδου Μ., Η προσωποποίηση της θάλασσας στην υστεροβυζαντινή μνημειακή ζωγραφική, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 162-163.

1720. Πασαλή Α. Α., Ο σταυρεπίστεγος ναός του Αγίου Γεωργίου στον Κλεινοβό Καλαμπάκας, *Βυζαντινά* 18 (1995-1996), σ. 403-443, εικ. 1-30.

1721. Πασαλή Α. Α., Ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος στο Ζάρκο Τρικάλων, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 65-66.

1722. Πασαλή Α., Η Ζωοδόχος Πηγή στην Παναγίτσα Τρικάλων, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 58-59.

1723. Πασαλή Α. Α., Η Μεγάλη Παναγία στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 369-394, εικ. και σχέδ. 1-23, The Church of the Megale Panaghia at Paramythia, Thesprotia.

1724. Pasali A. A., The Church of the Metamorphosis at Dolichi in Thessaly, *JÖB* 47 (1997), σ. 245-256, 20 σχέδια.

1725. Πασαλή Α. Α., Το καθολικό της Μονής Κλεινού Καλαμπάκας, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 52-53.

1726. Πασαλή Α. Α., Η Αγία Παρασκευή στο Νεραϊδοχώρι Τρικάλων, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 189-206, εικ. και σχέδ. 1-19, The Church of St. Paraskevi at Neraidochori of Tricala.

1727. Πασαλή Α. Α., Η Μεταμόρφωση του Σωτήρος στο Μόδιον Φθιώτιδος, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 97-98.

1728. Πασαλή Α. Α., Ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος στο Ζάρκο Τρικάλων, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 133-148, εικ. και σχέδ. 1-14, The Church of St. John the Theologian at Zarko, Trikala.

1729. Πασαλή Α. Α., Οι Ταξιάρχες στο Ελάφι Καλαμπάκας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 70-71.

1730. Πασαλή Α. Α., Το καθολικό της Μονής Κλεινού Καλαμπάκας, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 69-92, εικ. και σχέδ. 1-21, The Katholikon of the Kleinou Monastery at Kalambaka.

1731. Πασχαλίδης Σ. Α., Στρατής Δ., *Τα Μοναστήρια της Μακεδονίας, Α: Ανατολική Μακεδονία*, Θεσσαλονίκη 1996, 508 σ., εικ. 1-112.

1732. Πασχαλίδης Σ., Μια «χαμένη» βυζαντινή εικόνα από τις Σέρρες. Εντοπισμός της ανάγλυφης εικόνας της Θεοτόκου Πονολύτριας, *Βυζαντινά* 18 (1995-1996), σ. 365-380, εικ. 1-4.

– . Πάσχου Χρ., βλ. Τουφεξή-Πάσχου Χρ.

1733. Πατέλλης Π. Ι., Τα παρεκκλήσια και τα εξωκλήσια της Πάρου, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 311-354, εικ. και σχέδ. 1-16.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1734. Πατεράκης Α., Συντήρηση τέμπλου Ι. Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στη Ναζαρέτ, *Αρχαιολογία* 59 (1996), σ. 83-86, Conservation of the Sculptered Wooden Iconostasis in the Holy Church of the Annunciation in Nazareth.

1735. Πατραμάνη Μ., Λιμοί και λοιμοί στα Κύθηρα. Η στάση των βενετικών αρχών και του πληθυσμού (16ος - 18ος αι.), *Άνθη χαρίτων*, σ. 569-619, πίν. 1-5, Carestie e pesti a Kythera (Cerigo). L'atteggiamento delle autorita e della popolazione (XVI - XVIII sec.).

1736. Πατρινέλης Χ. Γ., Το Άγιον Όρος κατά την Τουρκοκρατία, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 10-15.

1737. Παυλίδης Ε., Σπήλαια και βυζαντινές αρχαιότητες, *Γ' Συνέδριο Κορινθιακών Ερευνών*, σ. 413-462, εικ. 1-18, Caves and Byzantine Antiquities.

1738. Πελεκανίδου Έ., βλ. Μαρκή Ε., Πελεκανίδου Έ., Κανονίδης Ι., Καρύδας Ν., αρ. 1180.

1739. Πελεκανίδου Έ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1740. Πελεκανίδου Έ., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 184.

1741. Πελεκανίδου Έ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1742. Πελεκανίδου Έ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1743. Πέννα Β., Υστερορωμαϊκά νομίσματα από την περιοχή Σερρών, *Σερραϊκά Χρονικά* 12 (1996), σ. 77-84, 1 πίνακας.

1744. Πέννα Β., Ανδρόνικος Α' Κομνηνός: Νομισματικά Παραλειπόμενα, *Χαρακτήρ*, σ. 231-242, εικ. 1-3, Andronikos I Komnenos: Numismatic Paraleipomena.

1745. Πέννα Β., Η ζωή στις βυζαντινές πόλεις της Πελοποννήσου: Η νομισματική μαρτυρία (8ος - 12ος αι. μ.Χ.), *Μνήμη Martin J. Price, Βιβλιοθήκη της Ελληνικής Νομισματικής Εταιρείας 5* (1996), σ. 195-288, Life in Byzantine Peloponnese: The Numismatic Evidence (8th - 12th Centuries).

1746. Penna V., A Rare Justinian Half-Follis of Pontic Provenance, *ΔΚΜικρασΣ* 11 (1995-1996) [1997], σ. 85-91, 1 εικόνα.

1747. Πέννα Β., Βυζαντινό νόμισμα και παραχαράκτες, *Έγκλημα και Τιμωρία στο Βυζάντιο*, Ίδρυμα Γουλανδρή - Χορν, Αθήνα 1997, σ. 273-294.

1748. Πέννα Β., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 81-100.

1749. Πέννα Β., Η εκκλησία των Σερρών (11ος - 12ος αι.): η μαρτυρία των μολυβδοβούλλων, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 491-500, εικ. 1-7.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1750. Πέννα Β., Τα νομίσματα της Χάρτας του Ρήγα, *Χάρτα του Ρήγα*, Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης Φερών - Βελεστίνου - Ρήγα, Αθήνα 1998, σ. 93-148.

1751. Πέννα Β., Εικονογραφικά βυζαντινών μολυβδοβούλλων: Ο Αυτοκράτορας, η εκκλησία, η αριστοκρατία, *ΔΧΑΕ* Κ′ (1998-1999), σ. 261-274, εικ. 1-25, The Iconography of Byzantine Lead Seals: The Emperor, the Church, the Aristocracy.

1752. Πέννα Β., Η βυζαντινή νομισματική έρευνα: αναδρομή και προοπτικές, *Α′ Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 89-91.

1753. Πέννα Β., Κατάσχεση Κομοτηνής 1996: μελέτη στην κοπή και στην κυκλοφορία των υπερπύρων του Ανδρονίκου Β′, *Μανουήλ Πανσέληνος*, σ. 159-176, 1 εικόνα.

1754. Penna V., Borboudakis M., The Ayies Paraskies / 1962 Hoard, *Revue Numismatique* (1999), σ. 195-210, πίν. XXXIV-XXXVI.

1755. Πέννα Β., Η απεικόνιση της Θεοτόκου στα νομίσματα και τα μολυβδόβουλλα, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 208-217, εικ. 143-162.

1756. Πέννα Β., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 44-53.

1757. Πέννα Β., βλ. Λαμπροπούλου Ά., Αναγνωστάκης Η., Πέννα Β., αρ. 1033.

1758. Πέννα Β., Βυζαντινό νόμισμα και λατινικές απομιμήσεις, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 7-21, εικ. 1-11, The Byzantine Currency and Latin Imitations.

1759. Πέννα Β., Η απεικόνιση του αγίου Δημητρίου σε νομισματικές εκδόσεις της Θεσσαλονίκης: μεσοβυζαντινή και ύστερη βυζαντινή περίοδο, *Το νόμισμα στο μακεδονικό χώρο*, σ. 195-210, εικ. 1-17, The Iconography of St. Demetrius on Issues of the Thessaloniki Mint: Middle and Late Byzantine Periods.

1760. Πέννας Χ., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 53, 116, 118.

1761. Πέννας Χ., *Λιμάνια και Καράβια*, λήμμ. και εικ. 57-61.

1762. Πέννας Χ., Αδημοσίευτα βυζαντινά μολυβδόβουλλα του Βυζαντινού Μουσείου, *ΔΧΑΕ* Κ′ (1998-1999), σ. 285-290, εικ. 1-11, Unpublished Byzantine Lead Seals in the Byzantine Museum, Athens.

1763. Πέννας Χ., Το μαρμάρινο τέμπλο της Παναγίας Κρήνας στη Χίο, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 36.

1764. Πέννας Χ., *Μελέτη μεσοβυζαντινής γλυπτικής. Νάξος - Πάρος*, Αθήνα 2000, 36 σ., 55 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1765. Πέννας Χ., βλ. Σκαμπαβίας Κ., Βαλάκου Π., Βάσση Ό., Πέννας Χ., αρ. 1935.

1766. Περδίκης Σ., *Οδηγός επισκεπτών Μουσείου Ιεράς Μονής Κύκκου*, Λευκωσία 1997, 51 σ., 74 πίν., 1 σχέδιο (en anglais, en français et en allemand aussi).

1767. Περδίκης Σ., Έργα των επτανησίων αγιογράφων Εμμανουήλ Τζανφουρνάρη και Χριστόφορου Μαρκουρή στην Κύπρο, *ΚυπρΣπ* 61 (1997), σ. 245-261, πίν. 1-8.

1768. Περδίκης Στ. Κ., Έργα των Επτανησίων αγιογράφων Εμμανουήλ Τζανφουρνάρη και Χριστόφορου Μαρκούρη στην Κύπρο, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 69.

1769. Περδίκης Στ. Κ., Υάλινος πρωτοβυζαντινός δίσκος από τη μονή των Ιερέων στην Πάφο, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, σ. 17-18.

1770. Περδίκης Στ., Το εικονογραφικό θέμα «Επί των ποταμών Βαβυλώνος» σε εικόνα της Κύπρου, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 186-187.

1771. Περδίκης Σ., Εκκλησιαστικά χρυσοκέντητα άμφια επωνύμων κεντητριών στην Ιερά Μονή Κύκκου, *ΕΚΜΙΜΚύκκου* 4 (1999), σ. 131-164, πίν. 1-28.

1772. Περδίκης Σ., Ο ζωγράφος Ιωαννίκιος (1713-1761) και η «Σχολή του Αγίου Ηρακλειδίου», *Ανδρέου Π. Σταύρος, 2000 χρόνια Ορθοδοξίας*, Λεμεσός 2000, σ. 16-20, 28-127, εικ. 1-42.

1773. Περδίκης Σ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 2, 15, 19, 20, 25, 42, 44, 63, 67, 81, 84, 89, 91-106, 108-111, 114-122.

1774. Περδίκης Σ., Hermitages and Monasteries in Cyprus / Ασκητήρια και Μονές της Κύπρου, *Cyprus the Holy Island*, σ. 55-65, 2 εικ., λήμμ. και εικ. 5, 7, 24, 53, 54, 55, 59, 60, 61.

1775. Περδίκης Στ. Κ., Άγνωστες εικόνες δωδεκαόρτου του Θεοδώρου Πουλάκη στην Κύπρο, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 197-216.

1776. Περράκης Ι., Η Αίνος και ο ναός της Αγίας Κυριακής, *Ενδοχώρα* 44 (1996), σ. 49-62.

1777. Πέτκος Α., Τα τείχη της Βέροιας (προανασκαφική επισκόπηση), *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 263-276, 7 εικόνες.

1778. Πέτκος Α., Θεολογίδου Κλ., Γουμάγιας Δ., Κακαβάς Γ., Τσιλιπάκου Α., Παϊσίδου Μ., 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Πέλλας, Ν. Ημαθίας, Ν. Γρεβενών, Ν. Καστοριάς, Ν. Κοζάνης, Ν. Φλώρινας), *ΑΔ* 49 (1994), Β' 2 *Χρονικά*, [1999], σ. 557-586, πίν. 169-180, 20 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1779. Πέτκος Α., Κακαβάς Γ., Θεολογίδου Κλ., Γουμάγιας Γ., Παΐσίδου Μ., Τσιλιπάκου Α., 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Ημαθίας, Ν. Πέλλας, Ν. Κοζάνης, Ν. Γρεβενών, Ν. Καστοριάς, Ν. Φλώρινας), *ΑΔ* 50 (1995), Β' 2 *Χρονικά*, [2000], σ. 587-612, πίν. 179-184, 1 σχέδιο.

1780. Petridis Pl., Delphes Paléochrétienne: La ville et sa céramique, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 4111.

1781. Πετρίδης Πλ., Παλαιοχριστιανικοί Δελφοί: Η μαρτυρία της κεραμεικής, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 67.

1782. Petridis Pl., Das frühchristliche Delphi, Die keramischen Zeugnisse, *Delphi. Orakel am Nabel der Welt*, Karlsruhe 1996, σ. 121-124, 4 εικ., λήμμ. αρ. 186, 187, 188 στις σ. 208-209.

1783. Petridis Pl., Delphes dans l'Antiquité tardive: première approche topographique et céramologique, *BCH* 121 (1997), σ. 681-695, εικ. 1-16, Οι Δελφοί στην ύστερη αρχαιότητα: μια πρώτη προσέγγιση της τοπογραφίας και της κεραμικής.

1784. Petridis Pl., Deroche V., Badie A., Villa Sud-Est, *BCH* 121 (1997), σ. 754-755, 1 σχέδιο.

1785. Πετρίδης Πλ., Ένα σπάνιο δείγμα μικροτεχνίας από μάργαρο που βρέθηκε στους Δελφούς, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 54.

1786. Petridis Pl., Constantinople / Estambul, Constantinopolis, Byzantion, *Cuidades Antiguas del Mediterraneo*, ed. M. Mayer - I. Roda, Barcelona 1998, σ. 202-205, 3 εικ., 1 σχέδιο.

1787. Petridis Pl., New Approach to an Old Archaeological Site: the Case of Delphi, *New Approaches to Medieval and Post-medieval Greece, An International Conference*, Corfu 1998, χ.σ.

1788. Petridis Pl., Les ateliers de potiers à Delphes à l'époque paléochrétienne, *ΤΟΠΟΙ. Orient ┌ Occident* 8/2 (1998), σ. 703-710, 1 εικόνα.

1789. Petridis Pl., Deroche V., Badie A., Villa Sud-Est, *BCH* 122 (1998), σ. 543-547.

1790. Petridis Pl., Ateliers de potiers protobyzantines à Delphes, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 62-63.

1791. Petridis Pl., Échanges et imitations dans la production des lampes romaines et paléochrétiennes en Grèce Centrale, *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions*, éd. Fr. Blonde - A. Muller, Lille 2000, σ. 241-250.

1792. Πετρονώτης Α., Ένα ανέκδοτο μνημείο της αρχιτεκτονικής των Λασκαριδών, *Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα*, σ. 81-84.

1793. Πιέρης Γ., Ο Εμμανουήλ Τζάνες και ο εικονογραφικός τύπος της Θεοτόκου Λαμποβίτισσας. Emmanuel Zanes and the Iconographical Type of

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

theVirgin (Mary) Lambovitissa, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 71-72.

1794. Πιέρρος Ν. Δ., Περί της θέσεως του ναού του Χριστού Σωτήρος του οσίου Νίκωνος και του Παίγνιου του Τσουγγανίου, *Μνήμη οσίου Νίκωνος του «Μετανοείτε»*, σ. 43-94, 12 εικ., Remarques sur les données de l'église du Sauveur édifiée par Saint Nikon et sur le jeu de «Tsouganion».

1795. Πινάτση Χρ., βλ. Ασλανίδης Κ., Πινάτση Χρ., αρ. 119.

1796. Πινάτση Χρ., βλ. Ασλανίδης Κ., Πινάτση Χρ., αρ. 110.

1797. Pitarakis Br., Un groupe de croix-reliquaires pectorales en bronze à décor en relief attribuable à Constantinople avec le Crucifié et la Vierge Kyriotissa, *CahArch* 46 (1998), σ. 81-102, εικ. 1-24.

1798. Pitarakis Br., Mines anatoliennes à l'époque byzantine: bilan des connaissances, *Revue Numismatique* 153 (1998), σ. 141-186.

1799. Pitarakis Br., βλ. Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., Pitarakis Br., Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., αρ. 1057.

1800. Pitarakis Br., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 5, 14, 23-27, 57.

1801. Pitarakis Br., *Κειμήλια Πρωτάτου* Ι, Άγιον Όρος 2000, σ. 46-57.

1802. Pitarakis Br., À propos de la Vierge Orante au Christ-Enfant (XIe-XIIe siècles): l'emergence d'un culte, *CahArch* 48 (2000).

1803. Πιτσάκης Κ. Γ., Δίκαιο και ιδεολογία στο Βυζάντιο, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 68-69.

1804. Πιτσάκης Κ. Γ., βλ. Τρωιάνος Σ. Ν., Πιτσάκης Κ. Γ., αρ. 2101.

1805. Πιτσάκης Κ. Γ., Ο ιδιωτικός χώρος στη βυζαντινή νομική σκέψη, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 53-69.

1806. Pitsillides A. G., Metcalf D. M., A Hoard of English and Scottish Coins from Paphos, Including Issues of Richard Lion-Heart, *The Numismatic Report* 26-27 (1995-1996), σ. 23-26.

1807. Πιτσιόλης Α., βλ. Βελένης Γ., Ζαρκάδα Χ., Πιτσιόλης Α., αρ. 184.

1808. Πίτσιος Θ. Κ., Παλαιοανθρωπολογικό υλικό αρχαιολογικών ανασκαφών της μεσαιωνικής πόλης της Ρόδου, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 393-401.

1809. Πλουμίδης Γ., Κοινωνικές παράμετροι της επτανησιακής τέχνης, *Κεφαλονιά* 3, σ. 187-188.

1810. Ποζιόπουλος Α., Η πλαγιοβολή στις μεσαιωνικές οχυρώσεις της Ρόδου, *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 341-346, πίν. 133-140, σχέδ. 1-3.

1811. Πολυβίου Μ., Ο Καισάριος Δαπόντες και οι απεικονίσεις νεομαρτύρων στο καθολικό της Μονής Ξηροποτάμου, *Ελληνικά* 46 (1996), σ. 115-125, 5 εικ., Cesare Daponte and the Depictions of New Martyrs in the Katholiko of Monastery Xeropotamou.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1812. Πολυβίου Μ., Τα εντός του περιβόλου μεταβυζαντινά παρεκκλήσια, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 183-190, εικ. και σχέδ. 146-155.

1813. Polyviou M., βλ. Mamaloukos St., Polyviou M., Theocharides P., Kizis Y., αρ. 1122.

1814. Πολυβίου Μ., Ο ναός του Αγίου Αντωνίου - Αγίου Ανδρέου στην σκήτη του Αγίου Ανδρέου (Σεράϊ) Καρυών, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 207-228, εικ., The Church of St. Anthony - St. Andrew of the Skiti of St. Andrew in Mount Athos.

1815. Πολυβίου Μ., *Το καθολικό της Μονής Ξηροποτάμου. Σχεδιασμός και κατασκευή στη ναοδομία του 18ου αιώνα*, Αθήνα 1999, 126 σ., 48 πίν., Le catholikon du monastère de Xiropotamou.

1816. Πολυβίου Μ., Ο ναός της Αγίας Ζώνης στη μονή Βατοπεδίου, *Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη*, σ. 155-170, 13 εικ. και σχέδια.

1817. Πολυκρέτη Κ., βλ. Μανιάτης Γ., Πολυκρέτη Κ., Βάκουλης Θ., αρ. 1142.

1818. Πολυχρονάκη Μ., βλ. Μαρκή Ε., Πολυχρονάκη Μ., αρ. 1201.

1819. Πολυχρονάκη Μ., βλ. Μοτσιάνος Ι., Πολυχρονάκη Μ., αρ. 1282.

1820. Πορφύριος Μαχαιριώτης αρχιμανδρίτης, *Cyprus the Holy Island*, λήμμ. και εικ. 1, 8, 28, 31, 34, 50, 56.

1821. Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, βλ. Μαμαλούκος Σ., Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, αρ. 1133.

1822. Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, βλ. Μαμαλούκος Σ., Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, αρ. 1136.

1823. Porfyriou H., La cartografia veneziana dell'isola di Creta, *Venezia e Creta*, σ. 357-413, 36 εικόνες.

1824. Ποταμιάνος Ι., Ο αρχικός τρούλλος της Αγίας Σοφίας Κωνσταντινουπόλεως και το σύγγραμμα του Ανθεμίου «Περί Παραδόξων Μηχανημάτων», *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 55-56.

1825. Ποταμιάνος Ι., Η λεγόμενη «ανεστραμμένη» προοπτική και παρατηρήσεις επί ορισμένων βυζαντινών εκκλησιών, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 72.

1826. Πουλημένος Γρ. Α., Η επίδραση της επτανησιακής ναοδομίας στην εξέλιξη της ελλαδικής εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 73.

1827. Πουλημένος Γρ., Η αρχική φάση του ναού της Ευαγγελιστρίας στην Τήνο, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 229-242, εικ., The First Phase of the Church of Evangelistria in Tenos.

1828. Πουλημένος Γρ., Ο τόπος ταφής του αγίου Διονυσίου και το κτηρια-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

κό συγκρότημα της Ιεράς Μονής Στροφάδων κατά το 1622, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β΄, σ. 317-332, εικ. 1-7.

1829. Πούλου Ν., βλ. Αναγνωστάκης Η., Πούλου Ν., αρ. 53.

1830. Πούλου-Παπαδημητρίου Ν., Παρατηρήσεις στη μορφή του τέμπλου και του άμβωνος της παλαιοχριστιανικής βασιλικής του Κάστρου, *Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα*, σ. 53-80, εικ. 1-18.

1831. Πούλου-Παπαδημητρίου Ν., Παλαιοχριστιανικά και μεσοβυζαντινά αρχιτεκτονικά γλυπτά από την Αναία, *Η βυζαντινή Μικρά Ασία, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου για τη βυζαντινή Μικρά Ασία, Αθήνα, 8-11 Μαΐου 1997*, ΕΙΕ / ΙΒΕ, Αθήνα 1998, σ. 339-383, εικ. 1-33, σχέδ. 1.

1832. Πούλου-Παπαδημητρίου Ν., Κεραμική μεσοβυζαντινών χρόνων στην Κρήτη, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 25.

1833. Poulou-Papadimitriou N., La céramique montée à la main est-elle forcement barbare?, Les Échanges au Moyen Age, Justinien, Mahomet, Charlemagne, *Dossiers d'Archéologie*, no 256 - September 2000, σ. 35, εικ. 1-2.

1834. Προβατάκης Θ., Η προσωπογραφία του εκ Νάξου αγίου Νικοδήμου του Αγιορείτου μέσα από τα έργα Ελλήνων και ξένων λαϊκών δημιουργών, *«Νικοδήμου Αγιορείτου πνευματική μαρτυρία»*.

1835. Προεστάκη Ξ., Μαρτυρίες για την καλλιτεχνική δραστηριότητα των ζωγράφων Κακαβά και των χορηγών τους από τις επιγραφές δώδεκα ενυπόγραφων μνημείων / Témoignages sur les activités artistiques des peintres Kakava et de leurs donateurs d'après les inscriptions de douze monuments signés, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 64-65.

1836. Προκοπίου Ε., Δύο τάφοι-οστεοφυλάκια του 7ου μ.Χ. αιώνα στην ανατολική νεκρόπολη της Αμαθούντας, *RDAC* (1996), σ. 273-284, πίν. XXXIX-XLIII, σχέδ. 1-14.

1837. Προκοπίου Ε., Βυζαντινές πόρπες από την Αμαθούντα και την παλαιά συλλογή του Κυπριακού Μουσείου, *Πρακτικά του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου «Η Κύπρος και το Αιγαίο στην αρχαιότητα από την προϊστορική περίοδο ως τον 7ο αιώνα μ.Χ.», Λευκωσία, 8-10 Δεκεμβρίου 1995*, Λευκωσία 1997, σ. 333-342, εικ. 1-3, 1 σχέδιο.

1838. Προκοπίου Ε., Λεμεσός: Οδός Ζικ-Ζακ. Έκθεση αποτελεσμάτων σωστικής ανασκαφικής έρευνας 1993, *RDAC* (1997), σ. 285-322, πίν. LX-LXIII, σχέδ. 1-160.

1839. Προκοπίου Ε., Νεώτερες ανασκαφικές έρευνες σε βυζαντινά μνημεία της Αμαθούντας, *Βυζαντινή Ακαδημία Κύπρου, Πρακτικά*, σ. 17-22.

1840. Προκοπίου Ελ., Νεώτερη ανασκαφική έρευνα σε βυζαντινά μνημεία της επαρχίας Αμαθούντας, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1841. Προκοπίου Ε., Φασούλα - Κάστρο. Αποτελέσματα δοκιμαστικής έρευνας, *RDAC* (1997), σ. 315-325, εικ. 2-15, 1 σχέδιο.

1842. Προκοπίου Π., βλ. Μαραβελάκη Ε., Προκοπίου Π., αρ. 1172.

1843. Ρακατσάνης Γ. Κ., Καλογιάννη Α. Γ., Αρχαιολογικά ευρήματα από μια ιδιωτική συλλογή στη Λάρισα, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 36 (1999), σ. 81-96, 5 πίνακες.

1844. Ρεβυθιάδου Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1845. Ρεβυθιάδου Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1846. Ρηγάκου Δ., Η Μονή Αγίων Φανέντων Σάμης και οι τοιχογραφίες του ναού του Αγίου Νικολάου, *Κεφαλονιά* 3, σ. 242-248.

1847. Ρηγάκου Δ., Η καλλιτεχνική δραστηριότητα στην Ιθάκη τον 17ο - 18ο αιώνα. Η μαρτυρία της μνημειακής ζωγραφικής. The Artistic Activity in Ithaca during the 17th and 18th Centuries. The Wallpaintings as Evidence, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνεδριο, Περιλήψεις*, σ. 75-76.

1848. Rigakou D., The Art of Cretan Icons, *Holy Passion - Sacred Images*, σ. 23-27, λήμμ.και εικ. 5, 6, 29, 30.

1849. Ρηγάκου Δ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 345.

1850. Ρηγάκου Δ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

1851. Ρηγόπουλος Ι., Φλαμανδικές επιδράσεις σε εικόνες επωνύμων και ανωνύμων μεταβυζαντινών ζωγράφων στην Κεφαλονιά, *Κεφαλονιά* 3, σ. 205-218.

1852. Ρηγόπουλος Γ., Η Βρεφοκτονία του Γεωργίου Καστροφύλακα στον παλαιό ναό του Αγίου Μηνά Ηρακλείου Κρήτης. Εικονογραφικά προβλήματα, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 60-61.

1853. Ρηγόπουλος Γ., Η μεταβυζαντινή τέχνη στη Ζάκυνθο τον 18ο αιώνα. Εικονογραφικά και εικονολογικά προβλήματα. Δυτικές επιδράσεις, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 76.

1854. Ρηγόπουλος Γ., *Φλαμανδικές επιδράσεις στη μεταβυζαντινή ζωγραφική. Προβλήματα πολιτιστικού συγκριτισμού*, τ. Α', εκδ. Μπάστα - Πλέσσα, Αθήνα 1998, 302 σ., 92 πίνακες.

1855. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου Ε., *Η αστική ενδυμασία της Κύπρου κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, Λευκωσία 1996, 316 σ., 275 εικόνες.

1856. Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου Ε., βλ. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου Ε., αρ. 2318.

1857. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Άγιος Γεώργιος στον Κριθαρά και Παναγία στο Διάκο: Δύο παραδείγματα αναβίωσης βυζαντινού αρχιτεκτονικού τύπου στο χώρο της Μακεδονίας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 70-71.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1858. Σαββοπούλου Ξ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1859. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Το οικοδομικό χρονικό της Ιεράς Μονής Τιμίου Προδρόμου Σερρών: σωζόμενες επιγραφικές μαρτυρίες, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 367-382, εικ. 1-19.

1860. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Το βαγεναρείο δύο μακεδονικών μοναστηριών, *Αμπελοοινική Ιστορία*, σ. 340-353, 19 εικ. και σχέδ., The Barrel-store of two Macedonian Monasteries.

1861. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Παλαιοχριστιανικές και βυζαντινές οχυρώσεις στο νομό Κιλκίς, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 99-100.

1862. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Μεταβυζαντινά κωδωνοστάσια στη Μακεδονία, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 73.

1863. Σαββοπούλου Ξ., Το κάστρο του Πλαταμώνα στους βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς χρόνους, *Βυζαντινός Δόμος* 10-11 (1999-2000), σ. 331-342, 2 εικ., The Castle of Platamon during the Byzantine and Postbyzantine Era.

1864. Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., Μαυροπούλου-Τσιούμη Χ., Η ανασκαφή στο βυζαντινό Σισάνι. Το έργο του Σωτήρη Κίσσα, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 12 (1998) [2000], σ. 517-525, 24 εικ., 1 σχέδιο.

1865. Σακελλιάδης Β., «Ρέον ύδωρ», πόλεων ζωή. Το νερό στην υδροδότηση των πόλεων, *Περί υδάτων*, σ. 44-49, 7 εικ. και σχέδια.

1866. Σαλπιστής Χρ., βλ. Δανιηλία Α., Σωτηροπούλου Σ., Μπικιάρης Δ., Σαλπιστής Χρ., Καραγιάννης Γ., Χρυσουλάκης Γ., Price B. A., Carlson J. H., αρ. 431.

1867. Sampanikou E. D., Artistic Trends in Post-byzantine Monumental Painting in Thessaly, Central Greece, during the First Half of the 17th Century, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5125.

1868. Σαμπανίκου Ε. Δ., Τεχνοτροπικές τάσεις στη μνημειακή ζωγραφική του 17ου αιώνα στην Κεντρική Θεσσαλία, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 62-63.

1869. Σαμπανίκου Ε. Δ., *Ο ζωγραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών της Μονής Βαρλαάμ στα Μετέωρα* (1637), έκδ. Ι. Μ. Βαρλαάμ και Φ.Ι.Λ.Ο.Σ. Τρικάλων, Τρίκαλα 1997, 534 σ. 240 εικ., 10 σχέδ., The Wall-Paintings of the Three Hierarch's Chapel, Barlaam Monastery, Meteora, 1637.

1870. Σαμπανίκου Ευ. Δ., Φορητή εικόνα Αποτομής Προδρόμου από ιδιωτική συλλογή με πιθανό τόπο προέλευσης τα νησιά του Ιονίου. Portable Icon of the Decapitation of Saint John the Baptist from a Private Collection Possibly Coming from the Ionian Islands, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 77.

1871. Σαμπανίκου Ε. Δ., Μεταβυζαντινή φορητή εικόνα της Παναγίας με το «Άνωθεν οι Προφήται» και τον Ακάθιστο Ύμνο από τον ναό του Αγίου Δημητρίου Τρικάλων, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 101-102.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1872. Σαμπανίκου Ευ. Δ., Σχέσεις της παράστασης της Κοίμησης του Εφραίμ με αντίστοιχες στην Καλαμπάκα και Φιλανθρωπηνών, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 275-300.

1873. Σαμπανίκου Ε. Δ., Εικόνες επιστυλίου τέμπλου από τον ναό του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου στα Τρίκαλα (17ος αι.), *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 206-207.

1874. Σαμπανίκου Ε. Δ., Τεχνοτροπικές τάσεις στη μνημειακή ζωγραφική του 17ου αιώνα στην περιοχή της Κεντρικής Θεσσαλίας, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 37 (2000), σ. 145-164, εικ. 1-12.

1875. Σαμπανίκου Ε. Δ., Ιδεολογικές προσεγγίσεις της ζωγραφικής του 18ου αιώνα στην έρευνα για τη μεταβυζαντινή τέχνη, *Περίαπτο* 2 (2000), σ. 19-20.

1876. Σαμπανίκου Ε. Δ., Φορητές εικόνες του 17ου αι. του «ιερέα Ιωάννη εκ χώρας Σταγών» από το τέμπλο του παρεκκλησίου των Τριών Ιεραρχών στη Μετεωριτική Μονή Βαρλαάμ, *5ο Συμπόσιο Τρικαλινών Σπουδών, 5-7 Νοεμβρίου 1999 =Τρικαλινά* 20 (2000), σ. 341-354.

1877. Σαμπατάκος Α., βλ. Ευαγγελάτου Μ., Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Μαραγκάκης Μ., Σαμπατάκος Α., Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., αρ. 534.

1878. Saraga N., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 174.

1879. Σαραγά Ν., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 157, 194, 200, 211, 213, 215-219, 221, 234, 236, 237, 279.

1880. Σαραγά Ν., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 26.

1881. Σαραφιάνου Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1882. Σαραφιάνου Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1883. Σαραφιάνου Ε., βλ. Κουρκουτίδου Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1884. Σαρρή Λ., βλ. Δούκα Μ., Σαρρή Λ., αρ. 474.

1885. Σδρόλια Σ., βλ. Δεριζιώτης Λ., κ.ά., αρ. 446.

1886. Σδρόλια Σ., Συμβολή στην εικονογραφία των Αγραφιωτών νεομαρτύρων Σεραφείμ, Δαμιανού και Μιχαήλ, *Καρδιτσιώτικα Χρονικά* ΙΙΙ (1997), σ. 59-86, πίν. 1-30.

1887. Σδρόλια Στ., Το έργο του ζωγράφου Δροσινού στην περιοχή των Αγράφων (τέλη 16ου -17ος αιώνας), *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 188.

1888. Σδρόλια Σ., Αρχαιολογικές έρευνες στην περιοχή της Πεζούλας Καρδίτσας. Πρώτες διαπιστώσεις για το βυζαντινό παρελθόν των Αγράφων, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 35 (1999), σ. 145-152, 1 χάρτης.

1889. Σδρόλια Σ., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 447.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1890. Σδρόλια Σ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 55-57.

1891. Σδρόλια Σ., Οι κτήτορες της Μονής του Βλασίου των Αγράφων, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 37 (2000), σ. 99-108, εικ. 1-5, Les donateurs du monastère de Vlasi, (Agrafa, Grèce Centrale).

1892. Σδρόλια Σ., *Οι τοιχογραφίες του καθολικού της μονής Πέτρας (1625) και η ζωγραφική των ναών των Αγράφων του 17ου αιώνα*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Ιωάννινα 2000, 425 σ., 328 εικ., 16 σχέδια.

1893. Σδρόλια Στ., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 450.

1894. Σελέντη Ν., Γη και ύδωρ σε γόνιμη συνεργασία. Το νερό στην παραγωγή, *Περί υδάτων*, σ. 28-35, 9 εικόνες.

1895. Semoglou Ath., L'artiste et l'Église au XVIe siècle en Crèce, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 3123.

1896. Σέμογλου Α., Οι τρείς ευρέσεις της Τιμίας Κεφαλής του Ιωάννου του Προδρόμου. Μία υπόθεση σχετικά με την προέλευση και ιστορία των εικονογραφικών τους τύπων, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 72-73.

1897. Σέμογλου Α., Το παρεκκλήσι του Αγίου Νικολάου της Μεγίστης Λαύρας στο Άγιον Όρος (1560). Προσέγγιση στις τεχνοτροπικές αναζητήσεις του Θηβαίου ζωγράφου «Φράγγου του Κατελλάνου», *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 64-65.

1898. Semoglou A., La pendaison de Judas. Essai d'interprétation de la scène aux XVe et XVIe siècles et la littérature extra-canonique, *CahBalk* 27 (1997), σ. 13-24, 3 σχέδια.

1899. Semoglou A., Les trois inventions du chef de Saint Jean Baptiste. Une hypothèse sur l'origine et l'histoire de ses types iconographiques, *CahBalk* 27(1997), σ. 25-37, 4 σχέδια.

1900. Σέμογλου Α., Ο Αιθίοπας θρυλικός άγιος Ελεσβαάν (El Asbeha) και η Μονή του Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 57-58.

1901. Semoglou A., Questions iconographiques de la période tardo et post-byzantine. Notes critiques sur la littérature scientifique de l'art post-byzantin, *Annuaire de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes. Section des Sciences Religieuses* 106 (1997-1998), σ. 379-384.

1902. Σέμογλου Α., Άγνωστο τρίπτυχο του ζωγράφου Αθανασίου ιεροδιακόνου του Κρητός. Ζωγραφική και ιδιωτική λατρεία κατά τον 18ο αιώνα, *Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη*, σ. 339-353, πίν. 1-12.

1903. Σέμογλου Α., Η Μονή Βαρλαάμ των Μετεώρων - Ενδιάμεσος σταθμός στην καλλιτεχνική πορεία του Φράγγου Κατελλάνου, *Θεσσαλικό Ημερολόγιο* 33 (1998), σ. 185-192, 3 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1904. Semoglou A., *Le décor mural de la chapelle athonite de Saint-Nicolas (1560). Application d'un nouveau langage pictural par le peintre thébain Frangos Catellanos*, Presses Universitaires du Septentrion 1998, 150 σ., 100 εικόνες.

1905. Σέμογλου Α., Η παράσταση του Ευαγγελισμού της δυτικής αψίδας του καθολικού Al-Adra της Μονής των Συριανών (Dier es Souriani) στην Αίγυπτο. Μια πρόδρομη εικονογραφία προεικονίσεων της Παναγίας, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 103-104.

1906. Σέμογλου Α., Παρατηρήσεις πάνω σε ορισμένα δημογραφικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά των κυπρίων δωρητών με βάση τις απεικονίσεις τους σε τοιχογραφίες και φορητές εικόνες (14ος - 16ος αι.), *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 170-171.

1907. Σέμογλου Α., Ο άγιος Κυριακός και ο Τίμιος Σταυρός. Ερμηνευτική προσέγγιση ενός εικονογραφικού «unicum» σε άγνωστη πρώιμη κρητική εικόνα του Μουσείου του Λούβρου (RF 1972/54), *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 74-75.

1908. Semoglou A., Le portrait de Saint Lazare le Galésiote aux Saints-Apotres de Thessalonique: Un nouveau témoignage sur la datation des peintures murales de l'église, *BBBS* 26 (2000), σ. 69-70.

1909. Semoglou A., Les reliques de la Vraie Croix et du Chef de Saint Jean Baptiste: Inventions et vénérations dans l'art byzantin et post-byzantin. La version iconographique d'une méthode d'invention créée à Constantinople, *Relics*, σ. 48-50.

1910. Semoglou Ath., Les dons et le pardon: Les équivoques dans l'iconographie monastique de la Descente du Christ aux Enfers en Grèce du nord-ouest au XVIe siècle, *Εγνατία* 5 (1995-2000), σ. 103-116, εικ. 1-5.

1911. Σεραφείμ Λινοσπόρης αρχιμανδρίτης, Οι Ζακυνθινοί ιερείς Κουτούζης και Καντούνης και το εικαστικό τους έργο στην Ιερά Μονή Πλατυτέρας της Κέρκυρας, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β', σ. 303-316, εικ. 1-19.

1912. Σέργιος Κυκκώτης ιερομόναχος, Παναγής Γ., Η Ιερά Μονή Παναγία Αγρίας, *ΕΚΜΙΜΚύκκου* 3 (1996), σ. 149-162, 1 σχέδ., The Holy Monastery of Panayia Agria.

1913. Σιαμέτης Β. Δ., βλ. Παπαδημητρίου Μ. Γ., Σιαμέτης Β. Δ., αρ. 1637.

1914. Siaxabani Ch., Watermils. Area of Thessaloniki, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 338-341, εικ. 1-9.

1915. Σιαξαμπάνη Χ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

1916. Σιαξαμπάνη-Στεφάνου Χ., Η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στο Παρ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

θένι της Θεσσαλονίκης, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 243-252, εικ., The Church of St. George at Partheni, near Thessaloniki.

1917. Σιαξαμπάνη Χ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

1918. Σιαξαμπάνη-Στεφάνου Χ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

1919. Σιγάλα Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

1920. Σιγάλα Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 866.

1921. Σιγάλα Μ., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 867.

1922. Σιγάλα Μ., βλ. Βολανάκης Ι. κ.ά., αρ. 270.

1923. Σιγάλα Μ., Η Χάλκη το 19ο αι. μέσα από τις εκκλησίες, τις εικόνες και τα εκκλησιαστικά της κειμήλια, *ΔωδΧρ* 17 (2000), σ. 469-494, εικ. 1-15.

1924. Σιγάλα Μ., Δράση Κρητών καλλιτεχνών στα Δωδεκάνησα το 19ο αιώνα. Η περίπτωση του Γ. Χατζηιωάννου Πεδιώτη, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Γ' 2, σ. 55-74.

1925. Σιδηρόπουλος Κλ., Νομισματικά ευρήματα, *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα*, τ. Β', σ. 261-287, 8 εικόνες.

1926. Σιδηρόπουλος Ν., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

1927. Sinos S., Mistras, *RbK* VI (1999), στήλ. 380-518.

1928. Σιούλης Α., Προσγόλι - Παλαιοχώρι - Μικρό Περιστέρι: Οι τοιχογραφίες του ναού Αγίου Αθανασίου και ο αγιογράφος Ιωάννης (1680-1690), *ΗπειρΧρ* 34 (2000), σ. 91-117, εικ. 1-18.

1929. Σιούλης Τ., Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του ναού Αγίας Παρασκευής Μετσόβου, *ΗπειρΧρ* 32(1997), σ. 95-125, πίν. 29-35.

1930. Σιούλης Τ., Η παράσταση των λυπηρών του τέμπλου του ιερού ναού Αγίας Παρασκευής Μετσόβου και η πρωτοτυπία της, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 191.

1931. Σιούλης Τ., Το τέμπλο του ναού της Μονής Αγίας Τριάδας Βρυσοχωρίου (Παλιάς Λεσινίτσας) Ζαγορίου και η ιδιομορφία του, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 211-214.

1932. Σίσιου Ι., Ο Θεόδωρος Πουλάκης και οι σχέσεις του καλλιτεχνικού περιβάλλοντος της Καστοριάς με τα Ιόνια Νησιά, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 78-79.

1933. Σιώμκος Ν. Δ., Πρώιμος εικονογραφικός κύκλος του βίου της Αγίας Άννας στο υπερώο του Αγίου Στεφάνου Καστοριάς, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 76-77.

1934. Σκαμπαβίας Κ., Δυσαναγνώστων ανάγνωσις, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 241-248, Notes de lecture.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1935. Σκαμπαβίας Κ., Βαλάκου Π., Βάσση Ό., Πέννας Χ., 3η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Χίος, Λέσβος), *ΑΔ* 50 (1995), Β′ 2 *Χρονικά*, [2000], σ. 705-714, πίν. 213-216, 3 σχέδια.

1936. Σκαρμούτσου Κ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 339.

1937. Σκαρμούτσου Κ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 341.

1938. Σκαρμούτσου-Δημητροπούλου Κ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 345.

1939. Σκαρμούτσου-Δημητροπούλου Κ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

–. Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., βλ. Μαυροειδή Μ.

1940. Σκορδαλή Γ., βλ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Σκορδαλή Γ., αρ. 1697.

1941. Σκορδαλή Γ., βλ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., Σκορδαλή Γ., αρ. 1706.

1942. Σκορδαρά Μ., Η διατήρηση της ρωμαϊκής υαλουργικής παράδοσης στην ανατολική Μεσόγειο κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο. Το παράδειγμα της Καρδάμαινας (αρχαίας Αλάσαρνας) στην Κω / The Continuity of the Roman Glassmaking Tradition in the Eastern Mediterranean during the Early Christian Period. The Example of Kardamaina (Ancient Alassarna) on Kos, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 68-69.

1943. Σμαρνάκης Γ., βλ. Μανωλέσσου Ε., Μέξια Α., Σμαρνάκης Γ., Τσίγκας Ε., αρ. 1168.

1944. Σμυρής Γ., Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Νησί Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 301-314.

1945. Σολομίδου-Ιερωνυμίδου Μ., Η παραγωγή της ζάχαρης στη Μεσαιωνική Κύπρο, *Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος*, σ. 65-71, λήμμ. αρ. 58, 59, 60-65, 68, 90, 178-183.

1946. Σολομίδου-Ιερωνυμίδου Μ., Εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης σε εκκλησιαστικά μνημεία της μητροπολιτικής περιφέρειας Μόρφου που ανακαλύφθηκαν από το Τμήμα Αρχαιοτήτων κατά την περίοδο 1998-2000, *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 193-206, εικ. 1-22.

1947. Σουλογιάννης Ευ., Πατριαρχείο Αλεξανδρείας, Μνημεία, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β′, σ. 130-135, εικ. 59-63.

1948. Σοφιανός Δ. Ζ., Οι Σέρβοι ηγεμόνες των Τρικάλων και οι μονές της περιοχής (ΙΔ′ αιώνας), *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 180-194, εικ. 69-78.

1949. Σοφιανός Δ. Ζ., Ο βίος της οσίας Θεοκτίστης της Λεσβίας ως πηγή ιστορική, φιλολογική και αρχαιολογική, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 253-268, εικ. 1.

1950. Σοφιανός Δ. Ζ., Ο ιερομόναχος Χριστόφορος ο Βαρλαμίτης (ca. 1740

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

- post. 1814), ο Μετσοβίτης επιμελητής - συνδρομητής χειρογράφων και χρονικογράφων, *Γ' Συνέδριο Μετσοβίτικων Σπουδών, Μέτσοβο*, 29-31 Αυγούστου 1997, Εξωραϊστικός Σύλλογος Μετσόβου, Αθήνα 2000, σ. 461-484, πίν. I-IB.

1951. Σοφιανός Δ. Ζ., Γραφείς και βιβλιογραφικά εργαστήρια των Μονών των Μετεώρων (15ος- 16ος αι.), *Η Ελληνική γραφή*, σ. 323-347, πίν. I-IB.

1952. Σοφιανός Δ. Ζ., Μετέωρα, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 318-337, εικ. 179-195.

1953. Sophocleus S., Religious Painting in Cyprus over Two Millenia / Η θρησκευτική ζωγραφική δύο χιλιετιών στην Κύπρο, *Cyprus the Holy Island*, σ. 21-39, λήμμ. και εικ. 4, 12-15, 17, 19, 20, 23, 26, 32, 33, 35, 37-46, 49, 51, 63.

1954. Σοφοκλέους Σ., Τάσεις της ζωγραφικής στην Κύπρο κατά την Ενετοκρατία (1489-1570/71), *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

1955. Sophocleus S., Le peintre Theodoros Apsevdis et son entourage, Chypre 1183 et 1192, *Byzantinische Malerei*, σ. 307-320, εικ. 1-2, έγχρ. πίν. 33-44.

1956. Σοφοκλέους Σ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 12, 27-31, 50-56, 77-79.

1957. Spatharakis I., A Gnadenstuhl in Crete and its Significance, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5332.

1958. Spatharakis I., Klassieke thema's in der Byzantinisch kunst, *Lampas* 29, 4 (1996), σ. 352-379.

1959. Spatharakis I., Klinkenberg E., The Pictural Cycle of the Life of St. John the Evangelist in Crete, *BZ* 89 (1996), σ. 420-440, πίν. XV-XXVIII.

1960. Spatharakis I., *Studies in Byzantine Manuscript Illumination and Iconography*, Pindar Press, London 1996, σ. 350.

1961. Spatharakis I., *Byzantine Wall Paintings of Crete. Rethymnon Province*, 1, The Pindar Press, London 1999, 377 σ., 32 έγχ. πίν., 356 εικ., 15 σχέδια.

1962. Σπαθαράκης Ι., *Βυζαντινές τοιχογραφίες Νομού Ρεθύμνου*, εκδ. Μίτος, Ρέθυμνο 1999, 111 σ., 109 εικόνες.

1963. Kovatcheva M., Spataras V., Liritzis I., Étude archéomagnétique sur les fours médievaux en Bulgarie et les briques au Moyen Age tardif en Grèce, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 70-71.

1964. Σπηλιόπουλος Αν., βλ. Καλογερίδης Π., Σπηλιόπουλος Αν., αρ. 704.

1965. Στάθης Γρ., Αγιορειτική μελουργία, κωδικογραφία και ψαλτική τέχνη, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 627-630.

1966. Σταματάτου Ελ., Two Graffiti of Sailing Vessels at Palaiochora on Aigina, *Α' Συνέδριο Αργοσαρωνικού*, χ.σ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1967. Σταρίδα Λ., Ιστορικό Μουσείο Κρήτης - Ηράκλειο, 13η Εφορεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, λήμμ. αρ. 3-15, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 175-179.

1968. Σταρίδα Λ., Εγχάρακτη κεραμική από ανασκαφές στο Ηράκλειο Κρήτης, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 113.

1969. Σταρίδα Λ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 89, 117, 132, 133.

1970. Χανιωτάκη-Σταρίδα Λ., Πρόσφατες ανασκαφικές έρευνες στην παλαιοχριστιανική Βασιλική Β Λιμένος Χερσονήσου, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 383-398.

1971. Στασινόπουλος Σ., Η συντήρηση των εικόνων της Συλλογής Βελιμέζη στο Ν. Χατζηδάκη, *Εικόνες της Συλλογής Βελιμέζη, Επιστημονικός κατάλογος*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1997, σ. 445-467.

1972. Σταυράκος Χρ., Οι βυζαντινές σφραγίδες και το θείον / Byzantine Seals and the Divine, *Νόμισμα και Θρησκεία*, σ. 149-160, εικ. 1-9.

1973. Σταυράκος Χ., Σκέψεις για ζητήματα προπαγάνδας πάνω σε αυτοκρατορικές βυζαντινές σφραγίδες, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 140-141.

1974. Σταυρίδου Στ., Η χαρτογράφηση της Λακωνίας από τα Βυζαντινά χειρόγραφα του 13ου έως τον 19ο αι., *ΜΑΝΗ*, σ. 30-51, 8 εικόνες.

1975. Σταυροπούλου Α., Παρατηρήσεις στις τοιχογραφίες της Μονής Ελεούσας στο Νησί Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 315-342.

1976. Σταυρουλάκη Φ., Γέφυρες: η απάντηση στην πρόκληση των ποταμών. Το ποτάμι σε επικοινωνιακή διάσταση, *Περί υδάτων*, σ. 18-27, 13 εικόνες.

1977. Στείρος Στ. Κ., Σεισμοί ως αίτιο ναοδομίας κατά τον 16ο-18ο αιώνα, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 66-67.

1978. Στεριώτου Ι., Ο Χάνδακας πριν από τη μεγάλη πολιορκία σε σχέδιο του Μανέα Κλόντζα, *Θησαυρίσματα* 26 (1996), σ. 225-240, πίν. 1-6, Candia prima del grande assedio in un disegno di Maneas Klontzas.

1979. Steriotou I., Le fortezze del regno di Candia. L'organizzazione, i progetti, la construzione, *Venezia e Creta*, σ. 283-302, 13 εικόνες.

1980. Στεριώτου Ι., Τοπογραφικός προσδιορισμός εκκλησιών του Χάνδακα. Ταύτιση - σύνθεση στοιχείων από σχεδιαγράμματα των τελευταίων δεκαετιών της βενετικής περιόδου, *Ενθύμησις*, σ. 661-674, σχέδια εντός κειμένου, Indicazione topografica di monumenti religiosi nella citta di Candia.

1981. Στεριώτου Ι. Θ., Giulio Savorgano: 25 κανόνες τεχνικής στη σχεδίαση και στην κατασκευή των φρουρίων, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 128-138, Summary.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1982. Στεριώτου Ι. Θ., Η αμυντική οργάνωση του Χάνδακα στον Κρητικό Πόλεμο. Οι επιτελικές-στρατιωτικές κινήσεις των δύο πλευρών. Μελέτη τεχνικών-επιτελικών στοιχείων από τα αρχεία της Βενετίας, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 293-304.

1983. Stefanidou A., Bedesten. Serres Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 290-293, εικ. 1-9.

1984. Στεφανίδου Αιμ., Οθωμανικοί οικοδομικοί κανονισμοί / Ottoman Building Regulations, *Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική*, σ. 295-324, 7 πίνακες.

1985. Στεφανίδου Αλ., Η οικογένεια δωρητών Μαθά και η σχέση της με τη Μονή Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου Πάτμου κατά τον 17ο αιώνα, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 395-410, 1-2 εικ., The Mathas Family and its Relations with the Patmos Monastery of Saint John the Teologian during the 17th Century.

1986. Στεφανίδου Αλ., Η θάλασσα χωρίζει και ενώνει. Σμίγει τους ανθρώπους, σμίγει και τις στεριές. Εμπόριο και πειρατεία στο χώρο του Αιγαίου πελάγους κατά τους μεταβυζαντινούς χρόνους, *Πρακτικά Επιστημονικής Διημερίδας για τα 50 χρόνια της Ενσωμάτωσης της Δωδεκανήσου (4-5 Μαρτίου 1997)*, Ρόδος 1999, σ. 231-246.

1987. Στέφας Χρ. Ι., *Κέα. Βυζάντιον, Φραγκοκρατία, Τουρκοκρατία*, Βουρκαριανή - Κέα 1999, 122 σ., εικ. εντός κειμένου.

1988. Στούφη-Πουλημένου Ι., Ο ναός της Αγίας Θέκλης Βολιμών Ζακύνθου και η παλαιότερη φάση των τοιχογραφιών του, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 221-236, εικ. και σχέδ. 1-13, The Church of Saint Thekle at Bolimes on Zakynthos and the Earliest Phase of its Wall-Paintings.

1989. Στούφη-Πουλημένου Ι., Χριστιανικά γλυπτά του Μουσείου Ζακύνθου, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 83.

1990. Στούφη-Πουλημένου Ι., Παρατηρήσεις στο καθολικό της Μονής Πετράκη, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 61.

1991. Στούφη-Πουλημένου Ι., Το καθολικό της μονής της Σπηλαιώτισσας στην Ζάκυνθο, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 253-264, εικ., The Katholikon of the Monastery of Theotokos the Speliotissa, in Zante.

1992. Στούφη-Πουλημένου Ι., Απεικονίσεις του Αγίου Διονυσίου σε ναούς της Αττικής (19ος-20ός αι.), *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β', σ. 381-414, εικ. 1-18.

1993. Στούφη-Πουλημένου Ι., Χριστιανικά αρχιτεκτονικά μέλη από τη Μονή Βαρσών Αρκαδίας, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 79.

1994. Στρατή Α., Εικόνες από το Εκκλησιαστικό Μουσείο των Σερρών. Πρώτη παρουσίαση, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5214.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1995. Στρατή Α., Λειτουργικοί ύμνοι στο Μακρυναρίκι του Καθολικού της Ι. Μ. Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *Μακεδονικά* 30 (1995-1996), σ. 263-289, 11 πίν., 2 σχέδ., Liturgical Hymns in the Makrynariki in the Catholicon of the Monastery of John the Baptist, Serres.

1996. Στρατή Α., Παρατηρήσεις στις παλαιότερες τοιχογραφίες του καθολικού της Ι. Μ.Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 75-76.

1997. Στρατή Α., Τρείς εικόνες από το Εκκλησιαστικό Μουσείο Σερρών, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 68-69.

1998. Στρατή Α., Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου του Γενεθλίου του Προδρόμου στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 237-250, εικ. και σχέδ. 1-17, The Wall-Paintings in the Chapel of the Birth of St John the Baptist in the Holy Monastery of the Prodromos at Serres.

1999. Στρατή Α., Ανασκαφή βυζαντινού ναού στο Δέλτα Στρυμόνα κοντά στην Αμφίπολη, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 7 (1993) [1997], σ. 485-498, 13 εικ., 2 σχέδ., Excavation of a Byzantine Church in the Strymon Delta near Amphipolis.

2000. Στρατή Α., Ζωγραφικό εργαστήριο του 18ου αιώνα στην περιοχή Σερρών και Νιγρίτας, *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 327-347, 26 εικ., 2 σχέδια.

2001. Στρατή Α., βλ. Μπακιρτζής Χ. *κ.ά.*, αρ. 1326.

2002. Στρατή Α., Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του Μακρυναρικίου (1630) στο καθολικό της Ι. Μ. Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 415-438, εικ. 1-15, 2 σχέδια.

2003. Στρατή Α., Εικόνες από το Εκκλησιαστικό Μουσείο των Σερρών. Πρώτη παρουσίαση, *Μακεδονικά* 31 (1997-1998), σ. 323-344, 15 εικ., Icons in the Ecclesiastical Museum in Serres: An Introduction.

2004. Στρατή Α., Εικόνες από τη συλλογή της Ι. Μητρόπολης Ξάνθης και Περιθεωρίου - Πρώτη παρουσίαση, Μεταβυζαντινή Θράκη (ΙΕ' - ΙΘ' αι.), *3ο Διεθνές Συμπόσιο Θρακικών Σπουδών, Κομοτηνή 25-30 Μαΐου 1998*, Κομοτηνή 1998, 3 σ. χωρίς αρίθμηση.

2005. Στρατή Α., Παρουσίαση ζωγραφικών εργαστηρίων της περιοχής Σερρών και Νιγρίτας κατά τον 18ο αιώνα, *Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη σύγχρονη*, σ. 357-385, 30 εικ., 2 σχέδια.

2006. Στρατή Α., Η ζωγραφική των εικόνων του Εκκλησιαστικού Μουσείου της Ι. Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτης, *Θησαυροί της Ι. Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτης, Το Εκκλησιαστικό Μουσείο*, Σέρρες 1998, σ. 9-11.

2007. Στρατή Α., Παρατηρήσεις στις παλαιότερες τοιχογραφίες του καθο-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

λικού της Ι. Μ. Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *Βυζαντινά* 20 (1999), σ. 343-366, εικ. 1-15, 2 σχέδια.

2008. Στρατή Α., Παρατηρήσεις στον εικονογραφικό κύκλο του αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου: Δύο μοναστικά σύνολα του 17ου αιώνα, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 194-195.

2009. Στρατή Α., Το εικονογραφικό θέμα των Επτά Παίδων εν Εφέσω και η εξάπλωσή του στη χριστιανική λατρεία, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 80-81.

2010. Στρατή Α., Παρατηρήσεις στο παλαιότερο στρώμα των τοιχογραφιών της Νότιας Στοάς (Μακρυναρίκι) του καθολικού της Ι. Μ. Τιμίου Προδρόμου Σερρών, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 198-200.

2011. Στρατή Α., Εικόνες από τους ναούς της Βισαλτίας στο Εκκλησιαστικό Μουσείο Σερρών, *Η Νιγρίτα - Η Βισαλτία*, σ. 715-755, εικ. 1-34.

2012. Στρατή Α., 10η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (Ν. Θεσσαλονίκης, Ν. Χαλκιδικής), *ΑΔ* 50 (1995), Β' 2 *Χρονικά*, [2000], σ. 545-546, πίν. 167-168.

2013. Στρατής Δ., βλ. Πασχαλίδης Σ. Α., Στρατής Δ., αρ. 1731.

2014. Συθιακάκη Β., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 450.

2015. Συνοδινού Κ., Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα, Αντικείμενα, λήμμ. 28, 30-34, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 137-144.

2016. Σύρου Μ., βλ. Χαλκιά Ευ., Κωνστάντιος Ν., Σύρου Μ., Χόρτη Β., αρ. 2259.

2017. Σωτηροπούλου Σ., βλ. Δανιηλία Α., Σωτηροπούλου Σ., Μπικιάρης Δ., Σαλπιστής Χρ., Καραγιάννης Γ., Χρυσουλάκης Γ., Price B. A., Carlson J. H., αρ. 431.

2018. Σωτηρούδης Π., *Ιερά Μονή Ιβήρων, Κατάλογος ελληνικών χειρογράφων*, τ. Α', Άγιον Όρος 1998, λ + 246 σ., 26 εικόνες.

2019. Ταβλάκης Ι., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 1.6-8, 2.81, 82, 84-86, 90-96, 98, 99, 105-107, 109-111, 113, 114, 117, 118, 121, 126-129, 131, 136, 3.1-4.

2020. Ταβλάκης Ι. Ε., Τα χαρακτικά, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Β', σ. 547-559, εικ. 494-504.

2021. Ταβλάκης Γ., Εικόνες 17ου - 19ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, σ. 270-328, εικ. 146-177.

2022. Ταβλάκης Γ., Οι ψηφιδωτές εικόνες, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 47-59, εικ. 7-12.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2023. Ταβλάκης Γ., Εικόνες 17ου - 18ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 218-233, εικ. 95-103.

2024. Ταβλάκης Γ., Ρώσικες εικόνες του 17ου αι., Εικόνες του 18ου - 19ου αι., *Εικόνες Μονής Αγίου Παύλου*, σ. 139-152, 213-235, εικ. 72-81, 122-139.

2025. Ταβλάκης Γ., Η ζωγραφική του παλαιού ξυλόγλυπτου τέμπλου του καθολικού της Μονής Βατοπεδίου (17ος αι.), *Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη*, σ. 225-241, εικ. 1-26.

2026. Tabaki A., Byzance à travers les lumières néohelléniques, *XIX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 318-335.

2027. Ταμπάκη Σ., *Η Θεσσαλονίκη στις περιγραφές των περιηγητών 12ος - 19ος αι. μ.Χ. Λατρευτικά μνημεία*, Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών, Θεσσαλονίκη 1998, 224 σ. και 68 σ. παράρτημα, XXII πίνακες.

2028. Ταμπάκη Σ., Ζόμπου-Ασήμη Α., Κλημεντίδου-Παπαδάμου Α., Το «κάστρο» του Λευκού Πύργου, *Βυζαντινά* 20 (1999), σ. 303-329, εικ. 1-14, σχέδ. 1-6, Die «Festung» des Weissen Turmes.

2029. Τανούλας Α., Υδραυλικά έργα στη βορειοδυτική περιοχή της Ακρόπολης, *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, σ. 557-567, σχέδ. 1-8, Waterworks at the Northwest End of the Acropolis.

2030. Tanoulas T., Through the Broken Looking Glass: the Acciaiuoli Palace in the Propylaea Reflected in the Villa of Lorenzo il Magnifico at Poggio a Caiano, *Bollettino d'Arte* 100 (1997), σ. 1-32, εικ. και σχέδ. 1-31.

2031. Τανούλας Τ., *Τα Προπύλαια της αθηναϊκής Ακρόπολης κατά το Μεσαίωνα*, Αθήνα 1997, τ. Α′, 352 σ., τ. Β′, 314 σ., 374 εικ., 73 σχέδ., The Propylaea of the Athenian Acropolis from 267 A.D. to 1458.

2032. Τανούλας Τ., «Θηβαΐς»: Αυτή η πλευρά του Παραδείσου, *ΔΧΑΕ* Κ′ (1998-1999), σ. 317-334, εικ. 1-12, «Thebaid»: This Side of Paradise.

2033. Tanoulas T., The Athenian Acropolis as a Castle under Latin Rule (1204-1458). Military and Building Technology, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 96-122, εικ. και σχέδ. 1-33, Η αθηναϊκή ακρόπολη ως κάστρο στην περίοδο της Λατινοκρατίας. Οχυρωματική και οικοδομική τεχνολογία.

2034. Τζάρα Λ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 14.

2035. Τζαμαλής Α. Π., βλ. Τσαγκάρη Δ. Ι., Τζαμαλής Α. Π., αρ. 2107.

2036. Tzaferis V., Two Greek Inscriptions from a Byzantine Structure at Horbat Sokho, *Atiqot* 28 (1996), σ. 197-198.

2037. Tzaferis V., Amit D., Sarig N., A Byzantine Painted Tomb North of Damascus Gate, Jerusalem, *Atiqot* 29(1996), σ. 112-113.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2038. Tzaferis V., A Greek Inscription from Khirbet Abu Rish, *Atiqot* 32 (1997), σ. 47.

2039. Τζαφέρης Β., Πατριαρχείο Ιεροσολύμων, Ιστορία, μνημεία και θρησκευτική κληρονομιά, Η καλλιτεχνική και πνευματική κληρονομιά του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β΄, σ. 164-180, 181-189, εικ. 77-86, 87-90.

2040. Τζιτζιμπάση Α., Μαρμάρινα αγγεία καθημερινής χρήσης / Marble Bowls for Everyday Use / Vases en marbre d'usage courant, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 7 (2000), σ. 17-31, εικ. 1-10.

2041. Tzifopoulos Y., The Inscriptions, *Πρωτοβυζαντινή Ελεύθερνα*, τ. Β΄, σ. 237-259, 16 εικόνες.

2042. Τζομπανάκη Χρ., Νέα στοιχεία για τη βυζαντινή οχύρωση του Χάνδακα και για τις προσθήκες και τροποποιήσεις που πραγματοποίησαν οι Βενετοί από τον 13ο έως το τέλος του 15ου αι., στον βυζαντινό οχυρό περίβολο της πόλης, *Η΄ Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β΄ 2, σ. 305-320.

2043. Τζομπανάκη Χρ., Κρήνες, κρήνες-δεξαμενές και υδραγωγεία του 19ου και του 20ού αι. στην Κρήτη, *Η΄ Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Γ΄ 2, σ. 117-136.

2044. Τζώνου-Hersbst I., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 1, 3, 27, 28, 30, 74, 130, 131, 282, 283, 189-213.

2045. Τηλλυρίδης Μακάριος Μητροπολίτης Ζιμπάμπουε, *Πατριαρχείον της Μεγάλης Πόλεως Αλεξάνδρειας / The Patriarchate of the Great City of Alexandria*, εκδ. Μίλητος, Αθήνα [2000].

2046. Τοκμακίδου Α., βλ. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Κριβέντζη Ό., Τοκμακίδου Α., αρ. 1076.

2047. Τόλιας Γ., Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα, Χάρτες, λήμμ. αρ. 4-10, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 109-115.

2048. Τόλιας Γ., Οι ελληνικοί ναυτικοί χάρτες, *Πορτολάνοι, 15ος - 17ος αιώνας. Συμβολή στη μεσογειακή χαρτογραφία των νεοτέρων χρόνων*, ΚΝΕ / ΕΙΕ, εκδ. Ολκός, Αθήνα 1999, 219 σ., 60 εικ. εντός κειμένου.

2049. Τόλιας Γ., Τα Βιβλία των Νησιών. 15ος-17ος αιώνας. Μια εισαγωγή, *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 161-185, Summary.

2050. Τόσκα Λ., Κομμάτας Δ., Οι βυζαντινοί υδρόμυλοι στην Πολίχνη Θεσσαλονίκης, *ΙΖ΄ Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 70.

2051. Τόσκα Λ., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 2.83, 87-89, 97, 100-104, 108, 112, 115-116, 119, 120, 122-125, 130.

2052. Τόσκα Λ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2053. Τουράτσογλου Ι., βλ. Οικονομίδου Μ., Τουράτσογλου Ι., αρ. 1524.

2054. Τουράτσογλου Ι., Νομισματικό Μουσείο, *ΑΔ* 50 (1995), Β′ 1 *Χρονικά*, [2000], σ. 8-15, πίν. 7-11.

2055. Τουράτσογλου Ι., βλ. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Τουράτσογλου Ι., Τσούρτη Η., αρ. 303.

2056. Τουρπτσόγλου-Στεφανίδου Β., Βυζαντινοί οικοδομικοί κανονισμοί (από τον Ιουστινιανό στον Αρμενόπουλο) / Byzantine Buildings Regulations (from Justinian to Harmenopoulos), *Βαλκανική παραδοσιακή αρχιτεκτονική*, σ. 275-293, 13 σχέδια.

2057. Τούρτα Α., Γραπτό αντιμήνσιο από τη Συλλογή της Ντόρης Παπαστράτου / A Painted Antimension from the Dory Papastratou Collection / Antimension peint de la Collection Dori Papastratou, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 3 (1996), σ. 46-54, 1 εικόνα.

2058. Τούρτα Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ε., Τούρτα Α., αρ. 931.

2059. Tourta A., Aperçu de la peinture religieuse à Thessalonique et ses environs au XVIIIe siècle. Peintres et courants artistiques, *Problemi na izkustvoto* 2 (1997), σ. 18-22 και εικ. εντός κειμένου.

2060. Tourta A., Fortifications of Gynaikokastro, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 110-113, εικ. 1-12.

2061. Τούρτα Α., Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, *Αρχαιολογία* 62 (1997), σ. 99-102, 6 εικόνες.

2062. Τούρτα Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου κ.ά., αρ. 940.

2063. Τούρτα Α., *Βυζαντινή Μεσαιωνική Κύπρος*, λήμμ. αρ. 158-160.

2064. Τούρτα Α., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 273-277.

2065. Tourta A., Egger H., «Ikonen auf Papier», Κατάλογος έκθεσης, *Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 18 Dezember 1998 - 28 Februar 1999*, Wien, Athen 1998, εισαγωγή και λήμμ. στις σ. 8-72.

2066. Τούρτα Αν., Η θρησκευτική ζωγραφική στην Πιερία τους πρώτους μετά την Άλωση αιώνες, *Η Πιερία στα βυζαντινά και νεώτερα χρόνια*, σ. 305-322, εικ. 1-12 εντός κειμένου.

2067. Τούρτα Α., Η ζωγραφική των εικόνων το 19ο αι. και τα χαλκογραφικά τους πρότυπα: Η περίπτωση των εικόνων της Θεσσαλονίκης, *Μεταβυζαντινά χαρακτικά*, σ. 73-86, εικ. 1-20.

2068. Τούρτα Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ε. κ.ά., αρ. 946.

2069. Τούρτα Α., Μονή Προδρόμου Νήσου Ιωαννίνων. Οι Αψαράδες και τα ιδρύματά τους, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 343-356.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2070. Τούρτα Α., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 78, 80, 81.

2071. Τούρτα Α., Χαλκογραφικές πλάκες της Δωρεάς Δαρά / The Daras Copperplates / Plaques chalcographiques de la donation Daras, *Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού* 7 (2000), σ. 48-60, 6 εικόνες.

2072. Tourta A., *Anno Domini, Jesus through the Centuries, Exploring the Heart of Two Millenia*, Κατάλογος έκθεσης, The Provincial Museum of Alberta, Alberta 2000, λήμμ. και εικ. σ. 63-64.

2073. Τούρτα Α., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

2074. Tourta A. G., The Judas Cycle? Byzantine Examples and Post Byzantine Survivals, *Byzantinische Malerei*, σ. 321-336, εικ. 1-10.

2075. Τουφεξή-Πάσχου Χ., βλ. Μαραβά-Χατζηνικολάου Α., Τουφεξή-Πάσχου Χ., αρ. 1170.

2076. Paschou Chr., Le Codex Atheniensis 2641 et le patrice Samonas, *Byzantion* 69 (1999), σ. 366-395, 11 εικόνες.

2077. Τραχούλια Ν., *Κώδιξ 5 Ελληνικού Ινστιτούτου Βενετίας. Το Μυθιστόρημα του Αλεξάνδρου* (Facsimilé) / *Venice Hellenic Institute Codex Gr. 5. The Greek Alexander Romance* (Facsimilé), Αθήνα 1997.

2078. Τριανταφυλλίδης Π., Γυάλινα αντικείμενα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής εποχής από την ανασκαφή του Ιερού του Ερεθιμίου Απόλλωνος στο Θεολόγο Ρόδου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 71-72.

2079. Triantafillides P., βλ. Verras D., Georgopoulou-Verra M., Triantafillides P., Loukakis K., αρ. 193.

2080. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Μεσαιωνικά Μνημεία Κύπρου: Σημερινό στάδιο έρευνας - προοπτικές για ένα αρχείο τους, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 9102.

2081. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Κεφαλληνία-Μελίτη: Παρατηρήσεις για τα αρχαιολογικά τεκμήρια μιας ριζοσπαστικής θεωρίας, *Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου «Ταύτισις της Κεφαλληνίας με την Μελίτη των Πράξεων» (Αργοστόλι - Ληξούρι Κεφαλληνίας, 1-2 Ιουνίου 1993)*, Αθήνα 1996, σ. 173-189.

2082. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Ανάμεσα στην Αντιμεταρρύθμιση και την Ορθοδοξία: Η περίπτωση του Θεοτοκόπουλου, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 238.

2083. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., «Αναγεννήσεις» της βυζαντινής ζωγραφικής στη μεταβυζαντινή και νεοελληνική τέχνη, *Σύναξη* 60 (1996), σ. 47-60.

2084. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Η τέχνη στην τουρκοκρατούμενη Ήπειρο. Μεταβυζαντινή τέχνη (1430-1913). Η μεταβυζαντινή τέχνη στη Βόρειο Ήπειρο, *Ήπειρος*, σ. 318-337, εικ. 256-275.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2085. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Κύπρος και Επτάνησα: Ομοιότητες και διαφορές στην εκκλησιαστική τους τέχνη, *Πρακτικά Πρώτου Κιτιακού Συμποσίου: Κύπρος - Επτάνησα (Λάρνακα, 12 - 13 Νοεμβρίου 1994)*, Δήμος Λάρνακας, Λάρνακα 1997, σ. 21-49, 8 πίνακες.

2086. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Εικονογραφικές περιπέτειες ενός πλάνητος αγίου: ο Κύπριος άγιος Σπυρίδων στα Ιόνια Νησιά μέσω της Βασιλεύουσας, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 88-89.

2087. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Θρησκευτικοί ανταγωνισμοί στο πεδίο της θρησκευτικής τέχνης. Η περίπτωση των Ιονίων Νήσων (13ος - 18ος αι.), *Βαλκάνια και Ανατολική Μεσόγειος*, σ. 217-241, 4 πίνακες.

2088. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Ένα παράδειγμα σύγκρουσης και συνύπαρξης πολιτισμών στην Κύπρο από την Αγγελόκτιστη του Κιτίου στον Τεκέ της Χάλα Σουλτάν και στον Άγιο Λάζαρο Λάρνακας, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

2089. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Πάτμος και Εύβοια: Παραλειπόμενα και σχόλια στον βίο και την εικονογραφία του οσίου Χριστοδούλου, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 105.

2090. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Από τον θρησκευτικό πίνακα στη λατρευτική εικόνα. Μία περίπτωση από την Ήπειρο, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 351-364, εικ. 1-6, From Religious Panel to the Cult Icon. A Case from Epirus.

2091. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Η «βυζαντινή» Εις Άδου Κάθοδος και η «δυτική» Ανάστασις στην ορθόδοξη λατρεία και τέχνη: Έρευνες σε μια έμμονη νεοελληνική ιδέα, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 172-173.

2092. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Μεσαιωνική Ήπειρος: Η μαρτυρία των μνημείων. Απολογισμός για τον απερχόμενο και προοπτικές για τον ανατέλλοντα αιώνα, *Επιστημονική Διημερίδα Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων «Μεσαιωνική Ήπειρος» (Ιωάννινα, 17-19 Σεπτεμβρίου 1999), Περιλήψεις*, Ιωάννινα 1999, σ. 16-17.

2093. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Μεσαιωνική και νεώτερη Χαλκίδα: Μια τριαντάχρονη διαδρομή, *Χαρακτικά της Εύβοιας. Συλλογή Γιάννη Κ. Καρακώστα*, Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών, Αθήνα 1999, σ. 35-54, 7 εικόνες.

2094. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Βυζαντινή παράδοση και δυτικές καινοτομίες στην τέχνη των παλαιοτέρων μονών του Νησιού Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 357-408.

2095. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Αποκαλύψεως οράματα στην Κύπρο, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 201-203.

2096. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., Εκκλησιαστική ζωγραφική και Ησυχασμός στην Τουρκοκρατία, *Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων Αθη-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

νών (13-15 Νοεμβρίου 1998) και Λεμεσού (5-7 Νοεμβρίου 1999), «Ο Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς στην ιστορία και το παρόν», Ιερά Μονή Βατοπαιδίου, Άγιον Όρος 2000, σ. 167-192, 10 πίνακες, Church Painting and Hesychasm. The Dilemma between Rebirth in Christ and the Humanistic «Renaissances» during the Ottoman Occupation.

2097. Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., βλ. Ευαγγελάτου Μ., Καλαφάτη Κ.-Φ., Κατσελάκη Α., Μαραγκάκης Μ., Σαμπατάκος Α., Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., αρ. 534.

2098. Tripsiani-Omirou R.-S., Byzantine Baths. Thessaloniki, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 314-317, εικ. 1-10.

2099. Τρυψιάνη-Ομήρου Ρ.-Σ., Το Βυζαντινό Λουτρό της οδού Θεοτοκοπούλου στην Άνω Πόλη της Θεσσαλονίκης, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 10Β (1996) [1997], σ. 587-599, 12 εικ., 12 σχέδ., The Byzantine Baths of Theotokopoulou St. in the Upper City, Thessaloniki.

2100. Τρυψιάνη Ρ.-Σ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

2101. Τρωιάνος Σ. Ν., Πιτσάκης Κ. Γ., *Φυσικό και δομημένο περιβάλλον στις βυζαντινές νομικές πηγές*, Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, Αθήνα 1998, 162 σελίδες.

2102. Troianos S. N., Die Einweihung und Entweihung der Kirchengebaude nach orthodoxen Kirchenrecht, *Πολύπλευρος Νούς. Miscellenea für P. Schreiner zu seinem 60. Geburtstag*, München-Leipzig 2000, σ. 382-394.

2103. Τσάκαλος Α., Παρεμβάσεις χορηγών στην εικονογράφηση των ναών. Η περίπτωση του Karanlik Kilise στην Καππαδοκία, *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 83-84.

2104. Τσάκαλος Α., Les ailes de Dieu. Messagers et guerriers ailés entre Orient et Occident, *«Croix pectorale», Exposition réalisée à l'occasion du IXe Centenaire de la Première Croisade et du Jubilé de l'an 2000*, Caen, Abbaye-aux-Dames, 6 oct. - 31 déc. 2000, Caen 2000, λήμμ. και εικ. 43.

2105. Τσάκος Κ., Η Σάμος κατά τους πρώιμους βυζαντινούς χρόνους και τα ευρήματα των ανασκαφών, *Η Σάμος από τα βυζαντινά χρόνια μέχρι σήμερα*, σ. 21-36.

2106. Τσάκωνα Π., Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα, Ελληνικά τυπογραφεία στη Βενετία, λήμμ. αρ. 14-25, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 120-136.

2107. Τσαγκάρη Δ. Ι., Τζαμαλής Α. Π., Νομίσματα αρχαία, ρωμαϊκά, βυζαντινά, *Συλλογές Ενάγγελου Αβέρωφ*, σ. 47-49, λήμμ. και εικ. 99-133.

2108. Τσαΐρης Γ., βλ. Αλεξοπούλου-Αγοράνου Α., Θεοδωροπούλου Ο., Τσαΐρης Γ., αρ. 25.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2109. Τσαμάκδα Β., Η απεικόνιση των βυζαντινών ναών στον Σκυλίτζη της Μαδρίτης, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 73-74.

2110. Τσανανά Αικ., Εφυαλωμένη κεραμική από τη βυζαντινή Βρέα, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 34.

2111. Τσανανά Τ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 34, 41, 54, 62, 63, 67, 286.

2112. Tsangaras G. A., Byzantine Law Punishments for Forgeries of Coins and Royal Charters Adopted by the Arabs and the Germans, *The Numismatic Report* 26-27 (1995-1996), σ. 17-22.

2113. Τσαντσάνογλου Κ., Πορταγιάλλα, *Ενθύμησις*, σ. 675-679, Summary.

2114. Τσεκές Γ., Βαραλής Ι., Μεσοβυζαντινά γλυπτά από την Αργολίδα, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 28.

2115. Τσελέντη Ν. Γ., Η Ελληνική Αδελφότητα Βενετίας ως φορέας και αποδέκτης πολιτισμικών φαινομένων, *Πλούσιοι και φτωχοί*, σ. 159-165.

2116. Τσελέντη Ν. Γ., Έλληνες ζωγράφοι και η Αδελφότητα των Ελλήνων της Βενετίας, *Δημοσία ιλαρία, 500 χρόνια από την ίδρυση της Ελληνικής Κοινότητας Βενετίας, 1498-1998*, Βενετία 1999, σ. 154-183, 4 εικόνες (en italien aussi).

2117. Τσελέντη Ν. Γ., Υλικός πολιτισμός των Ελλήνων της Ελληνικής Αδελφότητας Βενετίας (16ος - 18ος αι.), *Τεχνογνωσία στη Λατινοκρατούμενη Ελλάδα*, σ. 89-95, La civilisation matérielle de la Confrérie grecque orthodoxe de Venise (XVIème - XVIIIème siècle).

2118. Τσελέντη Ν. Γ., Αρχειακές πληροφορίες για δωρεές και κληροδοτήματα κρητικών στην Ελληνική Αδελφότητα της Βενετίας (16ος - 19ος αι.), *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 321-330.

2119. Τσελίκας Αγ., Ιεροσολυμιτικά χειρόγραφα του 15ου και 16ου αιώνα, *Η Ελληνική γραφή*, σ. 349-396.

2120. Τσέφος Κ., Η Μονή Αγίας Παρασκευής Άνω Πεδινών Ζαγορίου. Ένα αθωνικού τύπου καθολικό και μια κρύπτη, *Ηπειρωτικό Ημερολόγιο* 20 (1999), σ. 139-146, εικ. 152-155, σχέδ. 147-151.

2121. Τσέφος Κ., Η Μονή Αγίας Παρασκευής Άνω Πεδινών Ζαγορίου. Ένα αθωνικού τύπου καθολικό και μία κρύπτη, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 215-217.

2122. Τσιάπαλη Μ., Η σκηνή της Μετάστασης της Θεοτόκου από την παράσταση της Κοίμησης στην Παρηγορήτισσα της Άρτας, *ΗπειρΧρ* 32 (1997), σ. 43-49, 4 εικόνες.

2123. Τσιγαράς Γ., Τρία μονόφυλλα Προσκυνητάρια των Αγίων Τόπων στο Σοχό Θεσσαλονίκης, *Ο Πανσέληνος* 3 (1998), σ. 43-63, 2 εικόνες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2124. Τσιγαράς Γ., Ο Καισάριος Δαπόντες και το εικονογραφικό πρόγραμμα του Καθολικού της Μονής Ξηροποτάμου. Απόπειρα ερμηνείας της σχέσης λόγου και εικόνας στην Ύστερη Οθωμανοκρατία, *Ο Πανσέληνος* 4-5 (1999), σ. 54-74, 6 εικόνες.

2125. Τσιγαράς Γ., *Εικόνα και λόγος. Εικονολογικά σχόλια στον Αναστάσιο Σιναΐτη*, Ξάνθη 1999, 50 σ., 3 εικόνες.

2126. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Διάγραμμα της μνημειακής ζωγραφικής κατά τη βυζαντινή περίοδο (963-1453), *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 147-162, εικ. 1-24, An Outline of Monumental Painting of the Byzantine Period.

2127. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Φορητές εικόνες, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Β', σ. 349-417, εικ. 295-354.

2128. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Τα ψηφιδωτά και οι βυζαντινές τοιχογραφίες της Μονής Βατοπαιδίου, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 220-284, 335-340, εικ. 181-243.

2129. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Οι τοιχογραφίες του καθολικού της μονής Βατοπεδίου, *Βυζάντιο και Σερβία*, σ. 401-425, πίν. 154-213.

2130. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Παλαιολόγειες εικόνες της Μονής Βατοπεδίου, *«Το Άγιον Όρος», Χθες - Σήμερα - Αύριο*, σ. 354-373, 12 εικόνες.

2131. Τσιγαρίδας Ε. Ν., *Πρωτάτο. Κυρ Μανουήλ Πανσέληνος*, (Λεύκωμα), Θεσσαλονίκη 1996, 60 πίν., 1 σχέδιο.

2132. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Συντήρηση φορητών εικόνων του Μουσείου Καστοριάς, *ΠΑΕ* 148 (1993) [1996], σ. 262-263, πίν. 143-152.

2133. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Άγνωστες εικόνες και τοιχογραφίες του Θεοφάνη του Κρητός στη Μονή Παντοκράτορος και στη Μονή Γρηγορίου στο Άγιον Όρος, *ΔΧΑΕ* ΙΘ' (1996-1997), σ. 97-116, εικ. 1-18, Unknown Icons and Wall-Paintings by Theophanes the Cretan in the Pantocrator Monastery and the Gregoriou Monastery on Mount Athos.

2134. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Φορητές εικόνες, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 49-54.

2135. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Νέα στοιχεία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του Θεοφάνη του Κρητός στην Ιερά Μονή Ιβήρων, *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 371-383, εικ. 1-10.

2136. Tsigaridas E. N., Nouveaux éléments sur le décor du catholikon du monastère du Pantocrator au Mont Athos, *Zograf* 26 (1997), σ. 75-80, εικ. 1-16, Novi elementi u dekoraciji katolikona manastira Pantokratora na Atocu.

2137. Τσιγαρίδας Ε. Ν., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 1.1-5, 2.1-80.

2138. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Συντήρηση εικόνων Μουσείου Καστοριάς, *ΠΑΕ* 149 (1994) [1997], σ. 245-246, πίν. 142-146.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2139. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Φορητές εικόνες στη Μακεδονία και το Άγιον Όρος κατά τον 13ο αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 62-63.

2140. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Οι τοιχογραφίες του Αγίου Βλασίου της μονής Μεγίστης Λαύρας στο Άγιον Όρος, *Μακεδονικά* 31 (1997-1998), σ. 93-119, εικ. 1-20, The Frescoes in Ayios Vlassios near the Monastery of the Great Lavra on Mount Athos.

2141. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Εικόνες του 12ου - 14ου αιώνα, *Εικόνες Μονής Αγίου Παύλου*, σ. 19-39, εικ. 3-13.

2142. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Συντήρηση φορητών εικόνων Μουσείου Καστοριάς, *ΠΑΕ* 151 (1996) [1998], σ. 319-320, πίν. 151-159.

2143. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Οι τοιχογραφίες του Αγίου Νικολάου Τζώτζα στην Καστοριά, *Μνείας Χάριν*, σ. 267-285, εικ. 1-12, The Frescoes in the Church of St Nicolas Tzotzas in Kastoria.

2144. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Άγνωστο έργο του Θεοφάνη του Κρητός στα Μετέωρα, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 106-107.

2145. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Οι τοιχογραφίες του παρεκκλησίου του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου στο κελλί του Αγίου Προκοπίου, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 177-184, εικ. 1-10, The Wall Paintings in the Chapel of St. John the Theologian in the Kelli of St. Procopios, Mount Athos.

2146. Τσιγαρίδας Ε. Ν., *Τοιχογραφίες της περιόδου των Παλαιολόγων σε ναούς της Μακεδονίας*, Θεσσαλονίκη 1998, σ. 377 σ., 187 εικ., Frescoes of the Palaeologan Period in Churches in Greek Macedonia.

2147. Tsigaridas E., Icones portatives de la seconde moitié du 14e siècle du Monastère de Vatopédi au Mont Athos, *Μνήμη Α. Grabar*, σ. 317-328, εικ. 1-13.

2148. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Συντήρηση φορητών εικόνων Μουσείου Καστορίας, *ΠΑΕ* 152 (1997) [1999], σ. 215-216, πίν. 124-132.

2149. Τσιγαρίδας Ε. Ν., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. και εικ. 2, 10, 11.

2150. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Φορητές εικόνες στη Μακεδονία και το Άγιον Όρος κατά το 13ο αιώνα, *ΔΧΑΕ* ΚΑ' (2000), σ. 123-156, εικ. 1-41, Portable Icons in Helladic Macedonia and Mount Athos during the 13th Century.

2151. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Η τέχνη στο Άγιον Όρος, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 259-317, εικ. 130-178.

2152. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Η Παναγία στη μνημειακή ζωγραφική, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 124-137, εικ. 71-81.

2153. Τσιγαρίδας Ε. Ν., *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, λήμμ. και εικ. 33, 65, 83.

2154. Τσιγαρίδας Ε. Ν., Εικονιστικές μαρτυρίες του αγίου Γρηγορίου του

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Παλαμά στη Θεσσαλονίκη και στο Άγιον Όρος, *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Ο άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς στην ιστορία και το παρόν»*, Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου, Άγιον Όρος 2000, σ. 193-216, 12 εικ., Iconographical Testinomy of Saint Gregory Palamas in Thessaloniki and on the Holy Mountain.

2155. Τσιγκάκου Φ.-Μ., Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα, Χάρτες, λήμμ. αρ. 11-13, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 116-119.

2156. Τσίγκας Ε., βλ. Μανωλέσσου Ε., Μέξια Α., Σμαρνάκης Γ., Τσίγκας Ε., αρ. 1168.

2157. Τσιγωνάκη Χ., βλ. Παπαδάκη-Oekland Στ., Τσιγωνάκη Χ., Μοσκόβη Γ., αρ. 1627.

2158. Tsigonaki Ch., Un atelier local de sculpture architecturale dans la région de Mylopotamos (Crète centrale): Les trois chapiteaux paléochrétiens d' Eleftherna, *BCH* 122 (1998), σ. 357-375, εικ. 1-14.

2159. Τσιγωνάκη Χ., Ο άμβωνας του Αγίου Τίτου της Γόρτυνας, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 108.

2160. Τσιγωνάκη Χ., Αρχιτεκτονικά γλυπτά του 7ου αιώνα από τον ναό του Αγίου Τίτου της Γόρτυνας, *Βυζαντινή γλυπτική / Sculpture byzantine*, σ. 39.

2161. Tsikaras D., The Impact of Byzantine Architecture after 1453, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 4218.

2162. Τσικνάκης Κ., Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, λήμμ. αρ. 1-2, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 79-80.

2163. Τσιλίδου Σ., Νερό: ο σιωπηλός σύμμαχος του καστροφύλακα. Το νερό στην άμυνα των πόλεων, *Περί υδάτων*, σ. 50-55, 7 εικ. και σχέδια.

2164. Τσιλιπάκου Α. επιμ., *Βέροια, Βυζαντινή Πόλη*, τ. Α', *Μνημειακή Ζωγραφική*, Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέροιας, Βέροια 1997, 111 σ., 45 πίν., 116 εικ., 23+4 σχέδια.

2165. Τσιλιπάκου Α., Βυζαντινές μαρμάρινες εικόνες από τη Θεσσαλονίκη, *Βυζαντινά* 19 (1998), σ. 289-381, εικ. 1-19.

2166. Τσιλιπάκου Α., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. και εικ. 12, 13, 14.

2167. Τσιλιπάκου Α., βλ. Πέτκος Ά. κ.ά., αρ. 1778.

2168. Τσιλιπάκου Α., βλ. Πέτκος Ά. κ.ά., αρ. 1779.

– . Τσιούμη Χρ., βλ. Μαυροπούλου-Τσιούμη Χρ.

2169. Τσιουρής Ι. Κ., Η πρώτη φάση της ζωγραφικής της Ιεράς Μονής Γηρομερίου. Ένα αδημοσίευτο εικονογραφικό πρόγραμμα του 16ου αιώνα, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 179-180.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2170. Τσιρπανλής Ζ. Ν., Η Βασιλική του Αγίου Μάρκου της Βενετίας σε βυζαντινά και μεταβυζαντινά κείμενα, *Θησαυρίσματα* 26 (1996), σ. 94-104, La Basilica di San Marco di Venezia in testi bizantini e postbizantini.

2171. Tsirpanlis Z. N., La basilica di San Marco a Venezia in testi bizantini e postbizantini, San Marco: aspetti storici e agiografici, *Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 26-29 aprile 1994*, a cura di A. Niero, Venezia 1996, σ. 494-503.

2172. Τσιρπανλής Ζ. Ν., Το βυζαντινό εκκλησάκι της Οσίας Μελούς στην Κω και το οικείο τοπωνύμιο, *Δωδώνη* 27 (1998), σ. 23-43, The Byzantine Church of St. Melo on Kos and the Related Place-Name.

2173. Τσιρπανλής Ζ. Ν., Πρόδρομη παρουσίαση του υπό εκτύπωση πρώτου τόμου με έγγραφα από το αρχείο των Ιωαννιτών Ιπποτών (1421-1453), *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 315.

2174. Τσιρώνη Ν., Η Θεοτόκος στην περίοδο της Εικονομαχίας, *ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ*, σ. 26-39, εικ. 11-15.

2175. Τσιρώνη Ν., βλ. Βασιλάκη Μ., Τσιρώνη Ν., αρ. 159.

2176. Τσιτιμάκη Μ., Μεταμόρφωση Μεγαλοχωρίου Λέσβου, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 265-274, εικ., The Church of the Transfiguration of Christ (Metamorphosis) of Lesbos.

2177. Tsitouridou A., Remarques sur le programme iconographique de l'église du Christ Sauveur à Véroia, *Byzantinishe Malerei*, σ. 337-344, εικ. 1-4, έγχρ. πίν. 45.

2178. Τσιώρου Κ., Ταφικές επιγραφές και προσωπογραφίες μοναχών από την Μικρά Ασία / Funerary Inscriptions and Portraits of Monks in Asia Minor, *Ανασκαφή και Μελέτη III*, σ. 70-71.

2179. Τσιώρου Κ., βλ. Βασιλείου Α., Τσιώρου Κ., Φουκανέλη Γ., αρ. 167.

2180. Τσολάκης Π. Γ., Συμβολή στην τοπογραφία της βυζαντινής Καστοριάς, *Αφιέρωμα Hammond*, σ. 449-472, 13 εικ., A Contribution to the Topography of Byzantine Kastoria.

2181. Τσουγκαράκης Δ., Βυζαντινά μοναστήρια της Κρήτης, *Θησαυρίσματα* 26 (1996), σ. 7-24, Monasteri bizantini di Creta.

2182. Τσουγκαράκης Δ., Το ερευνητικό πρόγραμμα «Τα μοναστήρια της Ελλάδας. Ι. Τα μοναστήρια της Κρήτης», *Μεσαιωνικά και Νέα Ελληνικά* 5 (1996), σ. 387-402.

2183. Τσουγκαράκης Δ., Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., Ανέκδοτα χαράγματα και επιγραφές από ναούς και μονές της Κρήτης, *Ενθύμησις*, σ. 681-732, εικ. και σχέδ. εντός κειμ., Unpublished Graffiti and Inscriptions from Churches and Monasteries of Crete.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2184. Τσουγκαράκης Δ., Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., Για μια ιστορική γεωγραφία της μεσαιωνικής Κρήτης, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 331-344.

2185. Τσουρής Κ., βλ. Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., Τσουρής Κ., αρ. 1668.

2186. Τσουρής Κ., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1313.

2187. Τσουρής Κ. Ε., Κόλιας Τ. Γ., Η ύδρευση στις βυζαντινές πόλεις, Ζ' - ΙΕ' αι.: Τα μνημεία και οι πηγές, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 75-76.

2188. Τσουρής Κ., βλ. Μπακιρτζής Χ. κ.ά., αρ. 1326.

2189. Τσουρής Κ., βλ. Καββαδία Α., Τσουρής Κ., αρ. 620.

2190. Τσουρής Κ., Η Μονή του Αγίου Ιωάννου του Προδρόμου Καρέα, *Κληρονομιά* (1998), σ. 261-309, 20 εικόνες.

2191. Τσουρής Κ., Παλαιοχριστιανικά και βυζαντινά οχυρωματικά έργα χωρίς οικιστικό προορισμό, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 109-110.

2192. Τσουρής Κ., βλ. Μπρίκας Α., Τσουρής Κ., αρ. 1424.

2193. Τσουρής Κ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 271, 277, 278.

2194. Τσουρής Κ., βλ. Μπρίκας Α., Τσουρής Κ., αρ. 1425.

2195. Τσούρτη Η., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 72-80, 101-111.

2196. Τσούρτη Η., Ο Αλέξανδρος Μουρούζης και η νομισματική συλλογή των Ιονίων Νήσων. Alexandros Mourouzis and the Numismatic Collection of the Ionian Islands, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Περιλήψεις*, σ. 90-91.

2197. Τσούρτη Η., Νομισματικό Μουσείο - Αθήνα, λήμμ. αρ. 1-19, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 188-192.

2198. Τσούρτη Η., Σύνταγμα Βυζαντινών «Θησαυρών» του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 128-130.

2199. Τσούρτη Η., βλ. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Τσουράτσογλου Ι., Τσούρτη Η., αρ. 303.

2200. Τσούρτη Η., βλ. Γαλάνη-Κρίκου Μ., Τσούρτη Η., αρ. 304.

2201. Φάβα Μ., *Βυζαντινά εφυαλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, λήμμ. και εικ. 87, 90.

2202. Φαράντος Χ. Δ., Ο τρουλλοκάμαρος ναός του «Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου» στο χωριό Σκόνασι (νυν Ακταίον) της Νότιας Εύβοιας, *ΑΕυβΜ* 32 (1996-1997) [1998], σ. 193-205, πίν. 1-8.

2203. Fatourou-Hesychakis K., Bernard Moles: un sculpteur parisien du

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

gothique tardif et ses fils à Candie, *Θησαυρίσματα* 26 (1996), σ. 125-142, Bernard Moles: Ένας παρισινός γλύπτης της υστερογοτθικής περιόδου και οι γιοί του στον Χάνδακα.

2204. Φίλιππα-Αποστόλου Μ., Η σχέση της Καταπολιανής με τη δομή και εξέλιξη της πόλης Παροικιάς της Πάρου, *Η Εκατονταπυλιανή και η χριστιανική Πάρος*, σ. 115-123, εικ. και σχέδ. 1-4.

2205. Φίλιππα-Αποστόλου Μ., Παροικιά Πάρου 1967-1997. Εξέλιξη και ιστορικός χαρακτήρας, *Φως Κυκλαδικόν*, σ. 394-405, πίν. 1-7, Parikia, Island of Paros.

2206. Φιλιππακοπούλου Β., Χρυσοχόου-Σταυρίδου Στ., Ανάλυση και ερμηνεία των χαρτών της Ζακύνθου από τον 16ο έως τον 18ο αιώνα, *ΣΤ' Πανιόνιο, Πρακτικά*, τ. Α', σ. 263-277.

2207. Φιλίππου-Αγγέλου Π. Ι., *Καλύβια Θορικού Αττικής. Ιστορική - Αρχαιολογική περιήγηση*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλυβίων, Καλύβια 2000, 125 σ., 74 εικ. και σχέδ., Kalyvia Thorikou in Attica, Kalyvia Thorikou (en Attique), Kalivia- Thoricou di Attica.

2208. Φιλοθέου Γ., Η τοιχογραφία της Δευτέρας Παρουσίας στην εκκλησία της Παναγίας Καθολικής στο Πελένδρι (Κύπρος), *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 77.

2209. Φιλοθέου Γ., Η βυζαντινή ζωγραφική στην Κύπρο στον 13ο αιώνα, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ(1998)*, σ. 66.

2210. Φιλοθέου Γ., Η μεταβυζαντινή ζωγραφική στην Κύπρο (1453-1571), *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

2211. Φιλοθέου Γ., Πρόσφατες έρευνες στα βυζαντινά μνημεία της Κύπρου (Επαρχίες Λεμεσού και Πάφου) από το Τμήμα Αρχαιοτήτων, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 113.

2212. Φιλοθέου Γ., Η μνημειακή ζωγραφική στην περιοχή της μητροπολιτικής περιφέρειας Μόρφου, *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 109-126, εικ. 1-30.

2213. Philotheou G., *Cyprus the Holy Island*, λήμμ. και εικ. 10, 11, 16, 22, 36, 48, 52, 57, 58, 62.

2214. Φιλοθέου Γ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 37, 39, 48, 61.

2215. Φλεμοτόμος Δ., Το πέρασμα του ιερού λειψάνου του αγίου Νικολάου από τη Ζάκυνθο. Ο τόπος του πιθανού σταματήματος, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β', σ. 83-106, πίν. 1-13.

2216. Metcalf D. M., Flourentzos P., Donald P. J., An Intriguing Variety of Decanummiun of Justinian I from Amathus, *The Numismatic Report* 28-30 (1997-1999), σ. 33-36.

2217. Φλωράκης Α., Νεοελληνική γλυπτική του Αγίου Όρους, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 279-284.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2218. Φλωράκης Α., *Θησαυροί Αγίου Όρους*, λήμμ. και εικ. 7.1-5.

2219. Φλώρου Κ., βλ. Δεριζιώτης Λ. κ.ά., αρ. 450.

2220. Φουκανέλη Γ., βλ. Βασιλείου Α., Τσιώρου Κ., Φουκανέλη Γ., αρ. 167.

2221. Φουντάς Π. Γ., Σκάριφος και δομική χάραξη της κάτοψης στο ναό του Πρωτάτου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 79-80.

2222. Φουντάς Π. Γ., Βυζαντινές κλειδαριές, *Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία*, σ. 201-211, 3 εικ., 12 σχέδ., Byzantine Locks.

2223. Φουντάς Π. Γ., Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του Πρωτάτου και η χρονολόγησή του, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 67-68.

2224. Φουντάς Π. Γ., Το Πρωτάτο του αγίου Αθανασίου: Αναπαράσταση νότιας όψης, *Μακεδονικά* 31 (1997-1998), σ. 417-419, 1 σχέδιο.

2225. Φουντάς Π. Γ., Πρωτάτο του αγίου Αθανασίου: Τα επί μέρους άγνωστα στοιχεία της διάρθρωσης των πλευρικών όψεων. Τεκμηρίωση, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 111-112, 1 σχέδιο.

2226. Φουντάς Π. Γ., Όψεις και τομές της χωροχρονικής ενότητας του Αγίου Όρους: Παράδοση και νεωτερικότητα στην αρχιτεκτονική και τεχνολογία του Αγίου Όρους, *Οδοιπορικό στο Άγιον Όρος: Τόπος, Χρόνος, Άνθρωπος*, Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης, ΚΕ.Δ.Α.Κ., Θεσσαλονίκη 1999, σ. 121-128, πίν. και σχέδ. Χ5-14 (en anglais, en français et en allemand aussi).

2227. Φουντάς Π. Γ., Η συμβολή του V. Barskij στην «ιστορική διάσωση» ενός αγνώστου αθωνικού ναού, κτίσματος του Νεαγκόε Μπασαράμπ (1512-1521), *Κ' Συμπόσιο ΧΑΕ (2000)*, σ. 85.

2228. Φουντάς Π. Γ., Κείμενα για την ιστορία των μονών του Αγίου Όρους και την αρχιτεκτονική των κύριων κτισμάτων του. Ενότητα πινάκων, *Οδοιπορικό στο Άγιον Όρος*: Κατάλογος έκθεσης του ΚΕ.Δ.Α.Κ. στη Θεσσαλονίκη το έτος 2000, Θεσσαλονίκη 2000, σ. Χ, 4-238, εικ. εντός κειμ. χωρίς αρίθμηση (en anglais, français et allemand aussi).

2229. Φουρτούνη Τ., Πηγή ζωής. Η πηγή ως φυσικό στοιχείο και ως σύμβολο, *Περί υδάτων*, σ. 8-11, 4 εικόνες.

2230. Φραγκούλη Αργ. Γ., Πύργος Αμνάτου (Burg Amnatos). Ένα σπάνιο μεσαιωνικό φρούριο στον Ελλαδικό χώρο, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 359-366.

2231. Frigerio-Zeniou St., Un atelier «italo-byzantin» à Chypre dans la deuxième moitié du XV siècle, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 5124.

2232. Frigerio-Zeniou St., *L'art «italo-byzantin» à Chypre au XVIe siècle. Trois témoins de la peinture religieuse: Panagia Podithou, La chapelle latine et Panagia Iamatiké*, Institut Hellénique de Venise, Venise 1998, 262 σ., 197 εικ., σχέδ. και χάρτες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2233. Frigerio-Zénιου Σ., Οι δωρητές στην εκκλησία της Παναγίας Ποδίθου στη Γαλάτα και στο λατινικό παρεκκλήσι στον Καλοπαναγιώτη, *ΚυπρΣπ* 61 (1997) [1998], σ. 97-106, 8 εικόνες.

2234. Frigerio-Zénιου Στ., Οι δωρητές στην εκκλησία της Παναγίας Ποδίθου στη Γαλάτα και στο λατινικό παρεκκλήσι του Καλοπαναγιώτη, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία καιΤέχνη*, χ.σ.

2235. Φύσσας Ν., Οι τοιχογραφίες της μονής Ubisi στη Γεωργία: Τριαδολογικός και ευχαριστηριακός προβληματισμός σε ένα παλαιολόγειο εικονογραφικό πρόγραμμα, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 81-82.

2236. Φύσσας Ν., Αρχείο του βυζαντινολόγου Γεωργίου Λαμπάκη: Αρχειοθέτηση και καταγραφή / The Archive of the Byzantinist George Lampakis: Arrangement and Registration, *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙ*, σ. 72-73.

2237. Φύσσας Ν., Επιγραφικές μαρτυρίες στο αρχείο του βυζαντινολόγου Γ. Λαμπάκη (1854-1914) / Epigraphic Material in the Archive of the Byzantinologist G. Lambakis (1854-1914), *Ανασκαφή και Μελέτη ΙΙΙ*, σ. 76-77.

2238. Φωσκόλου Α., βλ. Κουτελάκης Χ., Φωσκόλου Α., αρ. 960.

2239. Φωσκόλου Β., Πιθανή απεικόνιση του Παναγίου Τάφου στην παράσταση του Επιτάφιου Θρήνου της Όμορφης Εκκλησιάς στην Αίγινα, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 78.

2240. Φωσκόλου Β., Η βυζαντινή Αίγινα. Ιστορικές και αρχαιολογικές μαρτυρίες, *Α' Συνέδριο Αργοσαρωνικού*, χ.σ.

2241. Φωσκόλου Β., Το Βυζάντιο στο Διαδίκτυο. Το πρόγραμμα του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού για την παρουσίαση της Ελληνικής Ιστορίας στο Internet, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 109-116, εικ. 1-8.

2242. Φωσκόλου Β., *Η Όμορφη Εκκλησιά στην Αίγινα. Εικονογραφική και τεχνοτροπική ανάλυση των τοιχογραφιών*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Αθήνα 2000.

2243. Φωτιάδης Π., βλ. Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., Αναστασιάδου Α., Φωτιάδης Π., αρ. 1070.

2244. Φωτόπουλος Δ., Δεληβορριάς Α., *Η Ελλάδα του Μουσείου Μπενάκη*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1997.

2245. Φώτου-Jones Ε., βλ. Μπεχλής Π., Φώτου-Jones Ε., αρ. 1385.

2246. Χαλκιά Ευ., Οι τράπεζες στη νεκρική λατρεία, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 79.

2247. Χαλκιά Ε., βλ. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ελ., Χαλκιά Ε., αρ. 366.

2248. Χαλκιά Ε., Στοιχεία για την παλαιοχριστιανική και βυζαντινή Ίμβρο,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ΔΧΑΕ ΙΘ' (1996-1997), σ. 351-368, εικ. 1-24, χάρτης, Evidence Concerning Early Christian and Byzantine Imbros.

2249. Χαλκιά Ευ., βλ. Κοιλάκου Χ. κ.ά., αρ. 849.

2250. Χαλκιά Ευ., Βυζαντινή Ήπειρος. Παλαιοχριστιανική τέχνη, *Ήπειρος*, σ. 166-181, εικ. εντός κειμένου.

2251. Χαλκιά Ε., *Βυζαντινό Μουσείο. Τα νέα αποκτήματα*, λήμμ. και εικ. 112-115, 117, 119.

2252. Χαλκιά Ε., *Λιμάνια και Καράβια*, λήμμ. και εικ. 49, 50.

2253. Χαλκιά Ε., *Το Ελληνικό κόσμημα. 6000 Χρόνια*, λήμμ. και εικ. 153, 154, 156, 158, 159, 188, 192, 196, 209-210, 212, 214, 238, 240, 289.

2254. Χαλκιά Ε., Λαβή χάλκινου λύχνου από την Ολυμπία, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 69.

2255. Χαλκιά Ε., Ο Χριστός «επί βασιλίσκον» σε ενσφράγιστο πήλινο πινάκιο, *ΔΧΑΕ* Κ' (1998-1999), σ. 253-258, εικ. και σχέδ. 1-3, Terra Sigillata Plate with Christ Standing on a Basilisk.

2256. Χαλκιά Ε., *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, λήμμ. αρ. 37.

2257. Χαλκιά Ε., βλ. Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., Χαλκιά Ε., αρ. 374.

2258. Χαλκιά Ευ., Εικόνα Ακαθίστου Ύμνου από τη μονή Ελεούσας στο Νησί Ιωαννίνων, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 409-432.

2259. Χαλκιά Ευ., Κωνστάντιος Ν., Σύρου Μ., Χόρτη Β., *Αυτοκρατορικά Δώρα. Αφιερώματα της Μεγάλης Αικατερίνης στην Ελληνική Εκκλησία του Λιβόρνο / Imperial Gifts. Votive Offerings of Catherine the Great to the Greek Church in Livorno*, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών (19 Μαΐου - 20 Αυγούστου 2000), Οδηγός έκθεσης, Αθήνα 2000, 31 σ., εικ. εντός κειμένου.

2260. Χαραλαμπίδης Κ. Π., Εικονογραφικές παραστάσεις του δενδρίτη οσίου «Δαβίδ εν Θεσσαλονίκη», *Μνήμη Μανόλη Ανδρόνικου*, σ. 339-405.

2261. Charalabidis K. P., I messaggi dell'iconografia bizantina nell'Europa cristiana contemporanei, *Πρακτικά, Orientamento Spirituale dell'Europa, Αλεξανδρούπολη, Σεπτέμβριος 1995*, Θεσσαλονίκη 1997, σ. 84-91.

2262. Charalabidis K. P., Dendrites «martyrs of peace», *Studi sull'Oriente Cristiano*, 1, 1-2 (1997), σ. 135-146.

2263. Χαραλαμπίδης Κ. Π., Βιβλική ενότητα στη ζωγραφική των κατακομβών της Ρώμης, *«Πορευθέντες», Χαριστήριος τόμος προς τιμήν του αρχιεπισκόπου Αλβανίας Αναστασίου Γιαννουλάτου*, Αθήνα 1997, σ. 493-500.

2264. Χαραλαμπίδης Κ. Π., Ο οικουμενικός χαρακτήρας της βυζαντινής τέχνης, *Βυζαντινή Ακαδημία Κύπρου, Πρακτικά*, σ. 34-39.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2265. Χαραλαμπίδης Κ., Η προσωπικότητα του πατριάρχη Νήφωνα Α' ως χορηγού του ναού των Αγίων Αποστόλων Θεσσαλονίκης, *Βυζαντινά* 19 (1998), σ. 283-287.

2266. Χαραλαμπίδης Κ. Π., Φορητή εικόνα της Κοίμησης της Θεοτόκου στο Εκκλησιαστικό Μουσείο της Ι. Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτης, *Οι Σέρρες και η περιοχή τους*, σ. 483-490, εικ. 1-4.

2267. Χαραλαμπίδης Κ. Π., Ο απόστολος Ανδρέας στην παλαιοχριστιανική εικονογραφία, *Βυζαντινά* 20 (1999), σ. 367-387, εικ. 1-13.

2268. Χαραλαμπίδης Κ. Π., Συμπληρωματικές παρατηρήσεις σε δύο θεομητορικές μεταβυζαντινές εικόνες του Μουσείου Ζακύνθου, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β', σ. 295-302, πίν. 1-2.

2269. Χαραλάμπους Δ., βλ. Μπακούρου Αιμ. κ.ά., αρ. 1356.

2270. Χαρίσης Β., Η αρχιτεκτονική των μονών του Νησιού των Ιωαννίνων στο χώρο-χρόνο, *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων*, σ. 433-442.

2271. Χαρκιολάκης Ν. Σ., Ο ναΐσκος της Αγίας Θεοδώρας στον Βάστα Μεγαλοπόλεως, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 83-84, σχέδια.

2272. Charkiolakis N. S., Bath Buildings. Kaisariani Monastery, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 310-313, εικ. 1-8.

2273. Χαρκιολάκης Ν. Σ., Η αρχιτεκτονική του ναού της Παναγίας Καθολικής στη Γαστούνη, *Πελοποννησιακά* 24 (1998-1999), σ. 227-318, εικ. 1-68, σχέδ. 1-9, The Architecture of the Church of Panagia named Katholiki at Gastouni.

2274. Χαρκιολάκης Ν. Σ., Ο ναός του Αγίου Δημητρίου Αθικίων Κορινθίας, *Γ' Συνέδριο Κορινθιακών Ερευνών*, σ. 49-92, εικ. και σχέδ. 1-34, The Church of Hagios Demetrios at Athikia Korinthia.

2275. Χαρκιολάκης Ν. Σ., *Παράδοση και εξέλιξη στην αρχιτεκτονική της Ιεράς Μονής Σταυρονικήτα*, Ιερά Μονή Σταυρονικήτα, Άγιον Όρος 1999, 211 σ., εικ. και σχέδ. εντός κειμένου.

2276. Χαρκιολάκης Ν. Σ., βλ. Γριτσόπουλος Τ., Χαρκιολάκης Ν., αρ. 419.

2277. Χασιώτης Ι. Κ., Ο Έλληνας ζωγράφος της Νεάπολης Βελισσάριος Κορένσιος (1558 - μετά το 1646) και η οικογένειά του, *Ενθύμησις*, σ. 747-775, The Greek Painter of Naples Belissarios Correnσios (1558 - post 1646) and his Family.

2278. Χατζηαντωνίου Φ., Το Μετόχι του Αγίου Αντωνίου στο Παλαίκαστρο Σητείας, *Ελιά και Λάδι*, σ. 293-302, 509, εικ. και σχέδ. 1-9, Il «Metochi» di Aghios Antonios a Palecastro, Creta.

2279. Χατζηαντωνίου Φ., Το κυριακό της βατοπεδινής σκήτης του Αγίου Δημητρίου, *Ιερά Μονή Βατοπεδίου. Ιστορία και Τέχνη*, σ. 171-196, εικ. 1-26, 6 σχέδια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2280. Χατζηαντωνίου Χ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 947.

2281. Χατζηαντωνίου-Δεληβογιατζή Χρ., Ο Άγιος Γεώργιος Κολινδρού Πιερίας, *Εκκλησίες μετά την Άλωση V*, σ. 275-282, εικ., The Church of St. George at Kolindros of Pieria.

2282. Χατζηαντωνίου Χ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

2283. Chatzidakis N., Icones. Triptyque du peintre Stylianos le Crétois de la collection Abou Adal, *L'Oeil* 48 (Nov.-Déc. 1996), σ. 42-47, 4 εικόνες.

2284. Chatzidakis N., Les icones post-byzantines en Grèce, D'un autre monde, Icones inconnues et art byzantin, *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten*, Antwerpen 1996, σ. 15-18 (en anglais et en hollandais aussi).

2285. Χατζηδάκη Ν., *Όσιος Λουκάς, Βυζαντινή Τέχνη στην Ελλάδα. Ψηφιδωτά - Τοιχογραφίες*, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1996, 94 σ., 98 εικόνες (en anglais aussi).

2286. Chatzidakis N., Post Byzantine Art, II. Crete Mainland Greece, the Ionian Islands and the Cyclades, *The Dictionary of Art* 25 (1996), σ. 331-337.

2287. Chatzidakis N., βλ. Chatzidakis M., Chatzidakis N., αρ. 2296.

2288. Χατζηδάκη Ν., *Εικόνες της Συλλογής Βελιμέζη, Επιστημονικός κατάλογος*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1997, 494 σ., 72 πίν., 269 εικόνες (en anglais, en espagnol et en allemand aussi).

2289. Chatzidakis N., *Lumières de l'Orient chrétien, Icones de la collection Abou Adal*, Κατάλογος έκθεσης, Le Musée d'Art et d'Histoire, Γενεύη 1997, λήμμ. αρ. 9, 18, 22.

2290. Χατζηδάκη Ν., Ο χαρακτήρας της Συλλογής των εικόνων του Αιμιλίου Βελιμέζη / The Character of the Velimezis Collection, Χατζηδάκη Ν., Εικόνες της Συλλογής Βελιμέζη, Κατάλογος έκθεσης στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκη και Αθήνα 1997.

2291. Chatzidakis N., *A manera d'apendix: dues icones cretenques a Catalunya, Icones Gregues de la Coleccio Velimezis*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, del 23 marc al 6 juny de 1999, Museu Benaki Atenes - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Αθήνα 1999, 3 σ., 2 εικόνες.

2292. Chatzidakis N., *El icono della Pasion de la Coleccion Velimezis, obra de Domenikos Theotokopoulos (El Greco), de Creta a Toledo*, De Creta a Toledo, Iconos griegos de la Coleccion Velimezis, Toledo, Museo de Santa Cruz, de 1 juglio al 1 agosto de 1999, Museo Benaki Atenas - Museo de Santa Cruz Toledo, 1999, σ. 17-25, 12 εικόνες.

2293. Χατζηδάκη Ν., Βυζαντινά ψηφιδωτά, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Α', σ. 427-450, εικ.252-269.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2294. Χατζηδάκη Ν., Ψηφιδωτά και τοιχογραφίες στις βυζαντινές και μεταβυζαντινές εκκλησίες της Αθήνας, *Αθήναι. Από την Κλασική εποχή έως σήμερα*, σ. 247-279, 42 εικόνες.

2295. Χατζηδάκη Ν., Στερεά Ελλάδα, *Θησαυρός της Ορθοδοξίας*, τ. Β', σ. 434-442, εικ.225-231.

2296. Chatzidakis M., Chatzidakis N., Early Christian and Byzantine Art, VI. Icons, *The Dictionary of Art* 9 (1996), σ. 621-631.

2297. Χατζηδάκης Μ., Βυζαντινή τέχνη στο Άγιον Όρος, *Θησαυροί Αγίου Όρους*, σ. 21-28.

2298. Χατζηδάκης Μ., Δρακοπούλου Ε., *Έλληνες Ζωγράφοι μετά την Άλωση (1450-1830)*, τ. 2, *Καβαλλάρος - Ψαθόπουλος*, ΕΙΕ / ΚΝΕ, Αθήνα 1997, 468 σ., 371 εικόνες.

2299. Χατζηδάκης Μ., Μπίθα Ι., *Ευρετήριο Βυζαντινών Τοιχογραφιών Ελλάδος*, 1. *Κύθηρα*, Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης, Αθήνα 1997, 332 σ., εικ. και σχέδ. εντός κειμένου.

2300. Chatzidakis M., Les icones byzantines et postbyzantines, *Lumières de l'Orient chrétien, Icones de la Collection Abou-Adal*, Κατάλογος έκθεσης, Le Musée d'art et d'Histoire, Γενεύη 1997, σ. 31-38, λήμμ. αρ. 1-56.

2301. Χατζηδάκης Μ., Για τον άξιο συλλογέα Αιμίλιο Βελιμέζη, Χατζηδάκη Ν., *Εικόνες της Συλλογής Βελιμέζη*, Επιστημονικός κατάλογος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1997, σ. 22-25.

2302. Chatzidakis M., *The Glory of Byzantium*, λήμμ. αρ. 9.

2303. Χατζηδάκης Μ., Το Μουσείο των Εικόνων, Οι εικόνες του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων και της Συλλογής του Ινστιτούτου, *Η Βενετία των Ελλήνων - Η Ελλάδα των Βενετών*, σ. 29-32.

2304. Χατζηνικολάου Ν., Εθνικιστικές διεκδικήσεις του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου, *El Greco*, σ. 61-87, εικ. 1-12, λήμμ. αρ. 8-9, 11, 13, 15, 16, 21, 22, 50, 80, 90, 91, 92.

2305. Hadjinicolaou N., El Greco's Italian Period and Ellis K. Waterhouse, *El Greco in Italy and Italian Art*, σ. 71-103, εικ. εντός κειμένου.

2306. Χατζηνικολάου Ν., Σκέψεις για την «Κρητική Αναγέννηση», *Ενθύμησις*, σ. 777-812, εικ. 1-13, Reflections on the «Cretan Renaissance».

2307. Χατζητρύφωνος Ευ., Σκέψεις για τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς μιας κρίσιμης ιστορικής περιόδου στα Βαλκάνια, *Κοσμική μεσαιωνική αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια* σ. 51-68 (en anglais aussi).

2308. Hadjitryphonos E., Pazar Hamam. Thessaloniki, Greece, *Secular Medieval Architecture*, σ. 322-325, εικ. 1-15.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2309. Χατζητρύφωνος Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

2310. Χατζητρύφωνος Ε., Η εικόνα, το περιεχόμενο και οι επεμβάσεις στο χώρο γύρω από την Αγία Σοφία Θεσσαλονίκης, *Μνημείο και Περιβάλλον* 5 (1998-1999), σ. 97-129, 25 εικ., The Space Around the Church of Agia Sofia in Thessaloniki. Image, Content and Interventions.

2311. Χατζητρύφωνος Ευ., Αρχιτεκτονικά ανάγλυφα μέλη στο οθωμανικό Λουτρό της Αγοράς της Θεσσαλονίκης, *Θεσσαλονίκη* 5 (1999), σ. 121-145, 18 εικ., 6 σχέδ., Marble Architectural Spolia from the Ottoman Market Bath (Pazar Hamam) in Thessaloniki.

2312. Χατζητρύφωνος Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

2313. Χατζητρύφωνος Ε., Επανασχεδιασμός του περιβάλλοντος χώρου της Αγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 327-352, εικ. και σχέδ. εντός κειμένου.

2314. Χατζητρύφωνος Ευ., *Το περίστωο στην εκκλησιαστική αρχιτεκτονική της ύστερης περιόδου της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2000.

2315. Χατζητρύφωνος Ε., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

2316. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., *Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσαϊφυλιώτισσας Αγίας Φυλάξεως Λεμεσού. Ιστορία και κειμήλια*, Εορταστική εκδοση 30 χρόνων λειτουργίας Ιερού Ναού Χρυσαϊφυλιώτισσας, Λάρνακα 1998, 67 σ., εικ. εντός κειμένου.

2317. Χατζηχριστοδούλου Χ., *Βυζαντινό Μουσείο Πεδουλά*, Ίδρυμα Βυζαντινού Πολιτισμού, Πεδουλάς -Κύπρος 1999, 19 σελίδες (en anglais aussi).

2318. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου Ε., *Νέα εικόνα και ιστορική μαρτυρία Ιωάννου Κορνάρου του Κρητός*, Λευκωσία 2000, 46 σ., πίν. I-XI.

2319. Χατζηχριστοδούλου Χ., Γερασίμου Κ., Παπαϊωακείμ Κ., Εκκλησιαστικό Μουσείο Βάσας Καλανίου, Ι*ερά Μητρόπολις Πάφου*, Λευκωσία 2000, 15 σ., The Vasa Ecclesiastical Museum.

2320. Hadjichristodoulou Ch., *Cyprus the Holy Island*, λήμμ. και εικ. 2, 3, 6, 9, 18, 21, 30, 47.

2321. Χατζηχριστοδούλου Χ., Παπαϊωακείμ Κ., Φορητές εικόνες στην Ιερά Μητρόπολη Μόρφου (12ος - 19ος αιώνας), *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, σ. 127-158, εικ. 1-43.

2322. Χατζηχριστοδούλου Χ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 4, 5, 7, 10, 13, 14, 17, 21-26, 34-36, 38, 40, 41, 45-47, 49, 57-60, 62-65, 69-74, 76, 82, 83, 85-88, 90, 94, 107, 123.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2323. Χατζηχριστοφή Φρ., Το δάπεδο του Αγίου Προκοπίου στη Σύγκραση, *RDAC* (1997), σ. 277-297, πίν. LVII-LIX.

2324. Hadzichristophi Ph., Sur quelques plaques en terre-cuite avec décor en relief sur les monuments byzantins de Chypre, *7ο Διεθνές Συνέδριο Μεσαιωνικής Κεραμικής της Μεσογείου*, σ. 83.

2325. Χατζηχριστοφή Φ., *Ιερά Μητρόπολις Μόρφου*, λήμμ. και εικ. 12, 28, 29, 31, 51, 52, 55, 78, 79.

2326. Χατζούλη Γ., Αμφίγραπτη εικόνα του αγίου Νικολάου από την Πτελέα Καστοριάς, *Βυζαντινά* 18 (1995-1996), σ. 381-403, 12 εικόνες.

2327. Χειμωνοπούλου Μ., βλ. Μαρκή Ε., Χειμωνοπούλου Μ., αρ. 1197.

2328. Χόρτη Β., βλ. Χαλκιά Ευ., Κωνστάντιος Ν., Σύρου Μ., Χόρτη Β., αρ. 2259.

2329. Chotzakoglou Ch. T., Die byzantinischen Bleisiegel aus Ungarn, *XIX Congress AIEB, Abstracts*, αρ. 1251.

2330. Chotzakoglou Ch. T., Die Palaiologen und das früheste Auftreten des byzantinischen Doppeladlers, *Byzslav* 57 (1996), σ. 60-68, εικ. 1-15b.

2331. Chotzakoglou Ch., Byzantinische Bleisiegel aus Ungarn, *Studies in Byzantine Sigillography* 6 (1999), σ. 59-70.

2332. Χοτζακόγλου Χ. Τ., Βυζάντιο και Μετά-Βυζάντιο στην Ουγγαρία. Αποτελέσματα ερευνητικών αποστολών στα μουσεία και τα αρχεία της Ουγγαρίας, *Β' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1999)*, σ. 117-119.

2333. Χούλια Σ., Αντίγραφο τέμπλου με ψηφιδωτές εικόνες / Replica of an Iconostasis with Mosaic Icons, *Ιεροτελεστία και Πίστη / Ceremony and Faith*, σ. 63-64, 1 σχέδ., λήμμ. αρ. 1.

2334. Χούλια Σ., Αλμπάνη Τζ., *Μετέωρα. Αρχιτεκτονική - Ζωγραφική*, Αθήνα 1999, 160 σ., εικ. εντός κειμένου (en allemand aussi).

2335. Χούλια Σ., βλ. Ευγενίδου Δ., Χούλια Σ., αρ. 539.

2336. Χρήστου Δ., Η παραλιακή παλαιοχριστιανική βασιλική του Κουρίου, *Βυζαντινή Κύπρος, Ιστορία και Τέχνη*, χ.σ.

2337. Χριστοδουλοπούλου Ρ., «Πλατεία» και «Ανασκαφή» στον μεσαιωνικό ιστό Τέσσερις πλατείες στη μεσαιωνική Ρόδο, *Νέες πόλεις πάνω σε παλιές*, σ. 363-378, σχέδ. εντός κειμένου.

2338. Χριστοπούλου Β., βλ. Κόλλιας Η. Ε. κ.ά., αρ. 863.

2339. Χριστοφίδου Α., Το μανιάτικο τοπίο με τα μάτια των περιηγητών, *ΜΑΝΗ*, σ. 72-89, 10 εικ., χάρτης, Le paysage du Magne vu par les voyageurs.

2340. Χριστοφίδου Α., Συμβολή στην τοπογραφία της Έξω Μάνης κατά τους βυζαντινούς χρόνους, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 85-86.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2341. Χριστοφίδου Α., Η Β' Ενετοκρατία στην Έξω Μάνη. Νεώτερα στοιχεία για τον Άγιο Σπυρίδωνα Καρδαμύλης, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 70-71.

2342. Χριστοφίδου Α., Ένας ασυνήθιστος αρχιτεκτονικός τύπος σε ναό της Τραχήλας στη Μεσσηνιακή Μάνη, *ΙΘ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1999)*, σ. 113-114, σχέδιο.

2343. Χριστοφοράκη Ι., Cyprus between Byzantium and the Levant: Eclecticism and Interchange in the Cycle of the Life of the Virgin in the Church of the Holy Crossat Pelendri, *EKEE* XII (1996), σ. 215-245, εικ. 1-18.

2344. Χριστοφοράκη Ι., Η τέχνη στην Κύπρο την εποχή του Λεόντιου Μαχαιρά και του Γεώργιου Βουστρώνιου, *Λεόντιος Μαχαιράς - Γεώργιος Βουστρώνιος*, σ. 87-96, πίν. 4-9.

2345. Χριστοφοράκη Ι., Παρατηρήσεις στην εικονογραφία του βόρειου κλίτους του ναού του Τιμίου Σταυρού στο Πελέντρι της Κύπρου, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 72.

2346. Χριστοφοράκη Ι., Χορηγικές μαρτυρίες στους ναούς της μεσαιωνικής Ρόδου (1204-1522), *Ρόδος 2400 χρόνια*, σ. 449-464, πίν. 175-182, 1 χάρτης.

2347. Chronaki D., Bekiari Ch., Bitzou T., Calomirakis D., Caretsou A., Constantopoulos P., Lagogianni N., Gritzapi C., DELTOS: A Documentation System for the Administration of Site Monuments and Preserved Buildings, *Atti del III Convegno Internazionale di Archeologia e Informatica = Archeologia e Calcolatori* 7 (1996), Firenze 1996, σ. 821-829, 9 σχέδια.

2348. Χρονάκη Δ., Μοναστήρια της περιοχής Επάνω Μεραμπέλλου κατά τη Βενετοκρατία, *Θησαυρίσματα* 27 (1997), σ. 231-273, Monasteri della provincia di Merabello Superiore durante la Venetocrazia.

2349. Χρονάκη Δ., Ιερός Ναός Αγίας Αικατερίνης Σητείας. Αρχιτεκτονική περιγραφή, *Αικατερίνη η Μεγαλομάρτυς Σητειωτών Προστάτης*, επιμ. Ν. Παπαδάκης, Ιερός Καθεδρικός Ναός Αγίας Αικατερίνης Σητείας, Σητεία 1997, σ. 46-49, 3 σχέδια.

2350. Χρονάκη Δ., Μετρολογικές παρατηρήσεις σε κτήρια εποχής Ενετοκρατίας στην Ανατολική Κρήτη, *Η' Κρητολογικό Συνέδριο, Πεπραγμένα*, τ. Β' 2, σ. 399 κ.ε.

2351. Χρυσάφη-Ζωγράφου Μ., βλ. Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ. κ.ά., αρ. 347.

2352. Χρυσοβιτσιώτης Β. Δ., Η δεσποτική του αγίου Διονυσίου στο ναό της μονής του στη Ζάκυνθο: αγιολογική προσέγγιση ενός έργου τέχνης, *Άγιοι και εκκλησιαστικές προσωπικότητες στη Ζάκυνθο*, τ. Β', σ. 415-438, εικ. 1-20.

2353. Chrysos E., Information Technology Applications in Byzantine Studies, X*IX Congress AIEB, Major Papers*, σ. 400-402.

2354. Χρυσός Ε., Βυζαντινή Ήπειρος. Πρωτοβυζαντινή περίοδος (4ος -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

6ος αι.), Οδικές αρτηρίες, πόλεις και κάστρα της Ηπείρου, Μέση Βυζαντινή περίοδος (6ος αι. - 1204), *Ήπειρος*, σ. 151-156, 182-189, εικ. εντός κειμένου.

2355. Χρυσοστόμου Π., Ανασκαφή στη ρωμαϊκή και βυζαντινή Πέλλα κατά το 1995, *Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και Θράκη* 9 (1995) [1998], σ. 117-136, 16 εικ., 2 σχέδια.

2356. Χρυσουλάκης Γ., βλ. Δανιηλία Α., Σωτηροπούλου Σ., Μπικιάρης Δ., Σαλπιστής Χρ., Καραγιάννης Γ., Χρυσουλάκης Γ., Price B. A., Carlson J. H., αρ. 431.

2357. Χρυσοχοΐδης Κ., Μοναστηριακές Βιβλιοθήκες και Αρχεία: Κιβωτός τεκμηρίων, *Τάσεις του ορθόδοξου μοναχισμού*, σ. 251-260, Monastic Libraries and Archives: Depositories of Historical Evidence.

2358. Χρυσοχοΐδης Κ., Από την οθωμανική κατάκτηση ως τον 20ό αιώνα, *Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου*, τ. Α', σ. 54-71, εικ. 32-50.

2359. Χρυσοχοΐδης Κ., Ιστορία της Μονής, *Εικόνες Μονής Παντοκράτορος*, σ. 15-39.

2360. Χρυσοχοΐδης Κ., Ιστορία, *Εικόνες Μονής Ξενοφώντος*, σ. 17-46, εικ. 4-6.

2361. Χρυσοχοΐδης Κ., Το βιβλιογραφικό εργαστήριο της Μονής Ιβήρων στις πρώτες δεκαετίες του 16ου αιώνα, *Η Ελληνική γραφή*, σ. 523-568.

2362. Χρυσοχόου-Σταυρίδου Σ., Ο παρισινός κώδιξ GR. 1401 της Πτολεμαίκης Γεωγραφίας, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 80-81.

2363. Χρυσοχόου-Σταυρίδου Στ., Κτηματογραφικοί χάρτες των Επτανήσων. Η περίπτωση της Ζακύνθου, *ΣΤ' Πανιόνιο Συνέδριο, Πρακτικά*, σ. 421-433, εικ. 1-11.

2364. Χρυσοχόου-Σταυρίδου Στ., βλ. Φιλιππακοπούλου Β., Χρυσοχόου-Σταυρίδου Στ., αρ. 2206.

2365. Ψαραλογάκη Α., Ζερλέντης Μ., Ταφές και ταφικές κατασκευές στην εκκλησία της Παναγίας του Μπούργκου, στην μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *ΙΣΤ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1996)*, σ. 82-83.

2366. Ψαρρή Γ., Συμβολή στη μελέτη της μεταβυζαντινής ζωγραφικής του 17ου αιώνα στη Ρόδο: Η καλλιτεχνική δραστηριότητα του Μανουήλ, ιερέα και Σακελλίονα Ρόδου, *ΙΖ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1997)*, σ. 87-88.

2367. Ψαρρή Γ., Τοιχογραφίες του 17ου αιώνα στη Ρόδο, *ΙΗ' Συμπόσιο ΧΑΕ (1998)*, σ. 73-74.

2368. Ψαρρή Γ., Νεότερα στοιχεία από την ανασκαφική έρευνα ανώνυμης εκκλησίας στην οδό Θησέως στη μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, *Α' Συνάντηση Βυζαντινολόγων Ελλάδος και Κύπρου (1998)*, σ. 164.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

2369. Oreopoulos Ph., βλ. Koniordos V., Oreopoulos Ph., αρ. 885.

2370. Ωραιόπουλος Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 940.

2371. Ωραιόπουλος Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 946.

2372. Ωραιόπουλος Φ., βλ. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ευ. κ.ά., αρ. 950.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

INDEX DES AUTEURS – ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

A

Acheilara L. / Αχειλαρά Λ., 119
Acheimastou-Potamianou M. / Αχειμάστου-Ποταμιάνου Μ., 120-132
Adam-Veleni P. / Αδάμ-Βελένη Π., 15
Agelarakis A. / Αγγελαράκης Α., 8, 9, 1335
Agoropoulou-Birbili A. / Αγοροπούλου-Μπιρμπίλη Α., 13
Agrafiotis D. K. / Αγραφιώτης Δ. Κ., 14
Aidoni S. / Αηδόνη Σ., 16
Albani G. / Αλμπάνη Τζ., 34-49, 2334
Alexopoulou-Agoranou A. / Αλεξοπούλου-Αγοράνου Α., 25
Aliprantis N. / Αλιπράντης Ν., 32, 33
Aliprantis Th. Ch. / Αλιπράντης Θ. Χ., 26-31
Aloupi E. / Αλούπη Ε., 50
Anagnostakis É. / Αναγνωστάκης Η., 51-54, 1030, 1033
Anapolitanos Th. / Αναπολιτάνος Θ., 55-58, 863, 866, 867
Anastasiadou A. / Αναστασιάδου Α., 59, 1070
Andreadi E. / Ανδρεάδη Έ., 60
Andrianakis M. / Ανδριανάκης Μ., 61-63
Androudis P. / Ανδρούδης Π., 64-69, 730
Androulidaki A. / Ανδρουλιδάκη Α., 70, 1356
Angelidi X. / Αγγελίδη Χ., 10
Angelomatis-Tsougarakis E. / Αγγελομάτη-Τσουγκαράκη Ε., 11, 12, 2183, 2184
Antonaras A. / Αντωνάρας Α., 79, 80, 938
Antonopoulos É. / Αντωνόπουλος Η., 81-84
Antourakis G. / Αντουράκης Γ., 74-78
Antzoulatos G., prêtre / Αντζουλάτος Γ. π., 71-73, 652
Apostolou M. / Αποστόλου Μ., 85
Arakadaki M. / Αρακαδάκη Μ., 86
Archontopoulos Th. / Αρχοντόπουλος Θ., 95-101, 863, 866, 867, 824, 872
Argyriou Ch. / Αργυρίου Χ., 91
Argyropoulos R. / Αργυροπούλου Ρ., 92
Argyroudi A. / Αργυρούδη Α., 93
Aristidou C. / Αριστείδου Αικ. Χ., 94, 940, 946, 950
Arvanitakis D. / Αρβανιτάκης Δ., 87
Arvaniti S. / Αρβανίτη Σ., 88
Arvanitopoulos S. / Αρβανιτόπουλος Σ., 89, 90
Asdracha C. / Ασδραχά Κ., 102-106
Asimakopoulou-Atzaka P. / Ασημακοπούλου-Ατζακά Π., 107, 108
Aslanidis Kl. / Ασλανίδης Κλ., 109, 110
Aspra-Vardavakis M. / Ασπρά-Βαρδαβάκη Μ., 111-113
Astrinidou P. / Αστρεινίδου Π., 114-117
Athanasiadi A. / Αθανασιάδη Α., 17
Athanasiadou-Kotidou E. / Αθανασιάδου-Κωτίδου Ε., 18, 19, 940
Athanasoulis D. Ch. / Αθανασούλης Δ. Χ., 20-24, 345, 347
Atsalos V. / Άτσαλος Β., 118
Avramea A. / Αβραμέα Ά., 1-6
Avramidou Ai. / Αβραμίδου Αι., 7

B

Bakirtzis A. / Μπακιρτζής Α., 1313, 1314
Bakirtzis Ch. / Μπακιρτζής Χ., 905, 1265, 1314-1351, 1693, 1699
Bakourou Ai. / Μπακούρου Αιμ., 1352-1356
Balaska N. / Μπαλάσκα Ν., 1357
Ballas A. I. / Μπάλλας Α. Ι., 1358
Ballian A. / Μπαλλιάν Α., 1359-1368
Baltogianni Ch. / Μπαλτογιάννη Χ., 652, 1369-1380
Barbanasiou P. / Μπαρμπανάσιου Π., 1381
Baroutas K. / Μπαρούτας Κ., 1382
†Baseu-Barabas Th. / Μπαζαίου-Barabas Θ., 1312
Bechlis P. / Μπεχλής Π., 1385
Bekiari Ch. / Μπεκιάρη Χ., 1383, 2347
Beriatos P. / Μπεριάτος Π., 1384
Bikiaris D. / Μπικιάρης Δ. , 431, 1396
Biris C. / Μπίρης Κ., 1397
Birtachas S. / Μπίρταχας Σ., 1398
Bitha I. / Μπίθα Ι., 1386-1395, 2299
Bitzou T. / Μπίτζου Τ., 1399, 2347
Bonovas N. / Μπονόβας Ν., 1401
Borboudaki M. / Μπορμπουδάκη Μ., 1402, 1403
Borboudakis M. / Μπορμπουδάκης Μ. 1404-1407, 1754

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Boulotis Ch. / Μπουλώτης Χρ., 1408
Bouras Ch. / Μπούρας Χ., 1409-1421
Bourbou Ch. / Μπούρμπου Χρ., 1422
Boutoura Ch. / Μπουτούρα Χρ., 1423
Bozopoulos A. / Μποζόπουλος Α., 1400
Brikas A. / Μπρίκας Α., 1424, 1425
Bruskari E. / Μπρούσκαρη Έ., 270, 863, 866, 867, 872, 1426-1433

C

Calomirakis D. / Καλομοιράκης Δ., 708, 2347
Caretsou A. / Καρέτσου Α., 771, 2347
Chalkia E. / Χαλκιά Ε., 366, 374, 849, 2246-2259
Charalabidis K. P. / Χαραλαμπίδης Κ. Π., 2260-2268
Charalambous D. / Χαραλάμπους Δ., 1356, 2269
Charisis V. / Χαρίσης Β., 2270
Charkiolakis N. S. / Χαρκιολάκης Ν. Σ., 419, 2271-2276
Chasiotis I. K. / Χασιώτης Ι. Κ., 2277
Chatziantoniou F. / Χατζηαντωνίου Φ., 2278, 2279
Chatziantoniou-Delivogiatzi Ch. / Χατζηαντωνίου-Δεληβογιατζή Χ., 940, 946, 2280-2282
†Chatzidakis M. / Χατζηδάκης Μ., 2296-2303
Chatzidakis N. / Χατζηδάκη Ν., 2283-2296
Chatzouli G. / Χατζούλη Γ., 2326
Chimonopoulou M. / Χειμωνοπούλου Μ., 1197, 2327
Chorti V. / Χόρτη Β., 2259, 2328
Chotzakoglou Ch. T. / Χοτζακόγλου Χ. Τ., 2329-2332
Choulia S. / Χούλια Σ., 539, 2333-2335
Christodoulopoulou P. / Χριστοδουλοπούλου Ρ., 2337
Christofidou A. / Χριστοφίδου Α., 2339-2342
Christoforaki I. / Χριστοφοράκη Ι., 2343-2346
Christopoulou V. / Χριστοπούλου Β., 863, 2338
Christou D. / Χρήστου Δ., 2336
Chronaki D. / Χρονάκη Δ., 2347-2350
Chrysaphi-Zographou M. / Χρυσάφη-Ζωγράφου Μ., 347, 2351
Chrysochoïdis K. / Χρυσοχοΐδης Κ., 2357-2361
Chrysochoou-Stavridou S. / Χρυσοχόου-Σταυρίδου Σ., 2206, 2362-2364
Chrysos E. / Χρυσός Ε., 2353, 2354
Chrysostomou P. / Χρυσοστόμου Π., 2355
Chrysoulakis Y. / Χρυσουλάκης Γ., 431, 2356
Chrysovitsiotis V. D. / Χρυσοβιτσιώτης Β. Δ., 2352
Constantinides Ef. / Κωνσταντινίδη Ε., 984
Constantopoulos P. / Κωνσταντόπουλος Π., 997, 2347
Constantoudaki-Kitromilides M. / Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ., 719, 998-1020
Costaki A. / Κωστάκη Α., 1021

D

Dadaki S. / Δαδάκη Σ., 420-429, 1314, 1316, 1326, 1667
Damianaki-Romano Chr. / Δαμιανάκη-Romano Χρ., 430
Danielia A. / Δανιηλία Α., 431
Debonos A.-D. / Δεμπόνος Α.-Δ., 445
Deligiannis D. / Δεληγιάννης Δ., 438, 439
Delivorrias A. / Δεληβορριάς Α., 432, 433, 2244
Deliy(gi)anni-Dori E. / Δεληγιάννη-Δωρή Ε., 434-437
Dellaporta C. / Δελλαπόρτα Κ., 440-444
Dellas G. / Ντέλλας Γ., 270, 863, 867, 1479-1487
Deritziotis L. / Δεριζιώτης Λ., 446-451
Detorakis Th. / Δετοράκης Θ., 452, 453
Diamanti C. / Διαμαντή Κ., 470, 471, 1356
Diamanti Ch. / Διαμαντή Χ., 472
Didioumi S., St. / Ντιντιούμη Σ., Στ., 270, 867, 872, 1492-1497
Dimakopoulos J. / Δημακόπουλος Ι., 454
Dimatrakopoulou P. / Δημητρακοπούλου Π., 455
Dimitrakopoulou-Skyloyanni N. / Δημητρακοπούλου-Σκυλογιάννη Ν., 456, 457
Dimitrokallis G. / Δημητροκάλλης Γ., 458-469
Dina A. / Ντίνα Α., 446, 447, 450, 1488-1491
Dionyziadou J. / Διονυσιάδου Ι., 473, 492
Dokos K. / Ντόκος Κ., 1498

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Douka M. / Δούκα Μ., 474
Doukata-Demertzi S. / Δουκατά-Δεμερτζή Σ., 475-482, 1314, 1316, 1326
Doulgeri E. / Δουλγέρη Ε., 483
Drakopoulou E. / Δρακοπούλου Ε., 484-491, 2298
Drandaki A. / Δρανδάκη Α., 493-501
Drandakis N. / Δρανδάκης Ν. Β., 502-509
Drossos N. / Δρόσος Ν., 513
Drossou C. / Δρόσου Κ., 514, 653
Drossoyianni Ph. / Δροσογιάννη Φ., 510-512

E

Economopoulos H. / Οικονομοπούλου Χ., 1525
Eleftheriadou C. / Ελευθεριάδου Κ., 515-517, 940, 946, 950
Eleftheriou E. / Ελευθερίου Ευ., 518
Emmanuel M. / Εμμανουήλ Μ., 519-522
Epitropakis P. / Επιτροπάκης Π. Ι., 523
Etzeoglou R. / Ετζέογλου Ρ., 524-530, 1040-1043
Evangelatou M. / Ευαγγελάτου Μ., 531-535
Evangelatou-Notara Fl. / Ευαγγελάτου-Νοταρά Φλ., 536, 537
Evgenidou D. / Ευγενίδου Δ., 538, 539

F

Farantos Ch. D. / Φαράντος Χ. Δ., 2202
Fatourou-Hesychakis K. / Φατούρου-Ησυχάκη Κ., 2203
Fava M. / Φάβα Μ., 2201
Filippa-Apostolou M. / Φίλιππα-Αποστόλου Μ., 2204, 2205
Filippakopoulou V. / Φιλιππακοπούλου Β., 2206
Filippou-Angelou P. I. / Φιλίππου-Αγγέλου Π. Ι., 2207
Flemotomos D. / Φλεμοτόμος Δ., 2215
Florakis A. / Φλωράκης Α., 2217, 2218
Florou K. / Φλώρου Κ., 450, 2219
Flourentzos P. / Φλουρέντζος Π., 2216
Foscolou V. / Φωσκόλου Β., 2239-2242
Fotiadis P. / Φωτιάδης Π., 1070, 2243
Fotopoulos D. / Φωτόπουλος Δ., 2244
Fotou-Jones E. / Φώτου-Jones Ε., 1385, 2245
Foukaneli G. / Φουκανέλη Γ., 167, 2220
Foundas P. G. / Φουντάς Π. Γ., 2221-2228
Fourtouni T. / Φουρτούνη Τ., 2229
Frangouli Arg. G. / Φραγκούλη Αργ. Γ., 2230
Frigerio-Zeniou St. / Frigerio-Zéniou Σ., 2231-2234
Fyssas N. / Φύσσας Ν., 2235-2237

G

Galani-Krikou M. / Γαλάνη-Κρίκου Μ., 296-304, 849, 850, 853, 856
Galavaris G. / Γαλάβαρης Γ., 283-295
†Garidis M. / Γαρίδης Μ., 305-307
Georganteli E. S. / Γεωργαντέλη Ε. Σ., 333
Georgiou A. / Γεωργίου Α., 334, 335
Georgitsoyanni E. / Γεωργιτσογιάννη Ευ., 336
Georgopoulou M. / Γεωργοπούλου Μ., 337, 338
Georgopoulou-Verra M. / Γεωργοπούλου-Βέρρα Μ., 193, 339-348
Gerasimou C. / Γερασίμου Κ., 308-315, 2316, 2318, 2319
Gerogiorgi S. / Γερογιώργη Σ., 316-318
Geroulanou Ai. / Γερουλάνου Αιμ., 319-322
Gerousi E. / Γερούση Ε., 323-332, 1204
Giakoumis K. / Γιακουμής Κ., 349-357
Gialouri A. / Γιαλούρη Α., 358, 1314
Giannitsaris G. / Γιαννίτσαρης Γ., 359
Giannoulatos Anastasios, Archevêque d'Albanie / Γιαννουλάτος Α. αρχιεπίσκοπος Αλβανίας, 362
Giatsis S. / Γιάτσης Σ., 363
Gini-Tsofopoulou E. / Γκίνη-Τσοφοπούλου Ε., 365-376, 853, 856
Gkioles N. / Γκιολές Ν., 377-387
Glikatzi-Arhweiler / Γλύκατζη-Arhweiler Ε., 397
Goniotakis I. / Γκονιωτάκη Ι., 388
Gonis D. B. / Γόνης Δ. Β., 398
Gouil-Badieritaki A.-J. / Γουήλ-Μπαδιεριτάκη Α.-Ι., 399
Goulaki-Voutura A. / Γουλάκη-Βουτυρά Α., 400
Goumagias D. / Γουμάγιας Δ., 401, 402, 1778, 1779
Gounari E. G. / Γούναρη Ε. Γ., 403
Gounaridis P. / Γουναρίδης Π., 411
Gounaris G. / Γούναρης Γ., 404-410
Gouridis A. / Γουρίδης Α., 412
Gratziou O. / Γκράτζιου Ό., 389-395

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Grigoriou-Ioannidou M. / Γρηγορίου-Ιωαννίδου M., 413
Gritsopoulos J. / Γριτσόπουλος Ι., 414-419
Gritzapi C. / Γκριτζάπη Χ., 396, 2347

H

Hadjichristodoulou Ch. / Χατζηχριστοδούλου Χ., 2316-2322
Hadjinicolaou N. / Χατζηνικολάου Ν., 2304-2306
Hadjitryphonos E. / Χατζητρύφωνος Ε., 940, 946, 950, 2307-2315
Hadzichristophi Ph. / Χατζηχριστοφή Φ., 2323-2325
Heliou Ph. / Ηλιού Φ., 580
Hesychakis M. / Ησυχάκης Μ., 581

I

Iakovou M. / Ιακώβου Μ.. 613
Ieronymos Liapis, métropolite de Thèbes / Ιερώνυμος Λιάπης μητροπολίτης Θηβών, 614
Ikonomaki-Papadopoulos Y. / Οικονομάκη-Παπαδοπούλου Γ., 1504-1509
Ioannidou N. / Ιωαννίδου Ν., 616-618

J

Joustinos moine de Simonos Petra / Ιουστίνος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, 615

K

Kabanis P. / Καμπάνης Π., 724
Kabouri-Vamvoukou M. / Καμπούρη-Βαμβούκου Μ., 729, 730
Kadas S. / Καδάς Σ., 571, 622-626
Kakavas G. / Κακαβάς Γ., 645-660, 1778, 1779
Kakouris I. / Κακούρης Ι., 661, 662
Kalafati K.-Ph. / Καλαφάτη Κ.-Φ., 534, 684-694
Kalamara P. / Καλαμαρά Π., 669-678, 1354
Kalantzi C. / Καλαντζή-Σπυράκη Αικ., 679-681
Kalantzopoulou T. / Καλαντζοπούλου Τ. Τ., 682, 683
Kalavrezou I. / Καλαβρέζου Ι., 663-668
Kalliga Al. / Καλλιγά Αλ.., 280, 501, 695, 696
Kalliga H. / Καλλιγά Χ., 697-701, 702, 703
Kalligas Al. / Καλλιγάς Αλ.., 702, 703
Kalogeridis P. / Καλογερίδης Π., 704
Kalogianni A. G. / Καλογιάννη Α. Γ., 705, 1843
Kalokairinos A. / Καλοκαιρινός Α., 706
Kalokyris K. / Καλοκύρης Κ., 707
Kalopissi-Verti S. / Καλοπίση-Βέρτη Σ., 709-720, 859, 1578, 1583
Kalousios D. /Καλούσιος Δ., 721
Kamaraki D. / Καμαράκη Δ., 722, 940
Kamaroulias D. / Καμαρούλιας Δ., 723
Kampoli-Mamaloukou A. / Καμπόλη-Μαμαλούκου Α., 725-728, 1130, 1137, 1138
Kanari Tr. / Κανάρη Τρ., 731-734
Kanetakis G. / Κανετάκης Γ., 735
Kanonidis I. / Κανονίδης Ι., 736-744, 946, 950, 1180
Kappas M. / Κάππας Μ., 745
Kappos I. / Κάππος Ι., 746
Karabatsos V. / Καραμπάτσος Β., 270, 754-760, 863, 866, 867, 872, 1593
Karabelias Th. / Καραμπελιάς Θ., 761
Karaberidi A. / Καραμπερίδη Α., 762, 763
Karadedos G. / Καραδέδος Γ., 400, 752, 753
Karagatsi M. / Καραγάτση Μ., 747
Karagianni Ph. / Καραγιάννη Φλ., 748
Karagiannis G. / Καραγιάννης Γ., 431, 749
Karagiorgou Ol. / Καραγιώργου Όλ., 750, 751
Karani I. / Καράνη Ι., 764
Karapidaki L. / Καραπιδάκη Λ., 765
Karassava-Tsiligiri Ph. / Καρασάββα-Τσιλιγγίρη Φ., 766
Karatzoglou G. / Καρατζόγλου Γ., 767-770
Karidas N. / Καρύδας Ν., 774-781, 946, 950, 1180
Karidis S. / Καρύδης Σ., 782
Kariotoglou A. / Καριώτογλου Αλ.., 772
Kartsonis A. / Καρτσώνη Ά., 773
Kasdagli A.M. / Κάσδαγλη Ά.Μ., 56, 270, 783-796, 863, 866, 867, 872, 1149
Katsa E. / Κάτσα Ε., 797, 1386
Katsanika-Stefanou E. / Κατσανίκα-Στεφάνου Ε., 798-800, 940, 946
Katsara E. / Κατσάρα Ευ., 801, 802, 1354
Katsarakis A. I. / Κατσαράκης Α. Ι., 803
Katsarelias D. G. / Κατσαρέλιας Δ. Γ., 804
Katselaki A. / Κατσελάκη Α., 534, 687, 694, 805-815
Katsifadas P. / Κατσιφάδας Π. Στ., 816

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Katsioti A. / Κατσιώτη Α., 270, 817-826, 863, 866, 1386
Kavvadia-Spondyli A. / Καββαδία-Σπονδύλη Α., 619-621
Kazamia-Tsernou M. / Καζαμία-Τσέρνου Μ., 627-631
Kazanaki-Lappa M. / Καζανάκη-Λάππα Μ., 530, 632-644, 1040-1043
Kefallonitou Ph. / Κεφαλλωνίτου Φ., 831, 832
Kepetzi V. / Κέπετζη Β., 827-830
Kilikoglou V. / Κιλίκογλου Β., 50, 834
Kiourtzian G. / Κιουρτζιάν Γ., 835-838
Kiousopoulou T. / Κιουσοπούλου Τ., 839
†Kissas S. / Κίσσας Σ., 840-842
Kitromilides P. / Κιτρομηλίδης Π., 843, 844
Kitsou S. / Κίτσου Σ., 329, 845
Kizis Y. / Κίζης Γ., 833, 1122
Klimentidou-Papadamou A. / Κλημεντίδου-Παπαδάμου Α., 846, 2028
Kloni E. / Κλωνή Ε., 847
Koilakou X. / Κοιλάκου Χ., 848-856
Kokkas P. G. / Κόκκας Π. Γ., 857
Kokkinoftas K. / Κοκκινόφτας Κ., 858
Kokkorou-Alevras G. / Κοκκορού-Αλευρά Γ., 859
Kolias T. / Κόλιας Τ., 860-862, 2187
Kollias I. / Κόλλιας Η., 863-874
Koltsida-Makri I. / Κολτσίδα-Μακρή Ι., 875, 876, 877
Kommatas D. / Κομμάτας Δ., 477, 878-884, 1194, 2050
Koniordos V. / Κονιόρδος Β., 885-889, 940, 946, 950, 952
Konstandios D. / Κωνστάντιος Δ., 993-995
Konstandios N. / Κωνστάντιος Ν., 996, 2259
Konstantinidi Ch. / Κωνσταντινίδη Χ., 986-992
Konstantinidi K. / Κωνσταντινίδη Κ., 985
Konti V. / Κόντη Β., 890, 891, 1030
Kontogiannis N. D. / Κοντογιάννης Ν. Δ., 892
Kontogiannopoulou A. / Κοντογιαννοπούλου Α., 893
Kontogiannopoulou M. / Κοντογιαννοπούλου Μ., 894
Kontoulis E. / Κοντούλης Η., 895, 896
Kordosis M. / Κορδώσης Μ., 897-901
Korres M. / Κορρές Μ., 905, 906
Korres Th. / Κορρές Θ., 904
Korre-Zografou K. / Κορρέ-Ζωγράφου Κ., 902, 903
Koufopoulos P. / Κουφόπουλος Π., 961-967
Koukiaris S. archimandrite / Κουκιάρης Σ. αρχιμανδρίτης, 907-911
Koukouli-Chrysantaki Ch. / Κουκούλη-Χρυσανθάκη Χρ., 912
Koukoulis Th. / Κουκούλης Θ., 913-919
Koumoussi A. / Κουμούση Α., 341, 343, 345, 347, 920-925
Kounoupiotou-Manolessou E. / Κουνουπιώτου-Μανωλέσσου Ε., 853, 926
Kountoura E. / Κουντουρά Ε., 927, 928
Kourenta-Raptaki A. / Κουρέντα-Ραπτάκη Ά., 853, 929
Kourinou-Pikoula E. / Κουρίνου-Πίκουλα Ε., 930
Kourkoutidou-Nicolaïdou E. / Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου Ε., 753, 931-950
Kourouniotis M. / Κουρουνιώτης Μ., 951
Kousoula C. / Κούσουλα Αικ., 950, 952-954
Koutelakis Ch. / Κουτελάκης Χ., 955-960
Kritsotaki N. / Κριτσωτάκη Ν., 973
Kriventi O. / Κριβέντζη Ό., 972, 1076
Kydonopoulos V. / Κυδωνόπουλος Β., 974-977
Kyriakopoulou A.-M. / Κυριακοπούλου Α.-Μ., 978
Kyriakoudis E. N. / Κυριακούδης Ε. Ν., 979, 980
Kyrou A. / Κύρου Ά., 981, 982
Kyrris C. / Κύρρης Κ., 983

L

Lagogianni M. / Λαγογιάννη Μ., 1023, 2347
Lagopoulos A. Ph. / Λαγόπουλος Αλ. Φ., 1024
Lambridis Ch. / Λαμπρίδης Χ., 863, 1026
Lambrinos C. / Λαμπρινός Κ., 1027
Lambrinou M. / Λαμπρινού Μ., 1028, 1029
Lambropoulou A. / Λαμπροπούλου Ά., 1030-1033
Lampsidis O. / Λαμψίδης Ο., 1034
Laskaris N. / Λάσκαρης Ν., 1035, 1036
Lavvas G. / Λάββας Γ., 400, 1022
Lazaridou-Koliadi D. / Λαζαρίδου-Κολιάδη Δ., 863, 1025
Lembesi A. / Λεμπέση Α., 1040-1043

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Leontsini M. / Λεοντσίνη Μ., 1030, 1044-1047
Leventis A. Ch. / Λεβέντης Α. Χ., 1037-1039
Liakos A. D. / Λιάκος Α. Δ., 1048
Liakou V. / Λιάκου Β., 1049
Lianos N. / Λιανός Ν., 1050, 1051
Likoudi E. / Λυκούδη Ε., 1096
Limberaki E. / Λυμπεράκη Ει., 1097
Limberi A. / Λιμπέρη Α., 940, 1056, 1057
Lionis Ch. / Λιώνης Χ., 1059, 1060
Liritzis I. / Λυριτζής Ι., 1098, 1963
Litsas E. C. / Λίτσας Ε. Κ., 1466, 1058
Liva-Xanthaki Th. / Λίβα-Ξανθάκη Θ., 1052
Liveri A. / Λιβέρη Α., 1053, 1054
Livieratos Ev. / Λιβιεράτος Ευ., 1055
Louizidis C. / Λουιζίδης Κ., 1090
Loïzou-Chatzigavriel L. / Λοΐζου-Χατζηγαβριήλ Λ., 1086
Loukakis K. / Λουκάκης Κ., 193, 1091
Loungis T. / Λουγγής Τ., 1089
Lountzis N. / Λούντζης Ν., 1092
Loupou A.-Ch. / Λούπου Α.-Χ., 1093-1095
Louvi-Kizi A. / Λούβη-Κίζη Α., 1087, 1088
Loverdou-Tsigarida K. / Λοβέρδου-Τσιγαρίδα Κ., 940, 946, 950, 1061-1078, 1507

M

Macropoulou D. / Μακροπούλου Δ., 940, 946, 950, 1107-1111
Maderakis S. N. / Μαδεράκης Σ. Ν., 1099-1103
Malliaris A. / Μάλλιαρης Α., 1112
Maltezou Chr. / Μαλτέζου Χρ. Α., 1113-1120
Mamaloukos St. / Μαμαλούκος Στ., 963, 964, 1121-1140
Manafis C. / Μανάφης Κ., 1141
Maniatis G. / Μανιάτης Γ., 1142
Manolessou E. / Μανωλέσσου Ε., 1168, 1169
Manousou-Della C. / Μανούσου-Ντέλλα Κ., 270, 784, 795, 863, 866, 867, 1143-1153
Mantas A. G. / Μαντάς Α. Γ., 1154, 1155
Mantekas I. / Μαντέκας Ι., 1156
Mantopoulou-Panagiotopoulou Th. / Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θ., 1162-1167
Mantzana K. / Μαντζανά Κ., 446, 447, 450, 1157-1160
Mantzaridis G. / Μαντζαρίδης Γ., 1161
Maragakis M. / Μαραγκάκης Μ., 534, 1173
Maragou L. / Μαραγκού Λ., 1174
Marava-Chatzinicolaou A. / Μαραβά-Χατζηνικολάου Α., 1170, 1171
Maravelaki E. / Μαραβελάκη Ε., 1172
Marinou G. / Μαρίνου Γ., 1356, 1175
Markaki T. / Μαρκάκη Τ., 1176, 1177
Markatou Th. / Μαρκάτου Θ., 1178
Marki E. / Μαρκή Ε., 940, 946, 950, 1179-1201
Martzelos G. / Μαρτζέλος Γ., 1202
Mastora E. / Μάστορα Ε., 1077, 1203
Mastoropoulos G. / Μαστορόπουλος Γ., 1204-1208
Matha-Dematha L. / Μαθά-Δεμαθά Λ., 1106
Mavrikiou Ph. N. / Μαυρικίου Φ. Ν., 1209, 1693
Mavropoulou D. / Μαυροπούλου Δ., 1219
Mavropoulou-Tsioumi Ch. / Μαυροπούλου-Τσιούμη Χ., 1220-1227, 1864
Mazarakis A. / Μαζαράκης Α., 1104, 1105
Melenti M. / Μελέντη Μ., 1228
Melidi E. / Μελίδη Ε., 1229
Mentzos A. / Μέντζος Α., 1230-1236
Merantzas Ch. / Μεράντζας Χ., 1238
Mertzimekis N. A. / Μερτζιμέκης Ν. Α., 1239, 1240
Messis V. / Μεσσής Β., 1078, 1241
Mexia A. / Μέξια Α., 1168, 1237
Michaelidis D. / Μιχαηλίδης Δ., 1265
Michaelidis S. / Μιχαηλίδης Σ., 1266
Michaelidou L. / Μιχαηλίδου Λ., 1267
Michaïlidou M. / Μιχαηλίδου Μ., 866, 867, 871, 1268-1274
Michalou-Alevizou N. / Μιχάλου-Αλεβίζου Ν., 1275
Militsi E. / Μηλίτση Ε., 270, 866, 867, 872, 1242-1247
Minos N. / Μίνως Ν., 1262
Minotakis St. K. / Μινωτάκης Στ. Κ., 1263
Misiou D. / Μισίου Δ., 1264
Mitsani A. / Μητσάνη Α., 329, 332, 1248-1260
Mitsidis A. / Μητσίδης Α., 1261
Moschona P. / Μοσχονά Π., 1277
Moschonas N. / Μοσχονάς Ν., 1278, 1279
Moschopoulos G. N. / Μοσχόπουλος Γ. Ν., 1280

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Moskovi G. / Μοσκόβη Γ., 1276, 1627
Motsianos I. / Μότσιανος Ι., 1281, 1282
Mourelatos D. / Μουρελάτος Δ., 1284
Moustakas K. / Μουστάκας Κ., 1285
Moutsopoulos Ath. / Μουτσόπουλος Αθ., 1295
Moutsopoulos N. K. / Μουτσόπουλος Ν. Κ., 1296-1311
Moutzali A. / Μουτζάλη Α., 339, 341, 343, 345, 1031, 1032, 1286-1294
Mouzakis S. / Μουζάκης Σ., 1283
Mylona Z. / Μυλωνά Ζ., 339, , 341-343, 345, 347, 1435-1442
Mylonas P. / Μυλωνάς Π., 1443-1446
Mylopotamitaki K. K. / Μυλοποταμιτάκη Κ. Κ., 1434
Myriantheos-Koufopoulou M. / Μυριανθέως-Κουφοπούλου Μ., 968-971
Myriantheus D. / Μυριανθεύς Δ., 961, 962, 1447-1450

N

Nalpantis D. / Ναλπάντης Δ., 940, 949, 1451-1455
Nanakis A. / Νανάκης Α., 1456
Neilos moine de Simonos Petra / Νείλος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, 1457
Nicolaïdes A. / Νικολαΐδης Α., 1469-1471
Nicolaou G.-K. / Νικολάου Γ.-Κ., 1467, 1468
Nika A. G. / Νίκα Ά. Γ., 270, 863, 866, 867, 1458-1464
Nikiforou A. / Νικηφόρου Α., 1465
Nikodimos moine de Lavra / Νικόδημος Λαυριώτης ιερομόναχος, 1466
Nikoloudis N. / Νικολούδης Ν., 1472, 1473
Nikonanos N. / Νικονάνος Ν., 1474-1478

O

Oekonomou M. / Οικονόμου Μ., 914, 1529
Oiconomides K. N. / Οικονομίδης Κ. Ν., 1510
†Oikonomides N. / Οικονομίδης Ν., 1511-1520
Oikonomidou M. / Οικονομίδου Μ., 1521-1524
Oikonomou G. / Οικονόμου Γ., 1526
Oikonomou K. / Οικονόμου Κ., 1527, 1528
†Oikonomou-Laniado A. / Οικονόμου-Laniado Α., 1530-1532
Oreopoulos Ph. / Ωραιόπουλος Φ., 885, 940, 946, 950, 799, 2370-2372
†Orlandos A. K. / Ορλάνδος Α. Κ., 1533-1536

P

Païssidou M. / Παϊσίδου Μ., 1554-1565, 1778, 1779
Paliouras A. / Παλιούρας Α., 1566-1570
†Pallas D. / Πάλλας Δ., 1571
Pallis G. / Πάλλης Γ., 1572, 1573
Panagis G. / Παναγής Γ., 1574, 1912
†Panayotakis N. M. / Παναγιωτάκης Ν. Μ., 1575
Panayotidi M. / Παναγιωτίδη Μ., 709, 713, 719, 859, 1576-1584
Panayotounakou-Patsouma C. / Παναγιωτουνάκου-Πατσουμά Αικ., 1585
Panopoulou A. / Πανοπούλου Α., 1030, 1586, 1587
Panselinou N. / Πανσελήνου Ν., 1588
Panteleaki N. / Παντελεάκη Ν., 1589
Pantelidou-Alexiadou C. / Παντελίδου-Αλεξιάδου Αικ., 853, 1590
Pantou E. / Πάντου Ε., 1356, 1591
Papadaki A. / Παπαδάκη Α., 1625
Papadaki E. / Παπαδάκη Ε., 1626
Papadaki-Oekland S. / Παπαδάκη-Oekland Σ., 1627-1631
Papadamou A. / Παπαδάμου Α., 940, 1632
Papadamou E. / Παπαδάμου Ε., 946, 1633
Papadeli-Marconi G. / Παπαδέλη-Marconi Γ., 799, 940, 946, 1634-1636
Papadia-Lala A. / Παπαδία-Λάλα Α., 1638
Papadimitriou M. G. / Παπαδημητρίου Μ. Γ., 1637
Papadopoulos S. / Παπαδόπουλος Σ., 1639
Papadopoulou A. / Παπαδοπούλου Α., 1640
Papadopoulou V. / Παπαδοπούλου Β., 1641-1651
Papadouris Gl. / Παπαδούρης Γλ., 1652
Papaeustathiou A. / Παπαευσταθίου Α., 1653
Papageorghiou Ath. / Παπαγεωργίου Αθ., 1613-1621
Papageorghiou S. / Παπαγεωργίου Σ., 1624
Papageorghiou Th. / Παπαγεωργίου Θ., 1623
Papageorghiou V. / Παπαγεωργίου Β., 1622

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Papaggelos I. / Παπάγγελος Ι. Α., 602, 1604-1612
Papaïoakim K. / Παπαϊωακείμ Κ., 308, 1671-1674, 2319, 2321
Papaïoannou A. A. / Παπαϊωάννου Α. Α., 1675
Papaïoannou K. S. / Παπαϊωάννου Κ. Σ., 1676
Papamastorakis T. / Παπαμαστοράκης Τ., 10, 677, 1677-1686
Papamichelakis G. / Παπαμιχελάκης Γ., 1687
Papanikola-Bakirtzi D. / Παπανικόλα-Μπακιρτζή Δ., 946, 950, 1688-1707
Papastavrou H. / Παπασταύρου Έ., 1708-1714
Papathanasiou E. / Παπαθανασίου Ε., 1314, 1326, 1667, 1661-1664
Papatheophanous-Tsouri E. / Παπαθεοφάνους-Τσουρή Ε., 1665-1669
Papathoma E. / Παπαθωμά Ε., 1670
Papavassiliou E. / Παπαβασιλείου Ε., 95, 270, 826, 863, 866, 872, 1592-1603
Papazisis Tr. / Παπαζήσης Τρ., 1654
†Papazotos Th. / Παπαζώτος Θ., 1655-1658
Papazotou G. / Παπαζώτου Γ., 946, 1659, 1660
Parapadakis D. / Παραπαντάκης Δ., 492, 493, 1715, 1716
Paraskevopoulou Th. / Παρασκευοπούλου Θ., 863, 1717
Parcharidou M. / Παρχαρίδου Μ., 1718, 1719
Pasali A. / Πασαλή Α., 1720-1730
Paschalidis S. / Πασχαλίδης Σ., 1731, 1732
Patellis P. I. / Πατέλλης Π. Ι., 1733
Paterakis A. / Πατεράκης Α., 1734
Patramani M. / Πατραμάνη Μ., 1735
Patrinelis Ch. G. / Πατρινέλης Χ. Γ., 1736
Pavlidis E. / Παυλίδης Ε., 1737
Pazaras Th. N. / Παζαράς Θ. Ν., 1537-1553
Pelekanidou E. / Πελεκανίδου Έ., 940, 946, 950, 1180, 1738-1742
Penna V. / Πέννα Β., 1033, 1743-1759
Pennas Ch. / Πέννας Χ., 1760-1765, 1935
Perdikis St. / Περδίκης Σ., 1766-1775
Perrakis I. / Περράκης Ι., 1776
Petkos A. / Πέτκος Α., 1777-1779
Petridis Pl. / Πετρίδης Πλ., 1780-1791
Petronotis A. / Πετρονώτης Α., 1792
Philotheou G. / Φιλοθέου Γ., 2208-2214
Pieris G. / Πιέρης Γ., 1793
Pierros N. D. / Πιέρρος Ν. Δ., 1794
Pinatsi Chr. / Πινάτση Χρ., 110, 119, 1795, 1796
Pitarakis Br. / Πιταράκη Βρ., 1057, 1797-1802
Pitsakis C. G. / Πιτσάκης Κ. Γ., 2101, 1803-1805
Pitsillides A. G. / Πιστιλλίδης Α. Γ., 1806
Pitsiolis A. / Πιτσιόλης Α., 184, 1807
Pitsios Th. K. / Πίτσιος Θ. Κ., 1808
Ploumidis G. / Πλουμίδης Γ., 1809
Polychronaki M. / Πολυχρονάκη Μ., 1201, 1282, 1818, 1819
Polykreti C. / Πολυκρέτη Κ., 1142, 1817
Polyviou M. / Πολυβίου Μ., 1122, 1811-1816
Porfyrios archimandrite de Machaira / Πορφύριος Μαχαιριώτης αρχιμανδρίτης, 1820
Porfyrios moine de Simonos Petra / Πορφύριος Σιμωνοπετρίτης ιερομόναχος, 1133, 1136, 1821, 1822
Porfyriou É. / Πορφυρίου Η., 1823
Potamianos I. / Ποταμιάνος Ι., 1824, 1825
Poulimenos Gr. / Πουλημένος Γρ. Α., 1826-1828
Poulou-Papadimitriou N. / Πούλου-Παπαδημητρίου Ν., 53, 1829-1833
Poziopoulos A. / Ποζιόπουλος Ά., 1810
Procopiou E. / Προκοπίου Ε., 1172, 1836-1841
Proestaki X. / Προεστάκη Ξ., 1835
Prokopiou P. / Προκοπίου Π., 1842
Ptovatakis Th. / Προβατάκης Θ., 1834
Psaralogaki A. / Ψαραλογάκη Α., 2365
Psarri G. / Ψαρρή Γ., 2366-2368

R

Rakatsanis G. K. / Ρακατσάνης Γ. Κ., 1843
Revythiadou Ph. / Ρεβυθιάδου Φ., 946, 950, 1844, 1845
Rigakou D. / Ρηγάκου Δ., 345, 347, 1846-1850
Rigopoulos G. / Ρηγόπουλος Γ., 1851-1854
Rizopoulou-Igoumenidou E. / Ριζοπούλου-Ηγουμενίδου Ε., 2318, 1855, 1856

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

S

Sakelliadis V. / Σακελλιάδης Β., 1865
Salpistis Chr. / Σαλπιστής Χρ., 431, 1866
Sampanikou E. D. / Σαμπανίκου Ε. Δ., 1867-1876
Sampatakos A. / Σαμπατάκος Α., 534, 1877
Sarafianou E. / Σαραφιάνου Ε., 940, 946, 950, 1881-1883
Saraga N. / Σαραγά Ν., 1878-1880
Sarri L. / Σαρρή Λ., 474, 1884
Savvopoulou-Katsiki X. / Σαββοπούλου-Κατσίκη Ξ., 940, 1857-1864
Sdrolia S. / Σδρόλια Σ., 446, 447, 450, 1885-1893
Selenti N. / Σελέντη Ν., 1895-1910
Semoglou Ath. / Σέμογλου Αθ., 1895-1910
Serafim Linosporis archimandrite / Σεραφείμ Λινοσπόρης αρχιμανδρίτης, 1911
Sergios moine de Kykkou / Σέργιος Κυκκώτης ιερομόναχος, 1912
Siametis B. D. / Σιαμέτης Β. Δ., 1637, 1913
Siaxabani Ch. / Σιαξαμπάνη Χ., 940, 946, 950, 1914-1918
Sidiropoulos Kl. / Σιδηρόπουλος Κλ., 1925
Sidiropoulos N. / Σιδηρόπουλος Ν., 347, 1926
Sigala M. / Σιγάλα Μ., 270, 863, 866, 867, 1919-1924
Sinos S. / Σίνος Σ., 1927
Siomkos N. D. / Σιώμκος Ν. Δ., 1933
Sioulis A. / Σιούλης Α., 1928
Sioulis T. / Σιούλης Τ., 1929-1931
Sisiou I. / Σίσιου Ι., 1932
Skabavias K. / Σκαμπαβίας Κ., 1934, 1935
Skarmoutsou K. / Σκαρμούτσου Κ., 339, 341, 345, 347, 1936-1939
Sklavou-Mavroïdi M. / Σκλάβου-Μαυροειδή Μ., 1210-1218
Skordali G. / Σκορδαλή Γ., 1697, 1706, 1940, 1941
Skordara M. / Σκορδαρά Μ., 1942
Smarnakis G. / Σμαρνάκης Γ., 1168, 1943
Smyris G. / Σμυρής Γ., 1944
Sofianos D. Z. / Σοφιανός Δ. Ζ., 1948-1952
Solomidou-Ieronymidou M. / Σολομίδου-Ιερωνυμίδου Μ., 1945, 1946
Sophocleus S. / Σοφοκλέους Σ., 1953-1956
Sotyropoulou S. / Σωτηροπούλου Σ., 431, 2017
Sotyroudis P. / Σωτηρούδης Π., 2018
Souloyannis E. / Σουλογιάννης Ευ., 1947
Spataras V. / Σπαταράς Β., 1963
Spatharakis I. / Σπαθαράκης Ι., 1957-1962
Spiliopoulos An. / Σπηλιόπουλος Αν., 704, 1964
Stamatatou E. / Σταματάτου Ελ., 1966
Starida L. / Σταρίδα Λ., 1967-1970
Stasinopoulos S. / Στασινόπουλος Σ., 1971
Stathis Gr. / Στάθης Γρ., 1965
Stavrakos Ch. / Σταυράκος Χ., 1972, 1973
Stavridou St. / Σταυρίδου Στ., 1974
Stavropoulou A. / Σταυροπούλου Α., 1975
Stavroulaki F. / Σταυρουλάκη Φ., 1976
Stefanidou A. / Στεφανίδου Αιμ., 1983, 1984
Stefanidou Al. / Στεφανίδου Αλ., 1985, 1986
Stefas Chr. I. / Στέφας Χρ. Ι., 1987
Steiros St. K. / Στείρος Στ. Κ., 1977
Steriotou I. / Στεριώτου Ι., 1978-1982
Stoufi-Poulimenou I. / Στούφη-Πουλημένου Ι., 1988-1993
Strati A. / Στρατή Α., 1326, 1994-2012
Stratis D. / Στρατής Δ., 1731, 2013
Synodinou K. / Συνοδινού Κ., 2015
Syrou M. / Σύρου Μ., 2259, 2016
Sythiakaki V. / Συθιακάκη Β., 450, 2014

T

Tabaki A. / Ταμπάκη Α., 2026
Tabaki S. / Ταμπάκη Σ., 2027, 2028
Tanoulas T. (A.) / Τανούλας Τ., 2029-2033
Tavlakis I. / Ταβλάκης Ι., 2019-2025
Theocharidis P. / Θεοχαρίδης Π., 596-608, 1122
Theocharidou C. / Θεοχαρίδου Κ., 609, 610
Theocharis M. / Θεοχάρη Μ., 590-595
Theocharopoulou E. / Θεοχαροπούλου Ε., 611
Theodoropoulou O. / Θεοδωροπούλου Ο., 25, 587
Theodossiou A. / Θεοδοσίου Α., 582-586, 863
Theologidou K. / Θεολογίδου Κλ., 588, 589, 1778, 1779
Thomos P. / Θώμος Π., 612, 950
Tilliridis Makarios, Archvêque de Zimbabwe / Τηλλυρίδης Μακάριος, Μητροπολίτης Ζιμπάμπουε, 2045
Tokmakidou A. / Τοκμακίδου Α., 1076, 2046

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Tolias G. / Τόλιας Γ., 2047-2049
Toska L. / Τόσκα Λ., 950, 2050-2052
Toufexi-Paschou Chr. / Τουφεξή-Πάσχου Χ., 1170, 2075, 2076
Touratsoglou I. / Τουράτσογλου Ι., 303, 1524, 2053-2055
Tourptsoglou-Stefanidou V. / Τουρπτσόγλου-Στεφανίδου Β., 2056
Tourta A. / Τούρτα Α., 931, 940, 946, 950, 2057-2074
Trachoulia N. / Τραχούλια Ν., 2077
Triantafillides P. / Τριανταφυλλίδης Π., 193, 2079
Triantafyllidis P. / Τριανταφυλλίδης Π., 2078
Triantafyllopoulos D. D. / Τριανταφυλλόπουλος Δ. Δ., 534, 2080-2097
Tripsiani-Omirou R.-S. / Τρυψιάνη-Ομήρου Ρ.-Σ., 940, 2098-2100
Troïanos S. N. / Τρωϊάνος Σ. Ν., 2101, 2102
Tsagari D. I. / Τσαγκάρη Δ. Ι., 2107
Tsaïris G. / Τσαΐρης Γ., 25, 2108
Tsakalos A. / Τσάκαλος Α., 2103, 2104
Tsakona P. / Τσάκωνα Π., 2106
Tsakos K. / Τσάκος Κ., 2105
Tsamakda V. / Τσαμάκδα Β., 2109
Tsanana C. / Τσανανά Αικ., 2110
Tsanana T. / Τσανανά Τ., 2111
Tsangaras G. A. / Τσαγγκαράς Γ. Α., 2112
Tsantsanoglou K. / Τσαντσάνογλου Κ., 2113
Tsefos K. / Τσέφος Κ., 2120, 2121
Tsekes G. / Τσεκές Γ., 2114
Tselenti N. G. / Τσελέντη Ν. Γ., 2115-2118
Tselikas Ag. / Τσελίκας Αγ., 2119
Tsiapali M. / Τσιάπαλη Μ., 2122
Tsigakou F.-M. / Τσιγκάκου Φ.-Μ., 2155
Tsigaras G. / Τσιγαράς Γ., 2123-2125
Tsigaridas E. N. / Τσιγαρίδας Ε. Ν., 2126-2154
Tsigas E. / Τσίγκας Ε., 1168, 2156
Tsigonaki Ch. / Τσιγωνάκη Χ., 1627, 2157-2160
Tsikaras D. / Τσικάρας Δ., 2161
Tsiknakis K. / Τσικνάκης Κ., 2162
Tsilidou S. / Τσιλίδου Σ., 2163
Tsilipakou A. / Τσιλιπάκου Α., 1778, 1779, 2164-2168
Tsiorou K. / Τσιώρου Κ., 167, 2178, 2179
Tsiouris I. K. / Τσιουρής Ι. Κ., 2169
Tsironi N. / Τσιρώνη Ν., 159, 2174, 2175
Tsirpanlis Z. N. / Τσιρπανλής Ζ. Ν., 2170-2173
Tsitimaki M. / Τσιτιμάκη Μ., 2176
Tsitouridou A. / Τσιτουρίδου Α., 2177
Tsolakis P. G. / Τσολάκης Π. Γ., 2180
Tsougarakis D. / Τσουγκαράκης Δ., 2181-2184
Tsouris K. / Τσουρής Κ., 620, 1313, 1326, 1424, 1425, 1668, 2185-2194
Tsourti H. / Τσούρτη Η., 303, 304, 2195-2200
Tzaferis V. / Τζαφέρης Β., 2036-2039
Tzamalis A. P. / Τζαμαλής Α. Π., 2107, 2035
Tzara L. / Τζάρα Λ., 2034
Tzifopoulos Y. / Τζιφόπουλος Υ., 2041
Tzitzibasi A. / Τζιτζιμπάση Α., 2040
Tzobanaki Chr. / Τζομπανάκη Χρ., 2042, 2043
Tzonou-Hersbst I. / Τζώνου-Hersbst Ι., 2044

V

Vacaloudis A. / Βακαλούδη Α., 133-135
Vacouli Th. / Βάκουλης Θ., 136, 1142
Valacou P. / Βαλάκου Π., 137, 138, 1935
Vapheiadis C. / Βαφειάδης Κ., 174
Varalexi C. / Βαραλέξη Κ., 139
Varalis I. / Βαραλής Ι., 140-148, 2114
Vardia S. / Βαρδία Σ., 150
Varvounis M. / Βαρβούνης Μ., 149
Vasilakeris A. / Βασιλακέρης Α., 163, 164
Vassi O. / Βάσση Ό., 173, 1935
Vassilaki M. / Βασιλάκη Μ., 151-162
Vassilikou N. / Βασιλικού Ν., 168-172
Vaxtsevanou Ph. / Βαχτσεβάνου Φ., 175, 176, 940, 950
Veïkou M. / Βεΐκου Μ., 177
Velenis G. / Βελένης Γ., 178-185, 405, 406
Velissariou P. / Βελισσαρίου Π., 186-190
Vemi M. / Βέμη Μ., 191, 758
Vernikos N. / Βερνίκος Ν., 17, 192
Verras D. / Βέρρας Δ., 193
Vitaliotis I. / Βιταλιώτης Ι., 194-198
Vlachopoulou-Karabina E. / Βλαχοπούλου-Καραμπίνα Ε., 200, 201
Vlachos K. P. / Βλάχος Κ. Π., 202
Vlassi D. / Βλάσση Δ., 199
Vocotopoulos P. L. / Βοκοτόπουλος Π. Λ., 216-250
Volanakis J. / Βολανάκης Ι., 251-276, 863, 866, 867, 872

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Vournous M. M. / Βουρνούς Μ. Μ., 277-279
Voyadjis J. / Βογιατζή Ι., 203
Voyadjis S. / Βογιατζής Σ., 204-215
Vranopoulou E. / Βρανοπούλου Ε., 280
Vranopoulou L. / Βρανοπούλου Λ., 281, 501
Vryniotis N. / Βρυνιώτης Ν., 282, 359

W

Wassiliou A. / Βασιλείου Α., 165-167

X

Xanthopoulou M. / Ξανθοπούλου Μ., 1499, 1500
Xydas P. / Ξυδάς Π., 1323, 1328, 1502, 1503
†Xyngopoulos A. / Ξυγγόπουλος Α., 1501

Y

Yiannopoulos P. / Γιαννόπουλος Π., 360, 361
Yota E. / Γιώτα Ε., 364

Z

Zachariadou E. / Ζαχαριάδου Ε., 548-551
Zaphiriou M. / Ζαφειρίου Μ., 545-547
Zarifis N. / Ζαρίφης Ν., 540-542, 1493
Zarkada Ch. / Ζαρκάδα Χ., 184, 543
Zarra J. / Ζάρρα Ι., 544
Zekos N. / Ζήκος Ν., 556-568, 1314, 1316, 1322, 1326, 1667
Zerlentis M. / Ζερλέντης Μ., 553, 2365
Zervou-Tognazzi I. / Ζερβού-Tognazzi Ι., 552
Zias N. / Ζίας Ν., 569-575
Zidianakis V. / Ζηδιανάκης Β., 555
Zivas D. A. / Ζήβας Δ. Α., 554
Zombou-Asimi A. / Ζόμπου-Ασήμη Α., 576-579, 940, 950, 2028

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

INDEX PAR MATIÈRE – ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

ARCHITECTURE / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

35, 37, 38, 56, 61, 221, 250, 349, 416, 458, 463, 466, 554, 601, 609, 700, 703, 709, 723, 767, 787, 931, 1035, 1094, 1146, 1150, 1156, 1163, 1164, 1172, 1234, 1296, 1319, 1334, 1384, 1401, 1418, 1421, 1445, 1476, 1576, 1598, 1613, 1617, 1657, 1731, 1826, 1842, 1927, 1984, 2013, 2029, 2033, 2056, 2058, 2226, 2248, 2306, 2323, 2349, 2350

Architecture paléochrétienne / Παλαιοχριστιανική αρχιτεκτονική

6, 15, 20, 23, 26, 28, 31, 36, 37, 55, 57, 58, 96, 97, 98, 100, 116, 117, 138, 141, 146, 173, 176, 252, 255, 257, 259, 264, 266, 267, 268, 269, 270, 275, 301, 302, 324, 327, 329, 332, 347, 358, 371, 376, 379, 380, 385, 401, 402, 420, 422, 427, 429, 446, 447, 450, 459, 475, 476, 482, 516, 517, 556, 559, 563, 567, 579, 582, 588, 589, 612, 656, 660, 711, 713, 740, 744, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 762, 779, 781, 786, 788, 790, 793, 796, 800, 818, 819, 822, 845, 853, 856, 863, 867, 872, 888, 889, 925, 926, 929, 936, 939, 946, 950, 954, 1025, 1026, 1036, 1064, 1079, 1085, 1108, 1109, 1111, 1144, 1147, 1148, 1151, 1157, 1158, 1160, 1182, 1187, 1196, 1200, 1204, 1243, 1244, 1245, 1247, 1256, 1259, 1268, 1269, 1313, 1314, 1316, 1326, 1348, 1350, 1426, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1442, 1451, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1496, 1497, 1561, 1564, 1568, 1578, 1580, 1583, 1590, 1595, 1596, 1599, 1603, 1633, 1636, 1659, 1662, 1664, 1665, 1667, 1696, 1705, 1717, 1741, 1742, 1765, 1778, 1779, 1830, 1836, 1838, 1844, 1845, 1850, 1882, 1883, 1885, 1889, 1893, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1939, 1970, 2001, 2014, 2052, 2068, 2073, 2081, 2167, 2168, 2186, 2188, 2219, 2250, 2282, 2312, 2315, 2336, 2338, 2351, 2371, 2372

Architecture byzantine / Βυζαντινή αρχιτεκτονική

18, 22, 33, 34, 46, 67, 70, 88, 100, 109, 115, 116, 117, 175, 176, 187, 206, 208, 211, 212, 216, 228, 230, 236, 244, 246, 248, 256, 262, 271, 275, 279, 301, 324, 325, 332, 339, 341, 358, 371, 377, 401, 417, 419, 420, 422, 427, 429, 435, 447, 460, 461, 462, 464, 465, 468, 469, 470, 471, 475, 476, 480, 482, 515, 516, 517, 556, 559, 563, 567, 577, 579, 588, 611, 612, 620, 656, 722, 729, 740, 744, 760, 779, 780, 781, 796, 798, 800, 853, 872, 886, 888, 889, 914, 916, 920, 921, 926, 929, 940, 946, 950, 954, 975, 988, 989, 1031, 1032, 1036, 1057, 1067, 1079, 1085, 1088, 1100, 1107, 1109, 1111, 1123, 1124, 1126, 1127, 1132, 1158, 1174, 1175, 1185, 1196, 1200, 1204, 1205, 1231, 1233, 1247, 1259, 1286, 1287, 1288, 1289, 1295, 1299, 1307, 1310, 1313, 1314, 1316, 1326, 1348, 1353, 1356, 1387, 1388, 1391, 1392, 1397, 1410, 1414, 1415, 1417, 1419, 1433, 1435, 1436, 1443, 1445, 1450, 1454, 1479, 1487, 1489, 1497, 1528, 1529, 1533, 1534, 1561, 1590, 1591, 1603, 1621, 1632, 1633, 1634, 1636, 1659, 1662, 1664, 1665, 1667, 1668, 1675, 1676, 1696, 1705, 1721, 1723, 1739, 1741, 1742, 1778, 1792, 1795, 1824, 1825, 1844, 1845, 1858, 1881, 1882, 1883, 1889, 1915, 1917, 1918, 1936, 1937, 1990, 1998, 1999, 2001, 2012, 2052, 2062, 2068, 2073, 2081, 2100, 2109, 2167, 2185, 2186, 2188, 2189, 2202, 2207, 2221, 2224, 2225, 2265, 2269, 2271, 2273, 2274, 2275, 2276, 2280, 2282, 2285, 2299, 2309, 2312, 2314, 2315, 2340, 2370, 2371, 2372

Architecture postbyzantine / Μεταβυζαντινή αρχιτεκτονική

19, 21, 33, 58, 67, 85, 98, 116, 117, 176, 196, 206, 209, 210, 212, 215, 261, 267, 270, 278, 282, 309, 345, 356, 359, 401, 402, 418, 427, 446, 447, 450, 454, 461, 508, 516, 517, 563, 579, 584, 588, 589, 597, 612, 656, 660, 740, 744, 757, 759,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

764, 768, 769, 770, 779, 781, 790, 793, 800, 822, 833, 867, 888, 889, 914, 916, 923, 950, 951, 954, 957, 970, 1069, 1079, 1085, 1109, 1111, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1139, 1148, 1151, 1157, 1158, 1160, 1162, 1166, 1167, 1196, 1200, 1206, 1244, 1245, 1266, 1269, 1294, 1353, 1389, 1416, 1429, 1431, 1441, 1450, 1462, 1463, 1482, 1484, 1487, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1496, 1527, 1529, 1534, 1536, 1554, 1561, 1564, 1599, 1616, 1633, 1636, 1654, 1659, 1662, 1667, 1676, 1696, 1705, 1720, 1722, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1741, 1742, 1776, 1778, 1779, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1827, 1828, 1844, 1845, 1849, 1857, 1862, 1882, 1883, 1885, 1889, 1891, 1893, 1916, 1917, 1918, 1921, 1922, 1938, 1944, 1988, 1991, 1993, 2014, 2052, 2068, 2073, 2084, 2120, 2121, 2161, 2167, 2168, 2176, 2190, 2207, 2219, 2227, 2270, 2274, 2275, 2279, 2281, 2282, 2312, 2315, 2341, 2342, 2371, 2372

Architecture franque / Φράγκικη αρχιτεκτονική

21, 22, 23, 24, 55, 57, 58, 96, 97, 98, 100, 138, 173, 252, 259, 267, 270, 275, 301, 341, 345, 347, 371, 470, 582, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 766, 786, 788, 790, 793, 796, 818, 819, 822, 853, 863, 866, 867, 869, 872, 921, 923, 925, 926, 929, 973, 1025, 1026, 1088, 1144, 1147, 1148, 1151, 1152, 1243, 1244, 1245, 1247, 1268, 1269, 1288, 1293, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1436, 1441, 1442, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1483, 1484, 1485, 1487, 1492, 1494, 1496, 1497, 1590, 1595, 1596, 1599, 1603, 1717, 1765, 1810, 1849, 1850, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1937, 1938, 1939, 2273, 2338, 2351

Architecture militaire / Οχυρώσεις

13, 18, 21, 23, 55, 57, 58, 63, 70, 93, 96, 97, 98, 100, 105, 115, 116, 117, 119, 138, 173, 175, 176, 181, 183, 186, 191, 193, 204, 210, 252, 259, 267, 270, 275, 297, 301, 325, 339, 340, 341, 343, 345, 347, 348, 358, 371, 403, 420, 421, 422, 423, 425, 427, 429, 446, 460, 471, 475, 476, 482, 514, 515, 516, 517, 518, 556, 559, 561, 563, 567, 577, 578, 579, 582, 601, 602, 604, 606, 607, 608, 610, 612, 613, 617, 653, 701, 722, 725, 728, 740, 744, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 779, 781, 784, 786, 788, 789, 790, 791, 793, 795, 796, 798, 800, 818, 819, 822, 846, 850, 853, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 872, 880, 885, 886, 887, 888, 889, 892, 905, 919, 920, 921, 922, 923, 925, 926, 929, 940, 946, 950, 952, 954, 965, 967, 969, 981, 993, 1025, 1026, 1028, 1029, 1050, 1051, 1057, 1066, 1067, 1069, 1071, 1075, 1079, 1085, 1091, 1093, 1095, 1104, 1106, 1107, 1109, 1111, 1130, 1135, 1138, 1143, 1144, 1145, 1147, 1148, 1149, 1151, 1152, 1153, 1175, 1185, 1188, 1192, 1196, 1200, 1207, 1243, 1244, 1245, 1247, 1268, 1269, 1287, 1288, 1292, 1293, 1298, 1302, 1313, 1314, 1316, 1324, 1326, 1348, 1356, 1358, 1409, 1424, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1435, 1436, 1439, 1441, 1442, 1454, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1488, 1492, 1494, 1496, 1497, 1542, 1590, 1591, 1593, 1595, 1596, 1599, 1603, 1607, 1611, 1622, 1632, 1633, 1634, 1636, 1643, 1645, 1647, 1659, 1661, 1662, 1664, 1665, 1667, 1696, 1705, 1717, 1739, 1741, 1742, 1765, 1777, 1810, 1844, 1845, 1849, 1850, 1858, 1861, 1863, 1881, 1882, 1883, 1885, 1915, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1979, 1981, 1982, 2001, 2028, 2031, 2033, 2042, 2052, 2060, 2062, 2068, 2073, 2079, 2100, 2186, 2188, 2191, 2192, 2230, 2269, 2280, 2282, 2309, 2312, 2315, 2338, 2351, 2354, 2369, 2370, 2371, 2372

Architecture monastique / Μοναστηριακή αρχιτεκτονική

21, 38, 61, 64, 65, 67, 116, 117, 170, 176, 204, 209, 210, 213, 215, 301, 345, 351, 371, 422, 427, 447, 476, 489, 516, 517, 551, 557, 559, 562, 563, 579, 596, 598, 599, 600, 603, 605, 607, 612, 704, 740, 744, 779, 781, 800, 853, 858, 888, 889, 923, 926, 929, 946, 950, 954, 961, 962, 966, 967, 968, 970, 1079, 1085, 1109, 1111, 1121, 1123, 1124, 1127, 1139, 1158, 1174, 1196, 1200, 1263, 1293, 1315, 1322, 1326, 1389, 1441, 1443, 1446, 1447, 1448, 1449, 1486, 1567, 1585, 1590, 1611, 1633,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1636, 1649, 1659, 1662, 1665, 1667, 1696, 1705, 1741, 1742, 1774, 1812, 1816, 1828, 1844, 1845, 1849, 1860, 1882, 1883, 1889, 1917, 1918, 1938, 1964, 2001, 2052, 2073, 2120, 2121, 2188, 2275, 2282, 2312, 2315, 2348, 2371, 2372

Architecture profane / Κοσμική αρχιτεκτονική

16, 17, 18, 20, 23, 47, 55, 58, 70, 90, 96, 98, 114, 115, 116, 117, 138, 173, 175, 176, 186, 192, 198, 252, 267, 277, 297, 301, 341, 347, 358, 363, 371, 402, 420, 427, 429, 447, 450, 454, 470, 471, 475, 482, 483, 515, 516, 517, 539, 556, 563, 567, 576, 577, 579, 582, 589, 612, 660, 674, 697, 698, 702, 722, 740, 744, 755, 757, 761, 774, 779, 781, 786, 790, 798, 800, 803, 818, 850, 853, 863, 867, 878, 882, 886, 888, 889, 921, 925, 926, 929, 940, 946, 950, 954, 1025, 1026, 1027, 1057, 1067, 1079, 1085, 1093, 1107, 1109, 1111, 1144, 1148, 1158, 1160, 1175, 1185, 1194, 1196, 1200, 1219, 1230, 1244, 1269, 1288, 1300, 1301, 1303, 1313, 1314, 1316, 1321, 1323, 1325, 1348, 1356, 1357, 1358, 1381, 1408, 1412, 1413, 1417, 1427, 1429, 1436, 1442, 1454, 1459, 1462, 1480, 1489, 1491, 1492, 1502, 1535, 1558, 1564, 1590, 1591, 1595, 1632, 1633, 1634, 1636, 1644, 1647, 1659, 1662, 1664, 1667, 1696, 1705, 1717, 1739, 1741, 1742, 1765, 1779, 1844, 1845, 1850, 1858, 1865, 1881, 1882, 1883, 1889, 1893, 1894, 1914, 1915, 1917, 1919, 1921, 1926, 1935, 1937, 1939, 1976, 1983, 2014, 2029, 2050, 2052, 2062, 2068, 2073, 2084, 2098, 2099, 2100, 2163, 2168, 2186, 2219, 2229, 2250, 2269, 2272, 2280, 2282, 2307, 2308, 2309, 2312, 2315, 2335, 2338, 2351, 2370, 2371, 2372

Tombeaux / Τάφοι

9, 18, 23, 39, 55, 57, 58, 70, 89, 90, 95, 96, 97, 98, 115, 116, 117, 138, 173, 175, 176, 252, 259, 267, 270, 297, 301, 302, 323, 325, 327, 329, 332, 341, 347, 358, 367, 371, 376, 401, 402, 422, 426, 429, 447, 450, 471, 476, 482, 515, 516, 517, 545, 553, 559, 567, 577, 579, 582, 588, 589, 616, 656, 660, 675, 713, 722, 736, 739, 740, 743, 744, 755, 756, 757, 759, 761, 779, 781, 786, 788, 790, 793, 798, 800, 818, 819, 822, 840, 845, 850, 853, 856, 863, 866, 867, 882, 886, 888, 889, 921, 925, 926, 929, 932, 933, 940, 942, 946, 950, 953, 954, 972, 1025, 1026, 1035, 1036, 1057, 1067, 1076, 1079, 1085, 1107, 1109, 1111, 1144, 1147, 1148, 1151, 1158, 1160, 1175, 1179, 1181, 1182, 1185, 1194, 1196, 1200, 1231, 1243, 1244, 1245, 1256, 1259, 1268, 1269, 1288, 1314, 1326, 1335, 1348, 1352, 1353, 1356, 1410, 1427, 1428, 1429, 1431, 1436, 1442, 1454, 1458, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1489, 1491, 1492, 1494, 1496, 1537, 1546, 1547, 1549, 1561, 1562, 1564, 1580, 1590, 1591, 1594, 1595, 1596, 1599, 1632, 1633, 1634, 1636, 1642, 1659, 1664, 1665, 1668, 1679, 1687, 1696, 1705, 1717, 1739, 1741, 1742, 1765, 1778, 1779, 1803, 1836, 1844, 1845, 1850, 1858, 1881, 1882, 1883, 1889, 1893, 1915, 1917, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1937, 1939, 2001, 2012, 2014, 2037, 2046, 2052, 2062, 2068, 2073, 2100, 2167, 2168, 2185, 2188, 2219, 2269, 2280, 2282, 2309, 2312, 2338, 2351, 2365, 2370, 2371, 2372

Anastyloses / Αναστηλώσεις

18, 21, 23, 55, 56, 57, 58, 70, 96, 97, 98, 100, 115, 116, 138, 173, 175, 184, 252, 259, 267, 270, 275, 301, 302, 324, 325, 339, 343, 345, 347, 358, 366, 371, 376, 401, 402, 429, 446, 447, 450, 471, 482, 514, 515, 516, 542, 543, 567, 577, 582, 588, 589, 653, 656, 660, 722, 740, 754, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 779, 786, 787, 788, 790, 793, 796, 798, 800, 818, 819, 822, 853, 856, 863, 865, 866, 867, 872, 886, 888, 920, 922, 923, 925, 926, 929, 937, 940, 944, 946, 1025, 1026, 1029, 1057, 1067, 1079, 1107, 1109, 1144, 1146, 1147, 1148, 1151, 1157, 1158, 1160, 1175, 1185, 1196, 1204, 1243, 1244, 1245, 1247, 1268, 1269, 1287, 1292, 1293, 1314, 1348, 1353, 1356, 1397, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1435, 1439, 1441, 1442, 1454, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1496, 1497, 1561, 1564, 1568, 1590, 1591, 1593, 1595, 1596, 1599, 1603, 1632, 1633, 1634, 1636, 1647,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1659, 1664, 1696, 1717, 1739, 1741, 1765, 1778, 1779, 1807, 1844, 1849, 1850, 1858, 1881, 1882, 1885, 1889, 1893, 1915, 1917, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1936, 1938, 1939, 1946, 2014, 2062, 2068, 2100, 2167, 2168, 2219, 2228, 2247, 2269, 2275, 2280, 2282, 2307, 2309, 2310, 2312, 2313, 2338, 2351, 2370, 2371

ARCHIVES - SOURCES
ΑΡΧΕΙΑ - ΠΗΓΕΣ

87, 334, 361, 578, 633, 782, 808, 846, 1002, 1012, 1013, 1015, 1114, 1119, 1228, 1279, 1280, 1398, 1517, 1575, 1587, 1625, 1670, 1681, 1735, 1805, 1948, 1949, 1978, 1982, 1985, 1986, 2027, 2028, 2031, 2042, 2118, 2162, 2171, 2173, 2203, 2236, 2237, 2348, 2357

ART COPTE / ΚΟΠΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

37, 432, 1210, 2244

ART MUSULMAN
ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

23, 55, 96, 114, 252, 270, 302, 347, 358, 376, 429, 450, 482, 549, 567, 576, 582, 755, 759, 761, 786, 793, 818, 822, 856, 863, 925, 1025, 1026, 1094, 1144, 1151, 1160, 1245, 1314, 1323, 1328, 1348, 1427, 1431, 1442, 1459, 1463, 1480, 1484, 1491, 1494, 1496, 1502, 1503, 1595, 1599, 1664, 1717, 1850, 1893, 1919, 1922, 1939, 1983, 2014, 2219, 2308, 2311, 2338, 2351

ART OCCIDENTAL / ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

76, 112, 223, 388, 430, 444, 585, 707, 785, 1010, 1027, 1258, 1270, 1375, 1485, 1690, 1714, 1854, 2030, 2032, 2085, 2090, 2203, 2233, 2277, 2292, 2305, 2306

ARTS MINEURS / ΜΙΚΡΟΤΕΧΝΙΑ

44, 133, 134, 135, 199, 250, 309, 335, 378, 514, 648, 650, 653, 663, 668, 745, 804, 863, 875, 947, 1002, 1015, 1061, 1062, 1063, 1068, 1332, 1359, 1361, 1363, 1389, 1506, 1509, 1567, 1613, 1747, 1762, 1785, 1798, 1801, 2117, 2151, 2250

Argenterie - Orfèrverie / Αργυροχοΐα - Χρυσοχοΐα

57, 79, 97, 126, 199, 228, 238, 259, 270, 310, 313, 317, 319, 321, 322, 324, 332, 344, 355, 401, 432, 433, 439, 446, 449, 526, 588, 639, 650, 656, 680, 756, 759, 788, 793, 819, 822, 866, 903, 934, 938, 955, 956, 996, 1002, 1015, 1042, 1061, 1063, 1074, 1081, 1082, 1086, 1147, 1151, 1157, 1204, 1243, 1245, 1254, 1259, 1268, 1359, 1360, 1364, 1365, 1428, 1431, 1461, 1463, 1481, 1484, 1488, 1494, 1496, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1561, 1596, 1599, 1614, 1647, 1672, 1773, 1778, 1799, 1800, 1880, 1885, 1920, 1922, 2016, 2167, 2244, 2252, 2259, 2316, 2319, 2328, 2352

Bijoux / Κοσμήματα

70, 79, 297, 301, 302, 316, 319, 320, 321, 322, 332, 358, 367, 369, 371, 376, 401, 429, 432, 433, 447, 457, 471, 482, 496, 506, 511, 514, 516, 524, 530, 567, 588, 634, 644, 650, 653, 656, 706, 715, 740, 779, 800, 850, 851, 853, 856, 888, 926, 929, 933, 938, 941, 946, 1040, 1079, 1082, 1109, 1158, 1175, 1186, 1196, 1259, 1305, 1314, 1348, 1356, 1362, 1364, 1378, 1452, 1453, 1464, 1489, 1507, 1508, 1561, 1590, 1591, 1633, 1636, 1659, 1664, 1696, 1740, 1741, 1778, 1799, 1837, 1844, 1878, 1879, 1882, 1889, 1917, 1947, 2015, 2064, 2068, 2104, 2167, 2244, 2253, 2269, 2282, 2312, 2371

Émaux / Μετάλλινα

44, 289, 327, 432, 632, 650, 804, 1081, 2244

Ivoires - Stéatites / Οστεόγλυφα - Στεατίτες

44, 138, 173, 297, 337, 338, 432, 525, 635, 667, 668, 804, 850, 1041, 1081, 1084, 1765, 1800, 1935, 2244

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

BRODERIES - TISSUS - COSTUMES
ΚΕΝΤΗΤΙΚΗ - ΥΦΑΣΜΑΤΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΑ

Broderies - Tissus / Κεντητική - Υφάσματα

55, 96, 158, 200, 201, 228, 252, 432, 549, 582, 590, 591, 593, 594, 595, 632, 670, 671, 675, 676, 755, 761, 765, 786, 818, 863, 903, 1025, 1026, 1063, 1081, 1144, 1174, 1215, 1365, 1367, 1427, 1457, 1459, 1480, 1595, 1614, 1681, 1710, 1711, 1713, 1717, 1771, 1855, 1919, 2015, 2151, 2244, 2322, 2338

Costumes / Ενδύματα

327, 432, 498, 555, 590, 671, 673, 688, 1063, 1177, 1229, 1366, 1394, 1712, 1855, 2244

BYZANCE - OCCIDENT
ΒΥΖΑΝΤΙΟ - ΔΥΣΗ

99, 224, 307, 488, 490, 491, 507, 638, 707, 729, 812, 873, 991, 1007, 1088, 1113, 1117, 1273, 1440, 1483, 1615, 1628, 1851, 1854, 2082, 2094, 2209, 2232, 2292, 2343, 2345

BYZANCE - ORIENT
ΒΥΖΑΝΤΙΟ - ΑΝΑΤΟΛΗ

1678

CARTES - GRAVURES
ΧΑΡΤΕΣ - ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΕΣ

40, 45, 117, 176, 203, 296, 393, 517, 518, 579, 580, 612, 613, 615, 649, 658, 684, 699, 735, 744, 781, 808, 849, 889, 950, 954, 1055, 1085, 1086, 1111, 1118, 1200, 1277, 1402, 1423, 1569, 1624, 1639, 1705, 1742, 1823, 1845, 1883, 1918, 1974, 2020, 2047, 2048, 2049, 2052, 2057, 2065, 2067, 2071, 2073, 2093, 2106, 2155, 2206, 2249, 2315, 2362, 2363, 2364, 2372

CÉRAMIQUE / ΚΕΡΑΜΙΚΗ

7, 22, 23, 50, 52, 53, 57, 58, 70, 97, 98, 116, 117, 137, 138, 173, 176, 228, 228, 259, 267, 270, 296, 297, 301, 302, 325, 326, 327, 329, 332, 339, 341, 347, 358, 367, 371, 374, 375, 376, 401, 402, 412, 420, 422, 428, 429, 442, 444, 446, 471, 475, 476, 478, 481, 482, 516, 517, 527, 556, 559, 564, 565, 566, 567, 579, 585, 588, 589, 609, 612, 640, 654, 656, 660, 672, 705, 724, 740, 741, 742, 744, 756, 757, 759, 779, 781, 788, 789, 790, 793, 800, 801, 802, 819, 822, 834, 842, 845, 849, 850, 853, 854, 856, 866, 867, 883, 888, 889, 891, 920, 921, 925, 926, 929, 933, 946, 950, 954, 978, 1043, 1073, 1079, 1085, 1097, 1098, 1109, 1110, 1111, 1147, 1148, 1151, 1157, 1159, 1175, 1190, 1196, 1197, 1198, 1200, 1209, 1243, 1244, 1245, 1256, 1259, 1265, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1275, 1281, 1287, 1288, 1313, 1314, 1316, 1318, 1326, 1331, 1332, 1339, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1354, 1355, 1356, 1400, 1403, 1406, 1428, 1429, 1431, 1435, 1436, 1442, 1461, 1462, 1463, 1470, 1481, 1484, 1488, 1490, 1492, 1494, 1495, 1496, 1500, 1532, 1550, 1561, 1564, 1583, 1590, 1591, 1596, 1599, 1600, 1612, 1633, 1636, 1640, 1650, 1659, 1660, 1664, 1665, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1707, 1741, 1742, 1761, 1765, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1788, 1790, 1791, 1829, 1832, 1833, 1836, 1838, 1843, 1844, 1845, 1850, 1882, 1883, 1885, 1890, 1917, 1918, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1936, 1937, 1939, 1945, 1963, 1967, 1968, 1969, 1999, 2001, 2034, 2044, 2052, 2068, 2073, 2110, 2111, 2167, 2168, 2186, 2188, 2193, 2201, 2249, 2255, 2257, 2269, 2282, 2312, 2315, 2324, 2327, 2351, 2371, 2372

CULTE / ΛΑΤΡΕΙΑ

10, 99, 217, 269, 318, 354, 655, 664, 666, 745, 773, 987, 992, 1161, 1202, 1319, 1686, 1802, 1841, 1902, 1909, 2009, 2082, 2085, 2087, 2096, 2174, 2246

EXPOSITIONS / ΕΚΘΕΣΕΙΣ

18, 48, 55, 57, 58, 96, 97, 98, 100, 115,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

116, 117, 126, 138, 173, 175, 176, 252, 259, 267, 270, 275, 297, 301, 302, 332, 343, 371, 376, 401, 402, 422, 447, 450, 476, 515, 516, 517, 559, 577, 579, 582, 588, 589, 612, 656, 660, 661, 662, 722, 740, 744, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 779, 781, 786, 788, 790, 793, 796, 798, 799, 800, 818, 819, 822, 831, 850, 853, 856, 863, 866, 867, 872, 886, 888, 889, 922, 926, 929, 933, 940, 946, 950, 954, 1025, 1026, 1056, 1057, 1067, 1079, 1085, 1107, 1109, 1111, 1144, 1147, 1148, 1151, 1158, 1160, 1185, 1196, 1200, 1243, 1244, 1245, 1247, 1259, 1268, 1269, 1292, 1326, 1343, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1439, 1454, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1489, 1491, 1492, 1494, 1496, 1497, 1524, 1561, 1564, 1590, 1592, 1595, 1596, 1599, 1603, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1659, 1665, 1696, 1697, 1705, 1706, 1717, 1739, 1741, 1742, 1765, 1778, 1779, 1844, 1845, 1858, 1881, 1882, 1883, 1889, 1893, 1915, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1935, 1940, 1941, 2001, 2012, 2014, 2052, 2053, 2061, 2062, 2068, 2072, 2073, 2100, 2167, 2168, 2188, 2219, 2280, 2282, 2309, 2312, 2315, 2338, 2370, 2371, 2372

FOUILLES / ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ

8, 9, 15, 18, 20, 23, 27, 37, 38, 50, 55, 57, 58, 59, 70, 96, 97, 98, 100, 115, 116, 117, 138, 139, 173, 175, 176, 178, 180, 220, 227, 231, 243, 247, 252, 259, 267, 270, 275, 296, 297, 300, 301, 302, 304, 324, 325, 327, 329, 332, 339, 341, 347, 358, 366, 371, 376, 405, 406, 420, 422, 426, 427, 429, 440, 442, 446, 447, 450, 471, 475, 476, 478, 480, 482, 483, 514, 515, 516, 517, 556, 557, 559, 562, 563, 567, 568, 577, 579, 582, 612, 653, 654, 675, 679, 711, 714, 715, 722, 737, 739, 740, 743, 744, 750, 751, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 774, 776, 778, 779, 781, 786, 788, 790, 793, 795, 796, 798, 800, 818, 819, 822, 834, 845, 848, 849, 850, 853, 856, 859, 863, 866, 867, 871, 872, 882, 886, 887, 888, 889, 920, 921, 924, 925, 926, 929, 939, 940, 946, 950, 952, 953, 954, 972, 1025, 1026, 1057, 1065, 1067, 1070, 1071, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1085, 1107, 1108, 1109, 1111, 1144, 1147, 1148, 1151, 1153, 1157, 1158, 1160, 1175, 1181, 1183, 1185, 1187, 1188, 1189, 1191, 1193, 1194, 1195, 1196, 1200, 1203, 1204, 1227, 1234, 1241, 1243, 1244, 1245, 1247, 1256, 1259, 1268, 1269, 1271, 1274, 1287, 1288, 1303, 1307, 1308, 1310, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1322, 1326, 1327, 1335, 1336, 1337, 1338, 1348, 1349, 1352, 1353, 1356, 1422, 1427, 1428, 1429, 1431, 1432, 1433, 1435, 1436, 1442, 1454, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1494, 1496, 1497, 1542, 1545, 1546, 1547, 1549, 1552, 1558, 1562, 1565, 1578, 1581, 1583, 1590, 1591, 1595, 1596, 1599, 1603, 1609, 1632, 1633, 1634, 1636, 1659, 1662, 1664, 1665, 1667, 1668, 1696, 1705, 1717, 1739, 1741, 1742, 1765, 1784, 1785, 1789, 1808, 1836, 1838, 1839, 1840, 1841, 1844, 1845, 1850, 1858, 1864, 1881, 1882, 1883, 1885, 1889, 1893, 1915, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1925, 1926, 1935, 1936, 1937, 1939, 1945, 2001, 2012, 2014, 2037, 2041, 2046, 2052, 2062, 2068, 2073, 2100, 2185, 2186, 2188, 2219, 2243, 2247, 2249, 2255, 2269, 2280, 2282, 2309, 2310, 2312, 2313, 2315, 2337, 2338, 2351, 2355, 2368, 2370, 2371, 2372

GUIDES / ΟΔΗΓΟΙ

42, 62, 330, 645, 949, 1455, 1766, 2334

HÉRALDIQUE / ΕΡΑΛΔΙΚΗ

747, 789, 985, 1008, 1626

ICONOGRAPHIE / ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

39, 140, 153, 196, 284, 287, 333, 346, 381, 519, 520, 626, 805, 908, 911, 986, 1003, 1049, 1295, 1469, 1532, 1557, 1618, 1718, 1854, 1901, 1957, 1960, 2032, 2082, 2086, 2091, 2094, 2104, 2330, 2362

Ancien Testament / Παλαιά Διαθήκη

112, 238, 895, 896, 999, 1010, 1181, 1238, 1525, 1653, 1770, 1871

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Nouveau Testament / Καινή Διαθήκη
121, 140, 233, 532, 573, 805, 806, 907, 991, 1038, 1154, 1181, 1708, 1709, 1852, 1898, 1905, 2074, 2091
Sujets symboliques / Συμβολικά θέματα
30, 66, 82, 83, 84, 126, 150, 153, 290, 297, 360, 373, 388, 389, 407, 410, 491, 504, 508, 531, 533, 535, 627, 648, 655, 657, 669, 680, 689, 763, 811, 828, 829, 830, 835, 850, 947, 987, 990, 991, 998, 1004, 1096, 1181, 1182, 1199, 1213, 1238, 1306, 1309, 1340, 1377, 1539, 1555, 1569, 1570, 1714, 1718, 1719, 1751, 1770, 1910, 1957, 1958, 1972, 1995, 2087, 2095, 2109, 2208, 2239, 2258, 2330
Sujets profanes - portraits / Κοσμικά θέματα - προσωπογραφίες
6, 46, 81, 158, 294, 305, 390, 401, 422, 476, 559, 588, 656, 830, 902, 943, 994, 1034, 1054, 1171, 1181, 1270, 1326, 1394, 1467, 1468, 1515, 1556, 1561, 1665, 1680, 1778, 1855, 1906, 2001, 2085, 2167, 2178, 2188, 2345, 2346
Le Christ / Χριστός
127, 145, 370, 378, 533, 1063, 1221, 2087, 2096, 2133, 2255
La Vierge / Παναγία
10, 30, 71, 113, 130, 147, 157, 159, 218, 223, 234, 234, 238, 239, 297, 321, 322, 338, 399, 404, 407, 410, 445, 449, 455, 500, 504, 552, 552, 630, 667, 668, 680, 691, 763, 812, 815, 825, 836, 850, 992, 1008, 1052, 1063, 1083, 1221, 1225, 1253, 1284, 1379, 1380, 1456, 1548, 1619, 1620, 1681, 1685, 1686, 1720, 1755, 1756, 1800, 1871, 2070, 2090, 2122, 2133, 2152, 2153, 2175, 2258, 2268
Les Saints / Άγιοι
72, 74, 111, 121, 127, 165, 171, 219, 223, 226, 238, 239, 249, 276, 285, 297, 308, 317, 339, 354, 357, 365, 372, 398, 404, 441, 443, 467, 550, 636, 641, 651, 652, 657, 669, 732, 811, 821, 850, 876, 895, 896, 909, 920, 998, 1004, 1221, 1282, 1287, 1319, 1369, 1374, 1390, 1435, 1553, 1655, 1669, 1671, 1684, 1759, 1811, 1819, 1834, 1846, 1870, 1872, 1885, 1886, 1896, 1899, 1900, 1907, 1908, 1909, 1933, 1936, 1959, 1992, 2008, 2009, 2081, 2086, 2087, 2089, 2090, 2096, 2136, 2154, 2215, 2260, 2262, 2267, 2352

INFORMATIQUE / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

334, 396, 473, 492, 493, 540, 541, 542, 708, 718, 771, 997, 1023, 1156, 1168, 1237, 1383, 1399, 1493, 1715, 1716, 1943, 2156, 2241, 2347, 2353

INSCRIPTIONS - GRAFFITI
ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ - ΧΑΡΑΓΜΑΤΑ

2, 6, 11, 14, 21, 22, 46, 49, 55, 57, 58, 72, 96, 97, 98, 102, 103, 104, 105, 106, 138, 167, 173, 182, 211, 215, 252, 259, 260, 267, 270, 301, 318, 325, 332, 341, 345, 352, 355, 358, 371, 392, 413, 429, 450, 477, 482, 486, 502, 513, 545, 546, 547, 567, 582, 609, 613, 637, 645, 652, 712, 745, 755, 756, 757, 759, 761, 785, 786, 788, 790, 793, 818, 819, 822, 835, 837, 838, 853, 863, 866, 867, 879, 884, 918, 921, 923, 926, 929, 934, 946, 971, 986, 989, 1025, 1026, 1100, 1144, 1147, 1148, 1151, 1160, 1184, 1239, 1240, 1243, 1244, 1245, 1258, 1259, 1268, 1269, 1283, 1288, 1293, 1314, 1348, 1374, 1425, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1436, 1441, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1491, 1492, 1494, 1496, 1498, 1520, 1569, 1583, 1590, 1595, 1596, 1599, 1647, 1664, 1679, 1681, 1717, 1730, 1765, 1849, 1859, 1891, 1893, 1919, 1920, 1921, 1922, 1934, 1935, 1937, 1938, 1966, 2014, 2036, 2038, 2041, 2179, 2182, 2183, 2194, 2219, 2220, 2223, 2242, 2338, 2346, 2354

INSTRUMENTS DE TRAVAIL
ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Bibliographie / Βιβλιογραφία
116, 391, 797, 817, 1276, 1386, 1627, 2157

MÉTAUX / ΜΕΤΑΛΛΙΝΑ

44, 55, 57, 58, 70, 96, 97, 98, 116, 203, 252, 259, 267, 270, 289, 296, 301, 302, 339, 358, 371, 376, 386, 427, 429, 471,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

482, 516, 523, 524, 525, 526, 527, 530, 560, 563, 567, 582, 632, 634, 635, 639, 640, 644, 740, 755, 756, 757, 759, 761, 777, 779, 786, 788, 790, 793, 800, 804, 818, 819, 822, 849, 853, 856, 863, 866, 867, 888, 920, 926, 929, 934, 946, 963, 964, 1025, 1026, 1040, 1041, 1042, 1043, 1079, 1109, 1128, 1131, 1144, 1147, 1148, 1151, 1174, 1175, 1182, 1190, 1196, 1216, 1243, 1244, 1245, 1268, 1269, 1287, 1314, 1348, 1356, 1427, 1428, 1429, 1431, 1435, 1453, 1459, 1461, 1462, 1463, 1464, 1480, 1481, 1484, 1492, 1494, 1496, 1499, 1500, 1522, 1590, 1591, 1595, 1596, 1599, 1606, 1633, 1636, 1641, 1651, 1659, 1662, 1664, 1667, 1696, 1717, 1741, 1760, 1773, 1797, 1800, 1837, 1844, 1882, 1917, 1919, 1920, 1921, 1922, 1936, 2068, 2071, 2222, 2249, 2251, 2254, 2256, 2269, 2282, 2312, 2317, 2322, 2338, 2371

NUMISMATIQUE / ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ

Monnaies / Νομίσματα

23, 55, 58, 70, 96, 98, 100, 138, 173, 252, 267, 270, 275, 287, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 326, 329, 333, 339, 347, 360, 366, 371, 376, 401, 402, 427, 432, 444, 447, 470, 471, 478, 514, 525, 563, 568, 582, 588, 589, 635, 653, 656, 660, 755, 757, 759, 760, 761, 783, 786, 789, 790, 792, 793, 794, 796, 818, 822, 845, 849, 850, 853, 856, 857, 863, 867, 872, 920, 925, 926, 929, 933, 1025, 1026, 1041, 1105, 1144, 1148, 1151, 1158, 1175, 1201, 1244, 1245, 1247, 1256, 1264, 1267, 1269, 1282, 1287, 1320, 1356, 1405, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1442, 1459, 1462, 1463, 1467, 1468, 1480, 1484, 1489, 1492, 1494, 1496, 1497, 1510, 1521, 1522, 1523, 1524, 1545, 1561, 1564, 1565, 1590, 1591, 1595, 1599, 1603, 1647, 1662, 1667, 1687, 1717, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1750, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1758, 1758, 1759, 1765, 1778, 1779, 1798, 1806, 1818, 1819, 1850, 1889, 1919, 1921, 1922, 1925, 1926, 1935, 1936, 1939, 2035, 2053, 2054, 2055, 2107, 2112, 2167, 2168, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2216, 2244, 2247, 2249, 2251, 2269, 2338, 2351

Molybdobulles - Sphragistique - Sigillographie / Μολυβδόβουλλα - Σφραγίδες - Σιγιλλογραφία

1, 3, 165, 166, 202, 297, 301, 302, 366, 371, 376, 411, 427, 432, 525, 530, 563, 635, 644, 850, 853, 856, 875, 876, 877, 926, 929, 1041, 1045, 1232, 1511, 1516, 1520, 1521, 1522, 1523, 1530, 1590, 1662, 1667, 1749, 1751, 1755, 1762, 1972, 1973, 2244, 2247, 2329, 2331, 2354

PATRONAGE / ΧΟΡΗΓΙΑ

11, 22, 46, 101, 127, 167, 211, 332, 384, 486, 536, 637, 641, 645, 707, 710, 812, 824, 893, 975, 994, 1003, 1008, 1100, 1102, 1117, 1123, 1152, 1221, 1239, 1240, 1258, 1259, 1394, 1512, 1513, 1515, 1537, 1554, 1579, 1588, 1614, 1677, 1681, 1835, 1869, 1891, 1906, 1948, 1985, 2063, 2069, 2090, 2124, 2177, 2179, 2183, 2220, 2233, 2234, 2265, 2346

PEINTURE / ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

26, 31, 34, 35, 44, 250, 291, 296, 349, 417, 486, 614, 723, 830, 849, 931, 943, 1154, 1309, 1373, 1476, 1577, 1613, 1853, 1927, 2020, 2058, 2127, 2134, 2249, 2261, 2306

Mosaïques de pavement / Ψηφιδωτά δάπεδα

6, 18, 21, 55, 58, 96, 98, 100, 108, 115, 116, 117, 124, 175, 176, 228, 252, 267, 275, 296, 301, 325, 329, 341, 345, 358, 366, 371, 401, 402, 420, 422, 429, 446, 447, 450, 475, 476, 482, 512, 515, 516, 517, 546, 556, 559, 567, 577, 579, 582, 588, 589, 612, 654, 656, 660, 722, 740, 744, 755, 757, 760, 761, 762, 779, 781, 786, 790, 796, 798, 800, 818, 845, 853, 863, 867, 872, 886, 888, 889, 921, 923, 926, 929, 940, 946, 950, 954, 1025, 1026, 1057, 1067, 1079, 1085, 1107, 1109, 1111, 1144, 1148, 1157, 1158, 1160, 1185, 1196, 1199, 1200, 1244, 1247, 1256, 1269, 1288, 1293, 1313, 1314, 1316, 1326, 1348, 1352, 1353, 1427, 1429, 1433, 1436, 1441, 1454, 1459, 1462, 1480, 1488, 1489, 1491, 1492, 1497, 1561, 1564, 1590, 1595, 1603, 1632,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1633, 1634, 1636, 1659, 1664, 1665, 1696, 1705, 1717, 1739, 1741, 1742, 1778, 1779, 1844, 1845, 1849, 1858, 1881, 1882, 1883, 1885, 1889, 1893, 1915, 1917, 1918, 1919, 1921, 1937, 1938, 2001, 2014, 2052, 2062, 2068, 2073, 2100, 2167, 2168, 2186, 2188, 2219, 2247, 2249, 2250, 2280, 2282, 2309, 2312, 2315, 2323, 2338, 2370, 2371, 2372

Mosaïques murales / Ψηφιδωτά
34, 379, 494, 512, 1387, 2022, 2128, 2285, 2293

Peinture paléochrétienne / Παλαιοχριστιανική ζωγραφική
116, 516, 740, 779, 800, 888, 946, 1079, 1109, 1196, 1633, 1636, 1659, 1696, 1741, 1844, 1882, 1917, 2068, 2263, 2267, 2282, 2287, 2296, 2371

Peinture byzantine / Βυζαντινή ζωγραφική
39, 84, 131, 151, 153, 155, 228, 295, 332, 336, 377, 455, 491, 505, 510, 638, 710, 712, 716, 821, 840, 841, 855, 908, 911, 914, 979, 1012, 1039, 1054, 1258, 1259, 1379, 1529, 1534, 1577, 1582, 1588, 1614, 1655, 1658, 1677, 1961, 1962, 2003, 2007, 2032, 2074, 2085, 2151, 2178, 2207, 2242, 2287, 2295, 2296, 2343, 2346

Peinture postbyzantine / Μεταβυζαντινή ζωγραφική
22, 112, 120, 131, 143, 150, 151, 235, 235, 281, 291, 305, 307, 351, 352, 355, 393, 414, 415, 418, 488, 490, 491, 501, 505, 508, 544, 638, 641, 669, 689, 696, 733, 763, 855, 895, 909, 914, 920, 979, 994, 1009, 1011, 1013, 1060, 1118, 1382, 1404, 1529, 1554, 1559, 1610, 1614, 1616, 1654, 1655, 1658, 1718, 1730, 1772, 1834, 1854, 1873, 1874, 1875, 1887, 1891, 1895, 1898, 1903, 1913, 1954, 1995, 2000, 2002, 2003, 2005, 2008, 2010, 2032, 2066, 2074, 2082, 2083, 2084, 2085, 2094, 2135, 2140, 2151, 2169, 2210, 2231, 2232, 2233, 2234, 2283, 2286, 2344

Peintures murales paléochrétiennes / Παλαιοχριστιανικές τοιχογραφίες
382, 384, 387, 479, 512, 762, 933, 942, 1181, 2037, 2312

Peintures murales byzantines / Βυζαντινές τοιχογραφίες
21, 46, 49, 55, 58, 70, 74, 83, 96, 98, 100, 101, 116, 121, 131, 138, 153, 158, 163, 164, 173, 225, 244, 248, 252, 262, 267, 270, 271, 273, 275, 297, 302, 310, 324, 325, 332, 339, 343, 345, 366, 368, 376, 401, 402, 420, 422, 431, 435, 437, 447, 468, 470, 471, 475, 476, 486, 502, 507, 516, 520, 522, 534, 540, 556, 559, 560, 570, 582, 588, 589, 656, 660, 692, 710, 717, 720, 740, 749, 755, 757, 759, 760, 761, 779, 786, 790, 793, 796, 800, 806, 813, 818, 820, 822, 823, 824, 835, 850, 856, 863, 867, 872, 873, 888, 920, 922, 923, 933, 986, 989, 991, 1025, 1026, 1038, 1079, 1099, 1100, 1101, 1102, 1109, 1144, 1148, 1151, 1155, 1158, 1173, 1175, 1182, 1204, 1218, 1221, 1244, 1245, 1247, 1250, 1252, 1257, 1258, 1259, 1260, 1269, 1287, 1292, 1293, 1295, 1313, 1316, 1326, 1353, 1356, 1387, 1388, 1391, 1393, 1395, 1396, 1401, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1439, 1441, 1459, 1462, 1463, 1469, 1480, 1484, 1489, 1492, 1494, 1496, 1497, 1515, 1561, 1564, 1591, 1595, 1599, 1603, 1618, 1628, 1633, 1636, 1648, 1659, 1665, 1678, 1680, 1696, 1717, 1719, 1741, 1765, 1778, 1779, 1844, 1849, 1866, 1877, 1882, 1885, 1889, 1900, 1905, 1906, 1917, 1919, 1921, 1922, 1933, 1935, 1936, 1938, 1955, 1996, 1998, 1999, 2001, 2017, 2068, 2097, 2103, 2126, 2128, 2129, 2136, 2143, 2145, 2146, 2152, 2164, 2167, 2168, 2177, 2186, 2188, 2209, 2212, 2235, 2242, 2247, 2269, 2282, 2285, 2294, 2299, 2312, 2316, 2338, 2343, 2345, 2356, 2371

Peintures murales postbyzantines / Μεταβυζαντινές τοιχογραφίες
21, 23, 33, 70, 100, 129, 131, 168, 174, 195, 196, 197, 225, 261, 271, 275, 296, 301, 302, 339, 343, 345, 347, 352, 355, 366, 371, 376, 401, 402, 407, 409, 422, 436, 438, 446, 447, 450, 461, 470, 471, 476, 484, 485, 508, 521, 559, 569, 570, 571, 572, 588, 589, 624, 656, 659, 660, 683, 693, 731, 732, 760, 796, 800, 808, 849, 852, 853, 856, 872, 902, 911, 922, 923, 925, 926, 929, 957, 984, 1038, 1157, 1158, 1160, 1175, 1196, 1224, 1247, 1284, 1287, 1292, 1293, 1326, 1353, 1356, 1385, 1389, 1391, 1401, 1433, 1435, 1439, 1441,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1442, 1489, 1491, 1497, 1534, 1556, 1560, 1561, 1564, 1590, 1591, 1603, 1605, 1637, 1648, 1665, 1669, 1720, 1725, 1728, 1778, 1779, 1811, 1835, 1846, 1847, 1849, 1850, 1867, 1868, 1869, 1885, 1889, 1892, 1893, 1897, 1904, 1906, 1910, 1926, 1936, 1938, 1939, 1975, 1988, 1992, 2001, 2007, 2014, 2068, 2124, 2133, 2136, 2164, 2167, 2168, 2188, 2207, 2208, 2212, 2219, 2232, 2245, 2247, 2249, 2269, 2274, 2294, 2298, 2299, 2351, 2366, 2367

Icônes byzantines / Βυζαντινές εικόνες
18, 43, 99, 111, 113, 115, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 147, 157, 175, 199, 217, 218, 229, 238, 239, 241, 295, 306, 308, 310, 313, 315, 339, 342, 344, 401, 404, 422, 432, 449, 476, 486, 515, 524, 525, 526, 559, 577, 588, 632, 634, 635, 639, 645, 648, 656, 691, 722, 773, 798, 825, 886, 920, 940, 979, 980, 998, 1012, 1037, 1040, 1041, 1042, 1057, 1063, 1067, 1074, 1107, 1174, 1185, 1212, 1226, 1248, 1253, 1262, 1287, 1326, 1370, 1371, 1373, 1379, 1380, 1435, 1437, 1438, 1454, 1471, 1561, 1614, 1615, 1619, 1620, 1632, 1634, 1656, 1665, 1666, 1671, 1672, 1673, 1674, 1681, 1682, 1685, 1732, 1739, 1773, 1774, 1778, 1858, 1881, 1885, 1906, 1915, 1936, 1953, 1956, 1994, 1997, 2001, 2006, 2022, 2062, 2070, 2100, 2127, 2130, 2134, 2137, 2139, 2141, 2147, 2149, 2150, 2153, 2165, 2166, 2167, 2188, 2213, 2244, 2280, 2287, 2288, 2289, 2290, 2296, 2300, 2309, 2316, 2317, 2319, 2321, 2322, 2325, 2370

Icônes postbyzantines / Μεταβυζαντινές εικόνες
23, 25, 29, 30, 43, 55, 57, 58, 72, 83, 91, 96, 97, 98, 116, 117, 121, 122, 124, 125, 126, 128, 131, 142, 154, 156, 160, 162, 176, 199, 217, 219, 223, 224, 226, 233, 234, 234, 240, 245, 249, 252, 259, 267, 270, 276, 280, 296, 297, 301, 302, 309, 311, 312, 315, 332, 339, 341, 342, 343, 344, 346, 347, 365, 370, 371, 372, 376, 399, 401, 402, 408, 410, 432, 441, 446, 447, 450, 470, 485, 497, 499, 503, 516, 517, 524, 525, 526, 527, 530, 579, 582, 587, 588, 589, 592, 612, 632, 634, 635, 636, 637, 639, 640, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 652, 655, 656, 660, 677, 678, 684, 685, 694, 695, 734, 740, 744, 755, 756, 757, 759, 761, 779, 781, 786, 788, 790, 793, 800, 807, 808, 809, 812, 814, 815, 818, 819, 822, 849, 850, 853, 856, 863, 866, 867, 888, 889, 920, 921, 922, 925, 926, 929, 946, 950, 954, 980, 999, 1000, 1003, 1004, 1007, 1008, 1011, 1025, 1026, 1040, 1041, 1042, 1043, 1079, 1085, 1109, 1111, 1115, 1144, 1147, 1148, 1151, 1157, 1158, 1160, 1196, 1200, 1208, 1223, 1228, 1243, 1244, 1245, 1248, 1255, 1259, 1262, 1268, 1269, 1284, 1287, 1288, 1292, 1370, 1371, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1402, 1404, 1427, 1428, 1429, 1431, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1442, 1456, 1459, 1461, 1462, 1463, 1471, 1478, 1480, 1481, 1484, 1488, 1489, 1491, 1492, 1494, 1496, 1525, 1548, 1553, 1561, 1564, 1567, 1590, 1595, 1596, 1599, 1614, 1633, 1636, 1639, 1647, 1659, 1673, 1674, 1682, 1683, 1696, 1705, 1708, 1709, 1717, 1723, 1735, 1741, 1742, 1760, 1767, 1770, 1773, 1774, 1775, 1778, 1779, 1820, 1844, 1845, 1848, 1850, 1851, 1852, 1856, 1870, 1870, 1871, 1873, 1876, 1876, 1882, 1883, 1885, 1889, 1893, 1902, 1906, 1907, 1911, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1926, 1936, 1937, 1939, 1953, 1956, 1971, 1992, 1994, 2004, 2006, 2011, 2012, 2014, 2019, 2021, 2023, 2024, 2025, 2051, 2052, 2059, 2063, 2065, 2067, 2068, 2073, 2084, 2108, 2118, 2133, 2135, 2137, 2144, 2149, 2167, 2168, 2213, 2214, 2219, 2244, 2249, 2252, 2258, 2266, 2268, 2282, 2284, 2288, 2290, 2291, 2298, 2300, 2301, 2312, 2315, 2317, 2318, 2320, 2321, 2322, 2325, 2326, 2338, 2351, 2352, 2371, 2372

Icônes sculptées / Εικόνες ανάγλυφες, v. SCULPTURE / ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Miniatures byzantines / Βυζαντινές μικρογραφίες
81, 83, 87, 93, 237, 242, 283, 284, 286, 288, 292, 389, 390, 395, 432, 434, 439, 531, 532, 533, 535, 622, 623, 625, 827, 828, 829, 1054, 1170, 1171, 1220, 1222, 1398, 1714, 1960, 1965, 2018, 2075, 2076, 2077, 2109, 2151, 2244

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Miniatures postbyzantines / Μεταβυζαντινές τοιχογραφίες
87, 124, 142, 292, 293, 389, 390, 394, 622, 642, 1049, 1266, 1398, 1608
Dessins / Σχέδια - Ανθίβολα
393, 580, 615, 682, 686, 701, 1444, 1457, 1614, 1639, 1978, 2019, 2020, 2057, 2067, 2221
Restauration
18, 21, 23, 25, 55, 57, 58, 70, 96, 97, 98, 100, 115, 116, 117, 121, 124, 126, 138, 173, 175, 176, 221, 232, 252, 259, 267, 270, 275, 280, 281, 296, 297, 301, 302, 329, 332, 339, 341, 343, 345, 347, 366, 371, 376, 401, 402, 422, 431, 439, 447, 471, 476, 501, 515, 516, 517, 540, 559, 577, 579, 582, 587, 588, 589, 598, 612, 656, 660, 695, 696, 722, 740, 744, 749, 753, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 779, 781, 786, 788, 790, 793, 796, 798, 800, 818, 819, 822, 845, 849, 850, 853, 856, 863, 866, 867, 872, 886, 888, 889, 920, 921, 922, 923, 925, 926, 929, 940, 945, 946, 950, 954, 1025, 1026, 1057, 1059, 1067, 1079, 1085, 1107, 1109, 1111, 1144, 1147, 1148, 1151, 1158, 1175, 1185, 1196, 1200, 1243, 1244, 1245, 1247, 1256, 1262, 1268, 1269, 1287, 1288, 1292, 1293, 1326, 1353, 1356, 1385, 1396, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1435, 1436, 1439, 1441, 1442, 1454, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1489, 1492, 1494, 1496, 1497, 1561, 1564, 1590, 1591, 1595, 1596, 1599, 1603, 1623, 1632, 1633, 1634, 1636, 1647, 1659, 1665, 1696, 1705, 1717, 1734, 1739, 1741, 1742, 1765, 1778, 1779, 1844, 1845, 1849, 1850, 1858, 1866, 1881, 1882, 1883, 1889, 1915, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1926, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1971, 2001, 2017, 2052, 2054, 2062, 2068, 2073, 2100, 2108, 2132, 2138, 2142, 2148, 2167, 2168, 2188, 2245, 2247, 2249, 2269, 2280, 2282, 2309, 2312, 2315, 2338, 2351, 2356, 2370, 2371, 2372

PEINTRES / ΖΩΓΡΑΦΟΙ

41, 122, 125, 126, 151, 152, 161, 163, 164, 213, 224, 235, 235, 240, 270, 281, 314, 332, 355, 394, 435, 436, 438, 485, 487, 488, 490, 501, 526, 530, 569, 580, 587, 615, 639, 644, 649, 684, 687, 693, 696, 712, 719, 759, 793, 808, 810, 812, 822, 995, 1003, 1005, 1007, 1011, 1013, 1014, 1042, 1049, 1092, 1151, 1228, 1245, 1259, 1280, 1371, 1372, 1382, 1391, 1431, 1463, 1484, 1494, 1496, 1518, 1579, 1584, 1599, 1631, 1647, 1730, 1767, 1768, 1772, 1851, 1852, 1854, 1869, 1887, 1895, 1902, 1911, 1922, 1924, 1928, 1955, 2059, 2083, 2085, 2094, 2108, 2116, 2125, 2127, 2277, 2283, 2288, 2298, 2299, 2300, 2326, 2366
Anguélos Akotantos / Άγγελος Ακοτάντος
44, 151, 344, 1012, 1375
Bathas M. / Μπαθάς Μάρκος
234, 234
Bathas Th. / Μπαθάς Θωμάς
126, 642
Damaskinos M. / Δαμασκηνός Μιχαήλ
25, 44, 112, 122, 124, 632, 999, 1001, 1018
Danil / Δανιήλ
174
Dionysios de Fourna / Διονύσιος ο εκ Φουρνά
2083, 2096
Ioannis / Ιωάννης
632
Kakavas / Καχαβάς
21, 70, 345, 415, 418, 471, 923, 1175, 1293, 1356, 1441, 1591, 1835, 1849, 1938, 2269, 2274
Kalergis N. / Καλέργης Νικόλαος
23, 122, 343, 347, 524, 634, 922, 925, 1040, 1292, 1439, 1440, 1442, 1850, 1926, 1939, 2351
Katélanos Fr. / Κατελάνος Φράγκος
44, 402, 508, 589, 660, 1564, 1779, 1897, 1904, 2005, 2094, 2168
Klontzas G. / Κλόντζας Γεώργιος
122, 126, 245, 395, 632, 1006, 1008, 1019, 1978
Kontaris Fr. et G. / Κονταρής Φράγκος και Γεώργιος
44, 156, 436, 732, 733, 852
Kornaros I. / Κορνάρος Ιωάννης
311, 1856, 2318

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Lambardos E. / Λαμπάρδος Εμμανουήλ
122, 280, 281, 302, 370, 376, 501, 695, 696, 856
Linotopi, Peintres de / Λινοτοπίτες
1554
Moschos M. / Μόσχος Μαρίνος
414, 632
Moskos Él. / Μόσκος Ηλίας
122, 530, 644, 1854
Mosk(ch)os L. / Μόσκ(χ)ος Λέος
122, 632
Neilos / Νείλος
112
Palladas I. / Παλλαδάς Ιερεμίας
249, 632
Pansélinos Manouil / Πανσέληνος Μανουήλ
155, 431, 749, 1396, 1866, 2017, 2131, 2356
Permeniatis I. / Περμενιάτης Ιωάννης
1016
Phokas M. / Φωκάς Μ.
1103
Poulakis Th. / Πουλάκης Θεόδωρος
44, 112, 121, 126, 156, 497, 1000, 1370, 1525, 1775, 1932
Ritzos A., N. et atelier / Ρίτζος Α., Ν. και κύκλος
121, 1370
Skordilis E. / Σκορδίλης Εμμανουήλ
1854
Skoufos Ph. / Σούφος Φιλόθεος
343, 922, 1292, 1439
Théotokopoulos D., El Greco / Θεοτοκόπουλος Δομήνικος
122, 388, 1009, 1010, 1208, 1575, 2082, 2288, 2292, 2304, 2305
Théophane Strélitzas Bathas / Θεοφάνης Στερλίτζας Μπαθάς
44, 1017, 1934, 2096, 2133, 2135, 2144, 2151
Tzanès Em. / Τζάνες Εμμανουήλ
122, 124, 497, 632, 808, 1020, 1115, 1793, 1854
Tzangarolas St. / Τζανκαρόλας Στέφανος
525, 635, 1041
Victor / Βίκτωρ
122, 233
Zafuri N. / Τζαφούρης Νικόλαος
44

QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

628, 729, 1003, 1824, 1825

QUESTIONS GÉNÉRALES
ΓΕΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

16, 47, 60, 75, 78, 86, 92, 107, 158, 194, 198, 285, 350, 535, 538, 539, 574, 613, 629, 674, 843, 844, 847, 913, 1089, 1093, 1113, 1120, 1264, 1276, 1291, 1329, 1330, 1341, 1342, 1343, 1357, 1381, 1501, 1514, 1566, 1571, 1627, 1630, 1690, 1736, 1794, 1803, 1865, 1894, 1976, 1977, 2026, 2080, 2115, 2157, 2163, 2229, 2264, 2297, 2307, 2332, 2335, 2359, 2360

SCULPTURE / ΓΛΥΠΤΙΚΗ

20, 21, 22, 23, 26, 31, 54, 55, 57, 68, 69, 96, 97, 104, 109, 116, 136, 138, 148, 173, 185, 190, 205, 207, 214, 228, 228, 250, 251, 252, 259, 296, 301, 324, 325, 327, 329, 341, 345, 347, 358, 371, 383, 402, 422, 429, 430, 456, 476, 482, 516, 524, 525, 529, 559, 567, 582, 589, 619, 621, 634, 635, 660, 665, 709, 730, 740, 753, 755, 756, 761, 779, 785, 786, 788, 800, 818, 819, 826, 837, 838, 845, 849, 853, 863, 866, 888, 894, 906, 921, 923, 925, 926, 929, 945, 946, 948, 1025, 1026, 1033, 1040, 1041, 1048, 1053, 1065, 1069, 1079, 1083, 1109, 1142, 1144, 1147, 1169, 1178, 1182, 1196, 1204, 1211, 1213, 1214, 1217, 1236, 1243, 1246, 1249, 1251, 1256, 1268, 1288, 1293, 1314, 1326, 1348, 1420, 1425, 1427, 1428, 1436, 1438, 1441, 1442, 1459, 1461, 1480, 1481, 1540, 1541, 1543, 1544, 1551, 1564, 1573, 1576, 1583, 1590, 1595, 1596, 1601, 1602, 1633, 1636, 1657, 1659, 1664, 1665, 1696, 1717, 1741, 1757, 1763, 1764, 1765, 1779, 1795, 1817, 1830, 1831, 1841, 1844, 1849, 1850, 1882, 1917, 1919, 1920, 1926, 1935, 1937, 1938, 1939, 1989, 1993, 2001, 2040, 2068, 2114, 2151, 2158, 2160, 2165, 2168, 2188, 2190, 2194, 2203, 2217, 2218, 2248, 2249, 2250, 2282, 2302, 2311, 2312, 2338, 2351, 2371

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Marbres / Γλυπτά
58, 70, 83, 98, 110, 228, 228, 260, 267, 270, 279, 297, 302, 329, 343, 358, 376, 400, 422, 427, 429, 447, 466, 471, 476, 482, 559, 563, 567, 752, 757, 759, 790, 793, 822, 845, 850, 856, 867, 922, 958, 1022, 1037, 1148, 1151, 1158, 1175, 1210, 1242, 1244, 1245, 1256, 1269, 1292, 1314, 1326, 1348, 1356, 1429, 1431, 1439, 1462, 1463, 1484, 1489, 1492, 1494, 1496, 1538, 1539, 1572, 1591, 1599, 1662, 1664, 1665, 1667, 1796, 1889, 1921, 1922, 2001, 2159, 2188, 2246, 2269
Icônes sculptées / Ανάγλυφες εικόνες
404, 432, 1037, 1732, 2150, 2165, 2244

SCULPTURE SUR BOIS
ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ
55, 57, 91, 96, 97, 126, 144, 149, 228, 228, 252, 259, 296, 297, 301, 343, 371, 402, 446, 461, 525, 526, 582, 583, 584, 586, 589, 632, 635, 639, 660, 755, 756, 761, 786, 788, 818, 819, 849, 850, 853, 863, 866, 922, 926, 929, 955, 956, 1025, 1026, 1041, 1042, 1144, 1147, 1157, 1243, 1268, 1292, 1427, 1428, 1439, 1440, 1459, 1461, 1474, 1475, 1477, 1478, 1480, 1481, 1488, 1508, 1564, 1590, 1595, 1596, 1717, 1726, 1728, 1734, 1760, 1773, 1779, 1885, 1919, 1920, 1929, 1930, 1931, 1956, 2015, 2084, 2168, 2214, 2223, 2249, 2251, 2322, 2325, 2338

TECHNOLOGIE / ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ
57, 64, 65, 94, 97, 100, 116, 117, 136, 160, 176, 259, 270, 275, 302, 358, 376, 401, 422, 427, 429, 444, 472, 476, 482, 516, 517, 559, 563, 567, 579, 588, 596, 612, 656, 670, 675, 676, 704, 715, 726, 727, 740, 744, 756, 759, 760, 779, 781, 788, 793, 796, 803, 819, 822, 856, 860, 861, 866, 871, 872, 878, 888, 889, 904, 946, 950, 954, 955, 956, 961, 964, 966, 968, 1051, 1054, 1063, 1079, 1085, 1087, 1098, 1109, 1111, 1119, 1121, 1131, 1133, 1134, 1136, 1137, 1140, 1142, 1147, 1151, 1196, 1200, 1243, 1245, 1247, 1268, 1274, 1314, 1326, 1348, 1408, 1428, 1431, 1433, 1434, 1447, 1449, 1461, 1463, 1481, 1484, 1494, 1496, 1497, 1558, 1561, 1587, 1596, 1599, 1603, 1604, 1609, 1633, 1636, 1638, 1659, 1662, 1664, 1665, 1667, 1696, 1705, 1741, 1742, 1758, 1758, 1778, 1817, 1821, 1822, 1841, 1844, 1845, 1860, 1882, 1883, 1917, 1918, 1920, 1922, 1945, 1963, 1964, 1981, 2001, 2029, 2033, 2043, 2049, 2050, 2052, 2068, 2073, 2117, 2167, 2187, 2188, 2221, 2222, 2278, 2282, 2312, 2315, 2371, 2372

TEMPLON / ΤΕΜΠΛΟ
55, 57, 68, 91, 96, 97, 110, 127, 149, 190, 207, 233, 252, 259, 297, 343, 400, 422, 446, 476, 529, 559, 582, 752, 755, 756, 761, 786, 788, 818, 819, 850, 863, 906, 922, 1022, 1025, 1026, 1063, 1144, 1147, 1157, 1243, 1268, 1292, 1326, 1427, 1428, 1439, 1459, 1461, 1480, 1481, 1488, 1538, 1595, 1596, 1665, 1717, 1728, 1734, 1763, 1796, 1830, 1885, 1919, 1920, 1930, 1931, 1956, 2001, 2025, 2188, 2214, 2223, 2325, 2333, 2338

TEXTES / ΚΕΙΜΕΝΑ
Manuscrits / Χειρόγραφα
73, 118, 284, 313, 364, 536, 537, 622, 625, 699, 935, 959, 979, 1058, 1220, 1465, 1466, 1624, 1672, 1950, 1951, 1960, 2077, 2123, 2319, 2362
Textes / Κείμενα
55, 58, 77, 87, 96, 98, 133, 134, 188, 252, 267, 353, 398, 434, 452, 453, 472, 548, 552, 578, 580, 581, 582, 594, 612, 613, 755, 757, 761, 786, 790, 818, 829, 835, 839, 846, 862, 863, 867, 899, 928, 977, 990, 1025, 1026, 1063, 1090, 1144, 1148, 1244, 1269, 1312, 1319, 1398, 1427, 1429, 1459, 1462, 1480, 1492, 1595, 1604, 1611, 1679, 1717, 1794, 1898, 1918, 1919, 1921, 1951, 1984, 2027, 2028, 2056, 2102, 2106, 2119, 2170, 2181, 2215, 2228, 2315, 2338, 2358, 2361

TOPOGRAPHIE / ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ
4, 5, 12, 20, 22, 33, 34, 51, 100, 172, 177,

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

186, 188, 189, 191, 228, 228, 253, 254, 255, 258, 263, 264, 265, 272, 274, 275, 324, 328, 332, 358, 385, 397, 416, 421, 424, 425, 427, 429, 447, 474, 482, 528, 557, 558, 563, 567, 578, 631, 643, 681, 683, 738, 758, 760, 766, 772, 775, 778, 780, 782, 796, 816, 846, 848, 870, 872, 881, 890, 897, 898, 899, 900, 901, 910, 912, 916, 917, 927, 928, 930, 931, 974, 976, 977, 1030, 1044, 1047, 1072, 1112, 1129, 1156, 1158, 1176, 1180, 1188, 1204, 1247, 1259, 1278, 1285, 1290, 1297, 1314, 1315, 1319, 1322, 1348, 1352, 1353, 1388, 1433, 1472, 1476, 1489, 1497, 1526, 1531, 1534, 1557, 1563, 1566, 1586, 1589, 1603, 1614, 1629, 1646, 1652, 1662, 1663, 1664, 1667, 1670, 1733, 1737, 1738, 1774, 1783, 1784, 1786, 1789, 1794, 1884, 1888, 1889, 1927, 1947, 1952, 1978, 1980, 1987, 2028, 2045, 2058, 2084, 2105, 2122, 2172, 2180, 2181, 2184, 2207, 2211, 2240, 2248, 2295, 2339, 2340, 2354

VERRES / ΓΥΑΛΙΝΑ

21, 55, 58, 80, 96, 98, 100, 116, 117, 176, 252, 267, 270, 275, 297, 327, 329, 339, 345, 422, 476, 516, 517, 541, 559, 579, 582, 612, 740, 744, 755, 757, 759, 760, 761, 779, 781, 786, 790, 793, 796, 800, 818, 822, 845, 850, 863, 867, 872, 888, 889, 920, 923, 933, 946, 950, 1025, 1026, 1046, 1079, 1085, 1109, 1111, 1144, 1148, 1151, 1196, 1200, 1244, 1245, 1247, 1256, 1269, 1287, 1293, 1326, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1441, 1459, 1462, 1463, 1480, 1484, 1492, 1493, 1494, 1496, 1497, 1595, 1599, 1603, 1633, 1636, 1659, 1665, 1696, 1705, 1717, 1741, 1742, 1769, 1844, 1845, 1849, 1882, 1883, 1917, 1918, 1919, 1921, 1922, 1936, 1938, 1942, 2001, 2052, 2068, 2073, 2078, 2113, 2188, 2282, 2312, 2315, 2338, 2371, 2372

VILLES-VILLAGES / ΟΙΚΙΣΤΙΚΑ

23, 62, 89, 90, 93, 100, 102, 116, 117, 169, 176, 178, 179, 183, 184, 189, 270, 275, 324, 329, 331, 339, 341, 343, 347, 358, 405, 420, 421, 423, 424, 429, 447, 470, 475, 482, 483, 516, 517, 543, 556, 558, 567, 579, 609, 612, 618, 698, 714, 736, 738, 740, 744, 746, 748, 750, 751, 754, 759, 760, 775, 778, 779, 780, 781, 793, 796, 800, 822, 839, 845, 848, 859, 860, 864, 870, 872, 888, 889, 897, 898, 900, 915, 919, 920, 921, 922, 925, 946, 950, 954, 957, 973, 1021, 1024, 1079, 1085, 1093, 1109, 1111, 1145, 1151, 1152, 1158, 1165, 1180, 1195, 1196, 1200, 1204, 1235, 1245, 1247, 1256, 1287, 1288, 1292, 1297, 1298, 1300, 1303, 1304, 1308, 1311, 1313, 1314, 1316, 1348, 1411, 1413, 1417, 1422, 1431, 1433, 1435, 1436, 1439, 1442, 1463, 1484, 1489, 1494, 1496, 1497, 1531, 1535, 1581, 1593, 1599, 1603, 1633, 1636, 1642, 1652, 1659, 1664, 1696, 1705, 1738, 1741, 1742, 1804, 1805, 1807, 1844, 1845, 1850, 1882, 1883, 1889, 1917, 1918, 1922, 1926, 1927, 1936, 1937, 1939, 2052, 2068, 2073, 2101, 2186, 2187, 2204, 2205, 2240, 2250, 2282, 2310, 2312, 2313, 2315, 2337, 2351, 2354, 2355, 2371, 2372

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

INDEX GÉOGRAPHIQUE – ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

G R È C E - Ε Λ Λ Α Δ Α

GRÈCE CENTRALE
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

1791, 2286, 2295

D.* d'Attique – Pirée / Ν. Αττικής – Πειραιώς
121, 223, 296, 297, 301, 302, 366, 371, 374, 376, 385, 643, 682, 683, 718, 849, 850, 853, 856, 926, 929, 1168, 1217, 1237, 1278, 1387, 1397, 1409, 1415, 1572, 1573, 1590, 1943, 1990, 1992, 2029, 2030, 2031, 2033, 2083, 2150, 2156, 2190, 2207, 2247, 2249, 2255, 2257, 2272, 2294, 2295

D. de Béotie / Ν. Βοιωτίας
206, 211, 214, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 371, 376, 614, 725, 728, 848, 849, 850, 852, 853, 855, 856, 926, 929, 1130, 1132, 1135, 1138, 1523, 1528, 1590, 2094, 2249

D. d'Étolie et Acarnanie / Ν. Αιτωλοακαρνανίας
244, 610, 899, 1622, 1624, 1642, 1646, 2092

D. d'Eurytanie / Ν. Ευρυτανίας
282, 359, 447, 450, 768, 1158, 1160, 1489, 1491, 1526, 1567, 1886, 1889, 1892, 1893, 2014, 2219

D. de Phthiotide / Ν. Φθιώτιδας
205, 447, 450, 1158, 1160, 1489, 1491, 1727, 1889, 1893, 2014, 2219

D. de Phocide / Ν. Φωκίδας
110, 763, 1169, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1787, 1788, 1789, 1790, 1796, 2285

ÎLES DU GOLFE ARGOSARONIQUE
ΝΗΣΙΑ ΑΡΓΟΣΑΡΩΝΙΚΟΥ

1, 109, 366, 981, 1795, 2247

Égine / Αίγινα
301, 371, 853, 926, 929, 1257, 1590, 1966, 2239, 2240, 2242

Hydra / Ύδρα
296, 366, 849, 2247, 2249

Salamis / Σαλαμίνα
1571

Spetses / Σπέτσες
296, 297, 301, 302, 371, 376, 849, 850, 853, 856, 926, 929, 1590, 2249

PÉLOPONNÈSE
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

4, 51, 54, 188, 414, 435, 461, 502, 575, 699, 700, 703, 890, 897, 1030, 1033, 1044, 1088, 1586, 1624, 1745, 1757, 1835

D. d'Achaïe / Ν. Αχαΐας
21, 23, 123, 139, 339, 341, 343, 345, 347, 348, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 1031, 1032, 1286, 1287, 1288, 1289, 1292, 1293, 1294, 1358, 1435, 1436, 1439, 1441, 1442, 1681, 1849, 1850, 1926, 1936, 1937, 1938, 1939, 2351

D. d'Arcadie / Ν. Αρκαδίας
2, 6, 70, 88, 189, 233, 437, 470, 471, 746, 1175, 1299, 1301, 1302, 1353, 1356, 1591, 1993, 2269, 2271

D. d'Argolide / Ν. Αργολίδας
70, 148, 248, 361, 414, 471, 672, 801, 891, 892, 913, 914, 916, 917, 918, 981, 1051, 1175, 1260, 1353, 1354, 1356, 1529, 1530, 1531, 1532, 1591, 2114, 2269

D. de Corinthe / Ν. Κορινθίας
21, 23, 339, 341, 343, 345, 347, 418, 701, 900, 901, 920, 921, 922, 923, 925, 1046, 1287, 1288, 1292, 1293, 1435, 1436, 1439, 1441, 1442, 1737, 1849, 1850, 1926, 1936, 1937, 1938, 1939, 2274, 2351

D. d'Élide / Ν. Ηλείας
21, 22, 23, 186, 187, 193, 339, 340, 341, 343, 345, 347, 416, 417, 419, 920, 921, 922, 923, 925, 1091, 1287, 1288, 1292, 1293, 1435, 1436, 1439, 1441, 1442, 1849, 1850, 1926, 1936, 1937, 1938, 1939, 2079, 2254, 2273, 2276, 2351

D. de Laconie / Ν. Λακωνίας
20, 44, 46, 49, 70, 89, 90, 188, 415, 437, 455, 470, 471, 505, 519, 529, 552, 552, 619, 621, 641, 672, 675, 676, 697, 698,

* Département

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

699, 702, 801, 893, 930, 991, 1112, 1175, 1306, 1309, 1352, 1353, 1354, 1356, 1412, 1413, 1473, 1535, 1591, 1794, 1927, 1974, 2096, 2269

D. de Méssénie / N. Μεσσηνίας
53, 54, 459, 460, 463, 464, 465, 620, 764, 1033, 1050, 1757, 1829, 2189

Magne / Μάνη
5, 377, 507, 509, 669, 717, 816, 988, 989, 991, 1353, 2339, 2340, 2341, 2342

EUBÉE, ile / EYBOIA
301, 371, 383, 468, 731, 732, 733, 853, 926, 929, 1117, 1521, 1590, 2089, 2093, 2202, 2295

ILES DE SPORADES
ΝΗΣΙΑ ΣΠΟΡΑΔΩΝ

Skiathos / Σκιάθος
447, 1158, 1489, 1889

Skopelos / Σκόπελος
450, 1160, 1263, 1283, 1491, 1893, 2014, 2219

Alonnissos / Αλόννησος
1490

THESSALIE / ΘΕΣΣΑΛΙΑ
451, 770, 1157, 1488, 1724, 1867, 1868, 1874, 1885, 1948

D. de Carditsa / N. Καρδίτσας
446, 447, 450, 767, 769, 1157, 1158, 1160, 1488, 1489, 1491, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1891, 1893, 2014, 2219

D. de Larissa / N. Λάρισας
14, 197, 446, 447, 450, 513, 705, 1157, 1158, 1160, 1488, 1489, 1491, 1843, 1885, 1889, 1893, 2014, 2219

D. de Magnésie / N. Μαγνησίας
36, 446, 447, 450, 894, 1157, 1158, 1160, 1488, 1489, 1491, 1885, 1889, 1893, 2014, 2219

D. de Trikala / N. Τρικάλων
42, 195, 196, 209, 212, 215, 446, 447, 448, 450, 721, 1157, 1158, 1160, 1389, 1414, 1488, 1489, 1491, 1654, 1720, 1721, 1722, 1725, 1726, 1728, 1729, 1869, 1871, 1872, 1873, 1876, 1876, 1885, 1887, 1889, 1893, 1903, 1951, 2005, 2014, 2083, 2094, 2096, 2114, 2333, 2334

ÉPIRE / ΗΠΕΙΡΟΣ
132, 146, 177, 201, 228, 230, 236, 318, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 362, 436, 546, 723, 734, 880, 881, 883, 884, 899, 902, 994, 1129, 1360, 1527, 1566, 1643, 2081, 2084, 2090, 2092, 2094, 2250, 2354

D. d'Arta / N. Άρτας
145, 1126, 1647, 2122

D. d'Ioannina / N. Ιωαννίνων
129, 150, 171, 202, 307, 336, 397, 448, 735, 762, 831, 832, 895, 993, 995, 1052, 1059, 1060, 1382, 1385, 1570, 1585, 1637, 1641, 1645, 1647, 1649, 1653, 1872, 1913, 1928, 1929, 1930, 1931, 1944, 1950, 1975, 2069, 2120, 2121, 2245, 2258, 2270

D. de Prévéza / N. Πρέβεζας
220, 227, 231, 243, 247, 727, 1125, 1134, 1137, 1643, 1647, 2081

D. de Thesprotie / N. Θεσπρωτίας
168, 169, 170, 172, 1644, 1647, 1723, 2169

MACÉDOINE / ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
489, 547, 568, 598, 736, 748, 857, 1227, 1235, 1298, 1315, 1341, 1351, 1414, 1566, 1657, 1731, 1862, 1864, 2013, 2146, 2150, 2266

Mont Athos (Aghion Oros) / Άγιον Όρος
44, 64, 65, 67, 68, 118, 126, 127, 144, 154, 163, 164, 174, 200, 204, 210, 213, 218, 225, 237, 242, 256, 260, 284, 286, 386, 420, 422, 427, 431, 475, 476, 504, 508, 551, 556, 559, 563, 569, 570, 571, 572, 590, 591, 593, 596, 599, 600, 603, 604, 605, 608, 615, 622, 623, 624, 625, 649, 658, 659, 677, 678, 749, 844, 961, 962, 963, 964, 966, 979, 980, 1048, 1058, 1061, 1062, 1063, 1068, 1074, 1105, 1121, 1123, 1124, 1127, 1128, 1131, 1133, 1136, 1139, 1140, 1161, 1202, 1220, 1222, 1223, 1238, 1239, 1240, 1262, 1313, 1316, 1326, 1331, 1359, 1361, 1396, 1414, 1443, 1444, 1445,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1446, 1447, 1448, 1449, 1457, 1466, 1474, 1475, 1477, 1478, 1505, 1512, 1513, 1517, 1519, 1537, 1538, 1540, 1541, 1543, 1548, 1551, 1553, 1569, 1605, 1606, 1608, 1610, 1611, 1662, 1665, 1667, 1682, 1683, 1736, 1801, 1811, 1812, 1814, 1815, 1816, 1821, 1822, 1866, 1897, 1904, 1934, 1965, 2001, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2051, 2083, 2094, 2096, 2124, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2139, 2140, 2141, 2145, 2147, 2150, 2151, 2154, 2186, 2188, 2217, 2218, 2221, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2275, 2279, 2297, 2356, 2358, 2359, 2360, 2361

D. de Castoria / N. Καστοριάς
35, 81, 334, 401, 402, 484, 486, 489, 514, 588, 589, 645, 646, 653, 654, 656, 726, 1554, 1555, 1556, 1559, 1560, 1561, 1564, 1778, 1779, 1860, 1932, 1933, 2132, 2138, 2142, 2143, 2148, 2150, 2167, 2168, 2180, 2326

D. de Chalkidiki / N. Χαλκιδικής
601, 602, 606, 1604, 1607, 1609, 2012, 2110

D. d'Émathie / N. Ημαθίας
401, 402, 588, 589, 656, 660, 979, 1064, 1226, 1542, 1545, 1558, 1561, 1564, 1655, 1658, 1660, 1777, 1778, 1779, 2164, 2166, 2167, 2168, 2177

D. de Drama / N. Δράμας
420, 422, 475, 476, 556, 559, 1285, 1313, 1316, 1326, 1661, 1665, 1857, 2001, 2186, 2188

D. de Grévena / N. Γρεβενών
401, 402, 588, 589, 656, 660, 704, 1561, 1564, 1778, 1779, 1857, 1964, 2167, 2168

D. de Kavala / N. Καβάλας
178, 180, 358, 405, 406, 420, 422, 427, 429, 475, 476, 482, 556, 557, 559, 563, 567, 660, 753, 912, 936, 939, 945, 1235, 1313, 1314, 1316, 1322, 1326, 1334, 1348, 1662, 1664, 1665, 1667, 2001, 2186, 2188

D. de Kilkis / N. Κιλκίς
18, 115, 116, 117, 175, 176, 422, 476, 515, 516, 517, 559, 577, 579, 612, 722, 740, 744, 779, 781, 798, 800, 886, 888, 889, 940, 946, 950, 954, 1057, 1067, 1079, 1085, 1107, 1109, 1111, 1185, 1196, 1200, 1454, 1632, 1633, 1634, 1636, 1659, 1665, 1696, 1705, 1739, 1741, 1742, 1844, 1845, 1858, 1861, 1881, 1882, 1883, 1915, 1917, 1918, 2052, 2062, 2068, 2073, 2100, 2280, 2282, 2309, 2312, 2315, 2370, 2371, 2372

D. de Kozani / N. Κοζάνης
401, 402, 588, 589, 656, 660, 1227, 1557, 1561, 1564, 1778, 1779, 1864, 2167, 2168

D. de Pella / N. Πέλλας
184, 401, 402, 543, 588, 589, 656, 660, 979, 1561, 1563, 1564, 1778, 1779, 1807, 2167, 2168, 2355

D. de Phlorina / N. Φλώρινας
401, 402, 588, 589, 656, 660, 1307, 1310, 1561, 1562, 1564, 1565, 1778, 1779, 2167, 2168

D. de Piéria / N. Πιερίας
18, 115, 116, 117, 175, 176, 515, 516, 517, 577, 579, 612, 617, 722, 740, 744, 779, 781, 798, 800, 835, 886, 888, 889, 940, 946, 950, 954, 972, 1057, 1065, 1066, 1067, 1069, 1071, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1085, 1107, 1109, 1111, 1182, 1183, 1184, 1185, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1195, 1196, 1197, 1200, 1201, 1203, 1224, 1233, 1241, 1454, 1632, 1633, 1634, 1636, 1658, 1659, 1696, 1705, 1739, 1741, 1742, 1818, 1844, 1845, 1858, 1863, 1881, 1882, 1883, 1915, 1917, 1918, 2046, 2052, 2062, 2066, 2068, 2073, 2100, 2280, 2281, 2282, 2309, 2312, 2315, 2327, 2370, 2371, 2372

D. de Serres / N. Σερρών
358, 420, 421, 422, 423, 427, 429, 475, 477, 482, 547, 556, 558, 561, 563, 567, 841, 879, 979, 1037, 1039, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1326, 1327, 1336, 1337, 1348, 1349, 1350, 1401, 1657, 1662, 1664, 1667, 1691, 1702, 1732, 1743, 1749, 1859, 1860, 1900, 1983, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2006, 2007, 2010, 2011, 2186, 2188, 2266

D. de Thessalonique / N. Θεσσαλονίκης
15, 18, 19, 28, 44, 59, 69, 80, 108, 114, 115, 116, 117, 126, 141, 175, 176, 179, 181, 182, 185, 304, 483, 515, 516, 517, 544, 576, 577, 578, 579, 609, 612, 618, 631, 722, 730, 737, 738, 739, 740, 741, 743, 744, 774, 775, 776, 777, 778, 779,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

780, 781, 798, 800, 837, 840, 842, 846, 877, 878, 882, 885, 886, 887, 888, 889, 931, 932, 933, 937, 940, 942, 944, 946, 948, 949, 950, 952, 953, 954, 975, 979, 992, 1057, 1067, 1070, 1072, 1079, 1085, 1107, 1108, 1109, 1111, 1162, 1163, 1164, 1165, 1180, 1181, 1185, 1194, 1196, 1199, 1200, 1219, 1221, 1230, 1231, 1234, 1235, 1236, 1296, 1297, 1300, 1303, 1308, 1319, 1325, 1400, 1451, 1454, 1455, 1476, 1546, 1547, 1549, 1552, 1577, 1632, 1633, 1634, 1636, 1659, 1696, 1701, 1703, 1705, 1738, 1739, 1741, 1742, 1759, 1844, 1845, 1858, 1881, 1882, 1883, 1908, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 2012, 2027, 2028, 2050, 2052, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2067, 2068, 2073, 2098, 2099, 2100, 2150, 2165, 2200, 2243, 2265, 2280, 2282, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2315, 2369, 2370, 2371, 2372

THRACE / ΘΡΑΚΗ

102, 103, 105, 106, 564, 568, 927, 1089, 1315, 1328, 1332, 1333, 1342, 1351, 1503, 1776

D. d'Evros / N. Έβρου
358, 412, 420, 422, 429, 475, 476, 482, 556, 559, 567, 905, 1313, 1314, 1316, 1323, 1326, 1348, 1424, 1425, 1502, 1665, 1666, 1668, 1670, 2001, 2185, 2186, 2188, 2192, 2194

D. de Rodopi / N. Ροδόπης
27, 358, 420, 422, 427, 429, 475, 476, 478, 480, 482, 556, 559, 562, 563, 565, 567, 1313, 1314, 1316, 1321, 1326, 1329, 1348, 1662, 1664, 1665, 1667, 2001, 2186, 2188

D. de Xanthi / N. Ξάνθης
8, 9, 358, 420, 427, 429, 475, 476, 482, 556, 559, 563, 567, 1313, 1314, 1316, 1326, 1335, 1348, 1662, 1664, 1665, 1667, 2001, 2004, 2186, 2188

ILES IONIENNES / ΕΠΤΑΝΗΣΑ

132, 487, 488, 554, 592, 651, 686, 1277, 1280, 1290, 1372, 1438, 1440, 1710, 1793, 1826, 1870, 1870, 1932, 2081, 2083, 2085, 2086, 2087, 2096, 2196, 2286

Céphalonie / Κεφαλονιά
21, 23, 71, 73, 121, 126, 223, 240, 341, 345, 347, 445, 807, 812, 921, 923, 925, 1000, 1096, 1178, 1279, 1288, 1293, 1384, 1436, 1441, 1442, 1809, 1846, 1849, 1850, 1851, 1926, 1937, 1938, 1939, 2081, 2351

Corfou / Κέρκυρα
13, 126, 192, 221, 223, 232, 637, 782, 1228, 1647, 1648, 1911, 2083

Cythères / Κύθηρα
301, 302, 357, 365, 366, 368, 370, 371, 372, 376, 518, 694, 814, 853, 856, 915, 919, 926, 929, 960, 982, 1029, 1047, 1055, 1218, 1388, 1391, 1392, 1393, 1395, 1423, 1456, 1473, 1590, 1687, 1735, 2238, 2247, 2299

Ithaque / Ιθάκη
1847

Leukade / Λευκάδα
17, 85, 534, 692, 813, 1028, 1173, 1877, 2097

Zante / Ζάκυνθος
21, 23, 122, 128, 229, 339, 341, 342, 343, 345, 346, 347, 398, 399, 440, 441, 443, 444, 657, 920, 921, 922, 923, 925, 1092, 1212, 1287, 1288, 1292, 1293, 1377, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1441, 1442, 1828, 1849, 1850, 1853, 1854, 1854, 1911, 1926, 1936, 1937, 1938, 1939, 1988, 1989, 1991, 2206, 2215, 2268, 2351, 2352, 2363, 2364

Paxoi / Παξοί
1647

CRÈTE, ile / ΚΡΗΤΗ

11, 12, 44, 86, 112, 153, 158, 161, 223, 235, 235, 311, 392, 452, 453, 454, 487, 490, 611, 633, 638, 641, 765, 811, 1002, 1003, 1004, 1005, 1008, 1009, 1011, 1013, 1015, 1027, 1100, 1101, 1102, 1103, 1117, 1120, 1176, 1177, 1276, 1404, 1407, 1456, 1499, 1625, 1627, 1628, 1630, 1631, 1823, 1832, 1848, 1856, 1924, 1957, 1959, 1961, 1970, 1979, 2043, 2085, 2087, 2096, 2106, 2118, 2157, 2158, 2159, 2160, 2181, 2182, 2183, 2184, 2203, 2230, 2286, 2291, 2306, 2318, 2349, 2350

D. de Chania / N. Χανίων
62, 63, 1119, 1422

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

De d'Hérakleion / N. Ηρακλείου
38, 1406, 1434, 1587, 1678, 1968, 1978, 1980, 1982, 2042
D. de Lassithi / N. Λασιθίου
973, 1099, 1629, 2278, 2348
D. de Rethymnon / N. Ρεθύμνης
50, 61, 258, 263, 272, 803, 834, 951, 1925, 1962, 2041

CYCLADES, iles / ΚΥΚΛΑΔΕΣ
132, 324, 400, 681, 752, 838, 1022, 1093, 1106, 1204, 1250, 1330, 1416, 1419, 1986, 2286
Amorgos / Αμοργός
241, 1174
Andros / Άνδρος
747, 1258
Kea / Κέα
720, 1258, 1987
Kythnos / Κύθνος
1258
Milos / Μήλος
324, 325, 330, 1204, 1472
Naxos / Νάξος
324, 382, 384, 469, 509, 906, 1117, 1204, 1205, 1206, 1207, 1258, 1369, 1764
Paros / Πάρος
26, 29, 31, 32, 33, 136, 329, 332, 407, 462, 466, 503, 509, 512, 680, 845, 1142, 1248, 1249, 1251, 1253, 1255, 1256, 1258, 1259,1568, 1733, 1764, 1817, 1949, 2204, 2205
Pholegandros / Φολέγανδος
324, 1204
Serifos / Σέριφος
679, 1258
Sifnos / Σίφνος
687, 810
Sikinos / Σίκινος
324, 332, 1204, 1258, 1259
Thera (Santorin) / Θήρα (Σαντορίνη)
323, 325, 327, 329, 331, 332, 510, 845, 1256, 1258, 1259
Tinos / Τήνος
474, 1827, 1884

DODÉCANÈSE, iles
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΣ
101, 251, 254, 265, 820, 823, 824, 826, 868, 874, 1093, 1602, 1924, 2368
Alimia / Αλιμιά
270, 759, 793, 822, 1151, 1245, 1431, 1463, 1484, 1494, 1496, 1599, 1922
Astypalaia / Αστυπάλαια
55, 57, 96, 97, 252, 259, 582, 755, 756, 761, 786, 788, 818, 819, 863, 866, 1025, 1026, 1144, 1147, 1243, 1268, 1427, 1428, 1459, 1461, 1480, 1481, 1595, 1596, 1717, 1919, 1920, 2338
Chalki / Χάλκη
55, 57, 58, 96, 97, 98, 252, 259, 267, 270, 582, 755, 756, 757, 759, 761, 786, 788, 790, 793, 818, 819, 822, 863, 866, 867, 1025, 1026, 1144, 1147, 1148, 1151, 1243, 1244, 1245, 1268, 1269, 1427, 1428, 1429, 1431, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1492, 1494, 1496, 1523, 1595, 1596, 1599, 1717, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 2338
Cos / Κως
55, 57, 58, 96, 97, 98, 100, 252, 259, 267, 270, 275, 582, 711, 713, 714, 715, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 786, 788, 790, 793, 796, 818, 819, 822, 859, 863, 866, 867, 872, 1025, 1026, 1144, 1147, 1148, 1151, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1268, 1269, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1492, 1494, 1495, 1496, 1497, 1578, 1580, 1581, 1595, 1596, 1599, 1603, 1717, 1919, 1920, 1921, 1922, 1942, 2172, 2338
Kalymnos / Κάλυμνος
55, 57, 58, 96, 97, 98, 100, 191, 252, 259, 267, 270, 275, 582, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 786, 788, 790, 793, 796, 818, 819, 822, 863, 866, 867, 872, 1025, 1026, 1144, 1147, 1148, 1151, 1243, 1244, 1245, 1247, 1268, 1269, 1427, 1428, 1429, 1431, 1433, 1459, 1461, 1462, 1463, 1480, 1481, 1484, 1492, 1494, 1496, 1497, 1593, 1595, 1596, 1599, 1603, 1717, 1919, 1920, 1921, 1922, 2338
Karpathos / Κάρπαθος
57, 97, 259, 264, 756, 788, 819, 866, 1147,

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1243, 1268, 1428, 1461, 1481, 1596, 1597, 1920
Kassos / Κάσος
253
Kastellorizo / Καστελλόριζο
1271
Leros / Λέρος
826, 1602
Nissyros / Νίσυρος
100, 274, 275, 760, 796, 826, 872, 1247, 1433, 1497, 1602, 1603
Patmos / Πάτμος
586, 874, 1669, 1985, 2089
Rhodes / Ρόδος
55, 56, 57, 58, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 234, 252, 255, 257, 259, 261, 262, 266, 267, 268, 270, 271, 275, 542, 553, 582, 583, 584, 585, 755, 756, 757, 759, 760, 761, 766, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 818, 819, 822, 824, 863, 864, 865, 866, 867, 869, 870, 871, 872, 873, 1021, 1025, 1026, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1243, 1244, 1245, 1247, 1268, 1269, 1270, 1273, 1274, 1394, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1433, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1492, 1494, 1496, 1497, 1594, 1595, 1596, 1598, 1599, 1601, 1603, 1717, 1808, 1810, 1919, 1920, 1921, 1922, 2078, 2173, 2337, 2338, 2346, 2365, 2366, 2367, 2368
Symi / Σύμη
57, 97, 259, 270, 756, 759, 788, 793, 819, 822, 866, 1147, 1151, 1243, 1245, 1268, 1428, 1431, 1461, 1463, 1481, 1484, 1494, 1496, 1592, 1596, 1599, 1920, 1922
Telendos / Τέλενδος
55, 57, 96, 97, 252, 259, 582, 755, 756, 761, 786, 788, 818, 819, 863, 866, 1025, 1026, 1144, 1147, 1243, 1268, 1427, 1428, 1459, 1461, 1480, 1481, 1595, 1596, 1717, 1919, 1920, 2338
Tilos / Τήλος
100, 270, 275, 759, 760, 793, 796, 822, 872, 957, 1151, 1245, 1247, 1431, 1433, 1463, 1484, 1494, 1496, 1497, 1599, 1603, 1922

ILES DE LA MER EGÉE (N.E.), iles ΝΗΣΙΑ ΤΟΥ Β. Α. ΑΙΓΑΙΟΥ

Chios / Χίος
34, 44, 138, 173, 208, 277, 278, 279, 1763, 1765, 1935
Ikaria / Ικαρία
332, 1259
Lemnos / Λήμνος
1408
Lesvos (Mytilène) / Λέσβος (Μυτιλήνη)
119, 138, 173, 403, 408, 409, 1090, 1094, 1095, 1765, 1935, 1949, 2176
Thassos / Θάσος
420, 422, 424, 425, 426, 427, 475, 476, 556, 559, 563, 1313, 1316, 1326, 1662, 1665, 1667, 2001, 2186, 2188
Samos / Σάμος
149, 325, 326, 328, 332, 958, 959, 960, 1252, 1259, 1676, 1792, 1830, 2105, 2238
Samothrace / Σαμοθράκη
1104, 1663
Imbros, île (Turquie) / Ίμβρος (Τουρκία)
103, 105, 106, 2248
Tenedos, île (Turquie) / Τένεδος (Τουρκία)

CHYPRE / ΚΥΠΡΟΣ

91, 94, 111, 126, 142, 143, 238, 239, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 379, 381, 445, 521, 522, 613, 858, 979, 983, 984, 1172, 1261, 1265, 1266, 1267, 1318, 1330, 1338, 1345, 1346, 1450, 1469, 1471, 1498, 1574, 1579, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1621, 1652, 1671, 1672, 1673, 1674, 1688, 1689, 1690, 1692, 1694, 1699, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774, 1775, 1806, 1820, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1855, 1856, 1906, 1912, 1945, 1946, 1953, 1954, 1955, 1956, 2063, 2080, 2085, 2087, 2088, 2095, 2112, 2113, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2216, 2231, 2232, 2233, 2234, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2336, 2343, 2344, 2345

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ALBANIE / ΑΛΒΑΝΙΑ
146, 318, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 362, 880, 881, 883, 884

ARMÉNIE / ΑΡΜΕΝΙΑ
60, 458, 783, 1363

ASIE MINEURE / ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ
269, 378, 750, 751, 1511, 1831

BALKANS / ΒΑΛΚΑΝΙΑ
44, 835, 1311, 1414, 2307

BULGARIE / ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ
1098, 1963

CAPPADOCE / ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ
72, 167, 273, 652, 835, 1374, 1515, 2103, 2178, 2179, 2220

CONSTANTINOPLE ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
10, 44, 363, 528, 548, 549, 630, 650, 974, 976, 977, 979, 990, 1167, 1515, 1686, 1786, 1824, 2086, 2096

ÉGYPTE /ΑΙΓΥΠΤΟΣ
37, 1084, 1210, 1905, 1947, 2039

EX-YOUGOSLAVIE ΠΡΩΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ
484, 502, 537, 710, 1677

GÉORGIE / ΓΕΩΡΓΙΑ
2235

HONGRIE / ΟΥΓΓΑΡΙΑ
2331, 2332

ITALIE / ΙΤΑΛΙΑ
44, 87, 199, 223, 291, 430, 497, 616, 1005, 1011, 1114, 1116, 1118, 1171, 1398, 1589, 2030, 2032, 2047, 2085, 2106, 2115, 2116, 2117, 2162, 2170, 2171, 2263, 2303

PALESTINE – JORDANIE ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ – ΙΟΡΔΑΝΙΑ
238, 249, 290, 306, 466, 546, 626, 772, 1312, 1470, 1734, 2032, 2036, 2037, 2038, 2039, 2045, 2119

PONT EUXIN / ΠΟΝΤΟΣ
317, 411, 928, 1034, 1368, 1746, 2178

ROUMANIE / POYMANIA
126, 438, 439

RUSSIE / ΡΩΣΙΑ
896, 2024

SINAÏ / ΣΙΝΑ
293, 295, 495, 965, 967, 968, 969, 970, 971, 1141, 1171, 1583

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
«BIBLIOGRAPHIE DE L'ART BYZANTIN
ET POSTBYZANTIN.
LA CONTRIBUTION GRECQUE 1996-2000 /
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ.
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΛΗ 1996-2000»
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΙΩΑΝΝΑ ΜΠΙΘΑ,
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΦΩΣΚΟΛΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΝΕΛΛΑ
ΚΑΙ ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΙΘΑ.
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΤΟΥ 2001
ΣΕ 1.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ
ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΓΡΑΦΗΣ 100 GR SATINE.
Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ Η ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ ΤΗΝ TYPICON Α.Ε.
Η ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟ
ΤΗΝ Θ. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ - Π. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

ISBN: 960-7099-97-4

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ