

2) Zwanziger

(⁷Arroyo) 16a.

ἑξοστὴν τὴν Μουσικὴν Τηλεῖαν τοῦ Πατρὸς ἀπὸ Γρηγορίου
κατασκευαστὴς ἐ' Ἰωάννης [= 1599] ἐκδόστην ἀπὸ Α. Παπαδόπουλου-
Καλαβρίτης ἐν ἀντιφ. σ. 75-76, γέφυρα (σ. 76):

«... γὰρ αὐτὸς ἦν ὁ πρῶτος καὶ τῶν αἰσθητῶν ἀπὸ τοῦ ἀγαθοῦ
 Πανουργίου ἐκτελεστικὸς καὶ τῶν Ἀποχρητικῶν Ἰωαννῶν, ἀπνομοθετῶν.
 ταῦτα τῶν νόμων τῶν θεῶν καὶ ἐναρμόνια καὶ τῶν ἀφύλων Ἰεσοφύων
 Σωφροῦν· ὅτι γὰρ τῶν ἐκείνων ἀγαθῶν, ὥστε καὶ τῶν ἀγαθῶν
 κίον συνδύως μακαριζέμενα διακρίνεται καὶ τῶν Πανουργίων ἀγα-
 θῶν χρηστευόμενα γὰρ ἀσυνέως ἀδυνάτου... - - τί δὲ γρίου τῶ
Ἀποχρητικῶν ἀπὸ τοῦ μεγάλου τῶ νόμου διηρημένῳ ἀπὸ ἡμῶν διακρί-
 ἀσυνέως... » καὶ.