

Οπό Legend περιγράφεις ἐνδ' ἀνω. (ἀριθ. 309) τὸ βιβλίον:

«ΠΕΤΡΑ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ, μέρος εἰν πεντε διαφορούχον διαφορών
 ευρεθέσα, ἵπο τοῦ ποτὲ δεοφιλεστεού ἐπειδόπου ΗΛΙΟΥ ΜΗΝΙΑΤΗ
 ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΝΕΩΣ (sic) ναὶ ἐωεπιδεῖσα πρείση ἐπιτρέπεια, ναὶ
 δαπάνη, τοῦ αλδειμωνεού πρωτοπατῆ οὐρανίας (sic) μρίου
 φραγγίσιου παχερός εὗσσον ἐν τῷ 1718. ἦν δὲ οὐδίς μετανειπ-
 θεῖσα διὰ δαπάνης ναὶ ἐπιμεγείας, τοῦ ΡΟΥΣΗ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΝΤΟΥΡΟΥ-
ΣΗ, ἐν Κοζένισ (sic). Ἐν τῷ 1743. ἐν μηνὶ Απριλλίῳ 20. ἐν λιγίᾳ,

Eis τὸ βιβλίον διηγείεται ἐπιστολή «Τοῖς φιλοχρήστοις ἀνα-
 γράφεσσι», τοῖς ιερομονάχοις Ιωνίων τοῦ Μητρού, ἐν ᾧ φέρεται:

«Εύρισκωντας το οὖν [τὸ βιβλίον] τόπουν εἰς τοὺς χριστιανούς ἀφέγιμον ὁ ἐν πραγματευταῖς εὐηγέρτεος μύριος 'Ρουένς, νίδις τοὺς Ἰωάννου Κονσορέοντα, ὁ ἐν Κοζέντη (sic), δὲν ἐγνωθή εἰν δαπάνην διὰ τὴν ἀφέγειαν τὴν ἀδελφῶν ὡς φιλόχριστος, ἀμήν ἐξοδίασε ναὶ τὸ ἐπιπλεόν...»

ε') «Ἐπεροι [εὐερχοί] τοὺς αὐτοῦ εἰς τοὺς εὐηγέρτεος 'Ρουένην.

Εὐηγέρτεος ὀψηγόνοισι μέτα 'τοι ε' σύνομα, 'Ρουένη,
εὐηγέρτεος αὐτοῖς δῶρον ὀρέζαντε' εἰν δαπάναις καὶ,
πέτρην επανδάγου, πόρον Ἡγίου Μνυδίασο.

Χαῖρε μήγ' ὄχιτε μὴ εἰν σύρπαισι δέχνυντο μισθόν.»

γ') «Ἐπεροι εὐερχοί πολιτανοί εἰς Ἰδιωτικὴν ταῖσιν (sic).

Εἰ ἐρωτεῖς, ὃ φίλε μου, ἀνούσαι τὸ ὄνομά μου,
πέπραν επανδάγου τέγονει πάντες τούπιντην μήπου.

Ὕπιας μέ τεντερεγεν ὁ δεῖος Μνηδέν.

ταὶ ἔζοδα ἐπηγρωσε πραγματευεῖς ὁ Pōēns,
Κορενίώντις μαὶ νῖο's Ιωάννου Koreopōēn.

δειπνού ἀπομή τὸν δεῖον καὶ ἔχων γυνίων
ὁ Pōēns μαὶ τὴ εὐθία του μίδα τους ταὶ παιδία.

μαὶ ὁ δεῖος καὶ τοὺς βούλη τάκτοτε εἰς τὸ ἔργα
θητῶν ποτάξιων, μαὶ καὶ εὐευχῶν γινεται μαὶ τῶν πιμέρων.

[Ἐγγραφα ἀναγερόμενα εἰς τὸν Pōēnν Koreopōēnν, τοῦ τετραντατού 1782 -

1798, δημοσιεύονται εἰς Μιχαήλ, Άδ. Καζινδέρη, Τάξις των ἔγγραφων
εἰς Δημοσιότητας Βιβλιοθήκης Κοζάνης, 1676-1808, Έι Θεσσαλονίκη,
1951, σελ. 48, 49, 59, 60, 69, 70, 85, 106, 115, ὅπου ναι παραπομπή
εἰς Γ. Ν. Λισένη, 'Ιστορία Κοζάνης, ε. 65 η.έζ., σ. 288-289.]

