

γίγατόνος

«Πριν από 55 εκατομμύρια χρόνια οι ηφαιστειακές εκρήξεις που έλαβαν χώρα ήταν η αιτία να απελευθερωθούν 4.500 γίγατόνοι αερίων του θερμοκηπίου στην ατμόσφαιρα, κατά τη διάρκεια χιλιάδων ετών, σύμφωνα με δημοσίευμα της Daily Telegraph», *ΗΜΕΡΗΣΙΑ* (ηλ. έκδ.), 6-11-2010.

«Στην πραγματικότητα, η ετήσια απώλεια είναι περίπου 104 γίγατόνοι στη Γροιλανδία και 32 γίγατόνοι στην Ανταρκτική, εκτιμά η νέα μελέτη στο Nature Geoscience», *ΤΟ ΒΗΜΑ* (ηλ. έκδ.), 8-9-2010.

«Ο επικεφαλής της UNEP υποστηρίζει ότι ένα ρεαλιστικό νούμερο για το σημερινό χάσμα μεταξύ των δεσμεύσεων των 190 χωρών και του τι χρειάζεται στο τέλος της διάσκεψης για να θεωρηθεί αυτή επιτυχής είναι πιθανά γύρω στους 2 γίγατόνους», *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ* (ηλ. έκδ.), 7-12-2009.

[Διαδικτυακές εμφανίσεις: γίγατόνος 26, γίγατόνο 20, γίγατόνοι 374, γίγατόνους 690]

δεικτοδοτώ²²

«Ταξινομεί και δεικτοδοτεί την πληροφορία, δίνοντας τη δυνατότητα ανάκτησής της στους χρήστες», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ* (ηλ. έκδ.), 3-4-2005.

«Το Google είναι η αγαπημένη μηχανή αναζήτησης για το 49% των αναζητήσεων μόνο στις ΗΠΑ και η υπηρεσία του χρησιμοποιείται από 82 εκατομμύρια χρήστες κάθε μήνα. Έχει δεικτοδοτήσει 4 δισεκατομμύρια ιστοσελίδες, 880.000.000 εικόνες και 845.000.000 μηνύματα στο Usenet», *in.gr*, 10-11-2001.

[Διαδικτυακές εμφανίσεις: δεικτοδοτεί 108, δεικτοδοτήσει 72, δεικτοδότησε 5]

διαγαλαξιακός, -ή, -ό

«Μία διαγαλαξιακή σύγκρουση “γέννησε” την Ανδρομέδα» (τίτλος), *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ* (ηλ. έκδ.), 25-11-2010.

«Τονισμένοι ώμοι σε μια διαγαλαξιακή κολεξιόν ήταν το σήμα-κατατεθέν των εμπνεύσεων του οίκου Nina Ricci, ενώ ο γερμανός μετρ

22. Αν και η χρήση του νεολογισμού «δεικτοδοτώ», μετά το 2005, περιορίζεται σε πιο ειδικά κείμενα και δεν εμφανίζεται στις υπό εξέταση εφημερίδες βάσει Google, τον προτείνουμε παράλληλα με τα ρήματα «ευρετηριάζω», «επισημειώνω» κ.ά. για την απόδοση των ξενόγλωσσων όρων *indexing* και *marking*, διότι από την έρευνά μας στις χρήσεις της λέξης προκύπτει ότι το συγκεκριμένο ρήμα παραπέμπει πιο ειδικά σε ψηφιακά τεκμήρια (όπως υπερσυνδέσμους με κείμενο, εικόνες, βίντεο, ήχο), που εντοπίζονται (δεικτοδοτώ < δείξις) στην υπερκείμενη, μη γραμμική παρουσίαση της πληροφορίας στον παγκόσμιο ιστό, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα ρήματα που παραπέμπουν σε περισσότερο στατικές έννοιες, όπως η αλφαβητική σειρά κ.ά.