

«Ο Ολυμπιακός έκανε το πρώτο αποφασιστικό βήμα για να πάρει την πρόκριση στο φάιναλ - φορ του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Βόλεϊ, που θα γίνει στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας από 29/2 - 1/3», *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 9-1-1992, σελ. 52.

«Δεν απέφυγε την ήττα ο Σπόρτιγκ χθες το βράδυ στην Ισπανία. Ήττήθηκε από τη Ντόρνα Βαλένθια με 76 - 58 αλλά ελπίζει πάντα σε πρόκριση στο φάιναλ φορ του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης γυναικών», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 21-2-1992, σελ. 15.

«Ένα από τα πλέον αμφίρροπα φάιναλ φορ στην ιστορία του ευρωπαϊκού μπάσκετ, αρχίζει απόψε στο καινούργιο 10.000 θέσεων "Αμπντί Ιπεκτού" της Κωνσταντινούπολης», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 14-4-1992, σελ. 19.

φάουλ → παράθαση

«Στο 60' ο Γεωργίου έκανε έξοχη απόκρουση σε φάουλ του Πις, στο 63' όμως από σέντρα του Μάλλιου διαμορφώθηκε το σκορ...», *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 15-12-1997, σελ. 28.

«Ο Παναθηναϊκός έχει τσίμα - τσίμα καλύτερη άμυνα, βγάζει και πιο εύκολα αιφνιδιασμούς, ή κάνει λιγότερα φάουλ και λάθη, αλλά δεν είναι αυτά τα στοιχεία αρκετά», *ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 10-5-1998, σελ. 104.

φέις κοντρόλ → φυσιογνωμικός έλεγχος

«Το μαγαζί έχει πόρτα. Φέις-κοντρόλ», Ν. Ξυδάκης, *TAXYΔΡΟΜΟΣ*, τεύχ. 44, 30-10-1991, σελ. 158.

φλας μπάκ → αναδρομή, αναδρόμηση

«Το "ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ" που εκθέσαμε αφήνει εκτεθειμένα μια σειρά ερωτηματικών, που αφορούν κατ' ευθείαν στην καθημερινή έννοια της Δημοκρατίας και τη λειτουργία της αναπνοής της», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 16-9-1982, σελ. 1.

«Η διάταξη της ύλης επιτρέπει την ανάγνωση σε "φλας-μπακ" αλλά και η γραφή - η γνώριμη αφηγηματική προσωπική γραφή της Ελένης Βλάχου - επιτρέπει την απολαυστική αναπόληση στα γεγονότα του παρελθόντος», Πάρη Σπίνου, *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 28-1-1992, σελ. 11.

«Ο συγγραφέας τότε αποφασίζει να αλλάξει ριζικά την τεχνική του. Αντί να καταφύγει στα φλας μπακ, διευρύνει την πλοκή και προβάλλει τη μνήμη του αφηγητή πάνω στα διάφορα πρόσωπα που ενσαρκώνουν διαδοχικές στιγμές της ζωής του», *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 30-1-1997.

φορ → κυνηγός

«Όσον αφορά την περίπτωση του αλλοδαπού φορ, ο Ντούσκο έχει στη λίστα του μεταξύ άλλων τον 27χρονο Γάλλο Στεφάν Γκβαρ...», *ΟΜΑΔΑ*, 30-6-1997, σελ. 4.

«Τα καλά νέα του Ολυμπιακού τελειώνουν στη θέση του φορ. Ο κεντρικός κορμός της Ομάδας είναι τόσο αδύναμος, σαν δέντρο της