

16

1469-1817. Νοταριακές πράξεις. Κέρκυρα.

Σ. Κοντογιάννης, Σ. Καρύδης, «Η Μονή Παλαιοκαστρίτσας Κέρκυρας (Ίστορικά έξ' άνεκδότων έγγραφων)», *Επιστημονική Επετηρίς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν* 29 (1994), σ. 648-650 αρ. 1-2, σ. 651-654 αρ. 4-5, σ. 657-659 αρ. 8, σ. 661-666 αρ. 12, σ. 674-687 αρ. 18-21, σ. 688-691 αρ. 23, σ. 696-703 αρ. 28.

16α

1471-1496. «Ταβουλλαρικά γράμματα». Αγ. Όρος, Αυλώνας.

A. Guillou, P. Lemerle, Denise Papachryssanthou, N. Svoronos, *Archives de l'Athos. X. Actes de Lavra III. De 1329 à 1500*, Paris 1979, σ. 196-199, αρ. 173-174.

17

1472-1473. Νοταριακές πράξεις. Κέρκυρα.

Γ. Πεντόγαλος, «Άνέκδοτα έγγραφα τοῦ 15^{ου} αἰῶνα σχετιζόμενα με τὴν ἐκκλησιαστικὴ ἱστορία τῆς Κέρκυρας», *Κερκυραϊκά Χρονικά* 19 (1974), σ. 129 αρ. 1 (= I. Κονιδάρης, Γ. Ροδολάκης (εκδ.), «Οι πράξεις του νοταρίου Κερκύρας Ιωάννη Χοντρομάτη (1472-1473)», *ΕΚΕΙΕΔ* 32 (1996), σ. 151 αρ. 4), σ. 133-134 αρ. 2 (= Κονιδάρης, Ροδολάκης, ό.π., σ. 158-159 αρ. 18), σ. 137 αρ. 3 (= Κονιδάρης, Ροδολάκης, ό.π., σ. 163 αρ. 27).

18

1472-1545. Κώδικας Ιωάννη Χοντρομάτη, νοταρίου Κερκύρας.

I. Κονιδάρης, Γ. Ροδολάκης (εκδ.), «Οι πράξεις του νοταρίου Κερκύρας Ιωάννη Χοντρομάτη (1472-1473)», *ΕΚΕΙΕΔ* 32 (1996), σ. 141-142 υποσ. 10³, σ. 149-192 αρ. 1-87.

19

1472-1573. Νοταριακές πράξεις. Κέρκυρα.

Χ. Κόλλας, *Η νῆσος τῶν Κορυφῶν τὸν 16^ο αἰῶνα. Ὑπαιθρος καὶ*

3. Δημοσιεύεται μία πράξη του έτους 1545 του νοταρίου Κερκύρας Πέτρου Σπόγγου.

νησιά, τ. Α', Κέρκυρα 1994, σ. 51-52, 63-64, 136-137, 147 (= Λυδία Παπαρρήγα-Αρτεμιάδη, Γ. Ροδολάκης, Δήμητρα Καραμπούλα, «Οι πράξεις του νοταρίου Καρουσάδων Κερκύρας πρωτοπαπά Φιλίππου Κατωϊμέρη (1503-1507)», *ΕΚΕΙΕΔ* 33 (1997), αρ. 95), 151 (= Παπαρρήγα-Αρτεμιάδη, κ.α., ό.π., αρ. 116), 152, 260-261, 264, 271, 278-279, 281, 283-284, 295, 322-324, 376, 391-399, 403-437, 447, 452-454.

ΣΥΜΒΑΣΗ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΑΣ ΜΕ ΟΡΟΥΣ ΚΟΙΝΟΚΤΗΜΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΙΣΟΒΙΑΣ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΗΣΕΩΣ

1553, 1 Αυγούστου

«... Κυρ Βασίλις Κοσμάς κι κυρ ανδρέας μπουμπλής παρόντες έσυμφώνησαν μέ τό όνομα τοῦ κυρίου ήμῶν ήσοῦ Χριστοῦ καί τής υπεράγνου αὐτοῦ μητρος τής κυρίας τής Θεοτόκου. Έστοντας νά έχουν τήν αγάπην καθαρά έν τό μέσο τους, έτζη θέλουν νά ήναι από τήν σήμερα καί έν όλο τό Χρόνο της ζωής αὐτων, αδελφοί μία ψυχή έν σώμα ής ένα ψομή καί κατοικοῦν όμοῦ. Καί δουλεύουν πιστά άσσηνέριστα καί άσκανδάλιστα καί έχουν ένα πουγγή ως αδελφοί έγγαρδιακοί ένώλο τό χρόνο της ζωής αὐτῶν. Καί νά κληρονομί ό ής τόν έτερον καί ό έτερος τόν έτερον καί οὔτως όμολογοῦν καί στέργουν νά έχη τό βεύαιον. Καί έπηδῃ ό κύρ Βασίλης εύρίσκειται παντρεμένος καί παντρεύοντας κί ό κύρ ανδρέας θέλουν νά εύγένουν οί προΐκες τῶν Γηναικών τους καί τό ρέστω τό ήτοι ήθελαν ποκτίση κί δουλεύσουν νά τά κληρονομή ό ής τοῦ έτέρου ως άνωθεν ...».

ΠΑΡΑΧΩΡΕΙΤΑΙ ΚΟΡΗ ΩΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΙ ΕΝΩΠΙΟΝ ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΜΑΤΟΣ

1553, 26 Αυγούστου

«... Υπαρούσα κυρά ανεζίνα συμβία τοῦ κύρ ανδρέα καναλιότη καί υπαρούσα κυρα στάμο μυχαλού συμβία του κύρ άρσένη ζινιάτη από χωρίο τῶν λακώνων έχοντας ή ρηθησα κυρα στάμο ένα παιδήον αὐτής όνόματη ζαμπέτα. Καί εκή ένδωθεν της ένδόξου μονής της παλαιοκαστρίτησας έσυμφώνησαν καί έλαβεν ή άνωθεν κυρά ανεζίνα, τήν ήρημένη ζαμπέτα εκ τήν αγίαν τοῦ Θεοῦ εκκλησίαν της παλαιοκαστρίτησας σέ πλήθος λαοῦ. Τήν σήμερα δε στερεώνουν καί βευαιώνουν ότι ή άνωθεν κυρά ανεζίνα νά έχη τήν ήρημένη ζαμπέτα παιδή της ψυχής της καθώς τήν έλαβεν εκ τήν αγίαν τοῦ Θεοῦ εκκλησίαν. Νά έντένη υποδένη καί ζωοτροφῇ αὐτήν χρόνους δώδεκα έρχομένους. Έστοντας κί ή ρηθήσα ζμπέτα στήν υποταγήν της ρηθήσης κυράς αὐτης κί δουλέη το μπορέζη της. Κί σώνοντας οί ρηθέντες χρόνοι ιβ, νά της δόση στρώμα έν ... ής μετριτά δουκάτα δέκα. Έξ οποία ρηθέντα δουκάτα δεκα έλαβεν ής τό παρόν ή ρηθήσα κυρά στάμο μητέρα της ρηθήσης ζαμπέτας δουκάτα ένα εκ τήν άνωθεν κυρά ανεζίνα διά χρία όπού έχη ό ανήρ αὐτης άσθενής. Έξεκαθαρίζουν τούτο ότι αν ή ρηθήσα ζαμπέτα ήθελε εύγη εκ τήν ήρημένην κυράν αὐτης πρίν νά σώσουν οί ρηθέντι χρόνοι ιβ νά μηδέν της δόση τίποτε από ήτοι της τάζη ...».

20

1474. Πατριαρχικό έγγραφο για την αποδοχή καταβολής ετήσιου φόρου στην Πύλη. Κωνσταντινούπολη.

