

Παπαδ.-Κεραμ., Κατὰ γ. μινδ. ζωγραφείου

6. 53

Κώνστας

Ἀποστόλος

ὑπὸ Παπαδοπούλου-Κεραμέως περιγράφεται ὑπ' ἀριθ. 46 μινδιζ τοῦ  
 ζωγραφείου (18 αἰ.): «Ἀρχὴ εἰς θεῷ τῆς μουσικῆς τέχνης, τῆς ποιητικῆς  
 παραδόσεως καὶ τεχνολογίας, τῆς περιεχούσης παντὶ ἀνρίθειαν πᾶσαν  
 τέχνην καὶ ἐνέργειαν εὖν φωνῶν ἐν συντόμῳ ἐρόπῃ· συνεέδρη δὲ ὑπ'  
 ἐμοῦ τοῦ ἰδίου γραφέως Ἀποστόλου υἱοῦ Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Κώνστα  
 ἐν ἔτει σωτηρίας αὐ', ἐν Κωνσταντίνου πόλει, ἐν Κιρπίτς χάνη».  
 Αρχ. «Ἀρχὴ μέση τέχνη καὶ σύνταγμα».