

Παπαδ.-Κεραμ., Κατάχ. χφ. Μεγ. Γέν. Σχολῆς

6.25

Κώνστας
Ἀποστολός

ὑπὸ Παπαδοπούλου-Κεραμέως περιγράφεται ὑπ' ἀριθ. 51 κωδ. τῆς
Μεγίστης τοῦ Γένους Σχολῆς (ἔτους 1806) ἐπιγραφόμενος: «Ἀρχὴ εἰς
θεωρ. ἀγίῳ τῆς κοινῆς παραδόσεως καὶ τεχνολογίας τῆς μουσικῆς τέχνης,
τῆς περιεχούσης κατὰ ἀκριβείαν πᾶσαν τέχνην καὶ ἐνέργειαν τῶν φωνῶν
ἐν συντόμῳ εὐρόπῳ. συνετέθη δὲ παρ' ἐμοῦ τοῦ ἰδίου γραφέως Ἀποστόλου
τοῦ πινυτην Κώνστα χίου. ἐν ἔτ(ε)ι σωτηρίῳ αωσ'. εἰς Κερπύες χάνι».
Ἀρχ. «Ἀρχὴ μέση, τέλος καὶ σύνστημα πάντων τῶν σημαδίων».

