

Τμήτ. Ἀγνδαίν

(Βαρδιστ, Κρητ. Ῥίμα σ. 39-55)

Ἀγνδαίν

Ἰσοῦ ἔργ. Βαρδιστ (Κρητικαί Ῥίμα. Τα' τραγοῦδια θαυμαστοῖαν-
ται καὶ Ἀγνδαίν, ἐν Ἀθῆναις 1888 σ. 39-55) ἐκδίδεται «Τὸ τρα-
γοῦδι τοῦ Ἀγνδαίν» ἀναγερόμενον ἐν τῇν ἰσοῦ τῶν ἑσπεριανῶν ἐξόν-
των, ὡς ἐν τῷ 1775, τοῦ ἰσχυροῦ Τύρμον Ἀγνδαίν, κατοικοῦντος ἐν
Μεσοονείῳ Ἀποκορίῳ ἐν ἰσχυρῷ πύργῳ καὶ μαγαζιόφυτος τῆς ἑσ-
περιανῆς μετὰ τῇν ἐν τῇ ἐκκαθάρσει τῶν θαυμαστοῖαν (1770)
ἔργων τῶν ἑσπεριανῶν.

Τὸ τραγοῦδι ἀποσπᾶται ἐν 528 δευασωγραφίᾳ ὁμοιομετα-
θήκεως οὐκ ἐν τῇ τῶν γένεσιν τῷ ὀνόματι Γιώργης Πατέρης
καὶ ἐν συνεχεία «[Κόστα, σικωμένον ἐν τῇ οὐκ ἐν τῇ κόστα τῶν Ῥίμα-
δόρου]», δὲ γίνεσθαι ὅπως ἐν τῶν σαφῶν, ἐν ὃ Γιώργης Πατέρης
οὐκ ἐστὶν ὁ συνδέσμος τῶν τραγοῦδι (Ῥίμαδόρου) ἢ ἄλλῃ ὁ ἀντιφ-
ρεῖς (κατὰ τὴν ἐκδοκὴν ἐν ἀφῆρ σ. 3 ἀφῆρται ὡς ἐν ἀντιφ-

είναι). Ο' αλληλὴ αὐτῆς τούτων γαίνεται διαφορά τοῦ ποιητοῦ τοῦ τραγικοῦ τοῦ δραματογράφου, διότι ἵνα γρηγορώτερος μὲν, ἀλλὰ καὶ σπουδαιότερος αὐτοῦ.

Τὸ τραγικὸν ἵνα ἀρρονογιάντων, ἢ τὸ τοῦ δραματογράφου ἐφάρ-
τος 1786. Ἄν τὸ τραγικὸν τοῦ Ἀνδρέου ἵνα ἀρρονογιάντων ἢ μετα-
κείμενον τῆς χρονολογίας ταύτης, διὰ δεξιὰς ἢ ἐξιστοῦ ἐφάρτος τῶν
στ. 35-118 αὐτοῦ ἀρρονογιάντων σύντομον ἐφάρτος τῆς ἐκτετατάτης
τοῦ δραματογράφου ἀπὸ τὸ τραγικὸν τοῦ δραματογράφου, ὅσοι ἀρρο-
νογιάντων καὶ αὐτὰ γρηγοῦσα ἐκτετατάτης. διότι ἵνα σπουδὴν ἐφάρ-
τος, καὶ δεξιὰς ἢ μετακείμενον ὁμοιότητος σπουδῶν τῶν ἐφάρτος τρα-
γικοῦ ἀπὸ τὸ ὅτι, ὅτι ο' αλληλὴ τὸ ἐφάρτος τῶν τραγικοῦ ἐφάρ-
τος ὅτι τὸ ὅτι, μὲν ὅτι καὶ ἐφάρτος αὐτὸν ἐφάρτος τὸ ὅτι
ἐφάρτος σπουδῶν τὸ ἐφάρτος.

M.I.M.

