

Legrand, Bibl. Hell. XV-XVI, 4, σ. 148-153

Ρένδιος
Θεόδωρος

Υπό Legrand περιγράφεται, ἐνδ' αὐτῆς (ἀριθ. 661) τὸ βιβλίον:

« IL TEMPIO DELLA DIVINA SIGNORA DONNA GERONIMA
COLONNA D'ARAGONA. (A fa fin:) IN PADOVA, Per Lo-
renzo Pasquati, M. D. LXVIII. »

14-40 de 4 feuillets non chiffrés + 98 et 44 feuillets chiffrés + 8 pages + 4 f. non ch.

[Υπό τοῦ Legrand ἀναδημοσιώεται τὸ ἐν σελ. 7 ἐπιγεγραμμ. Θεόδωρος Ρένδιος

Inc.: Ὡν Χόριτες στέψαντο Ἀθηναίη τε καὶ Ἥρη,

Des.: εἰς σεφίας ἡμερῶν αἶνον ἑκτερόμοι.]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ἐν συνάξει παρέχονται καὶ ἐπόμεναι πληροφορίες περὶ τοῦ Θ. Ρηνδίου: « En 1570, il professait déjà le grec à l'Université de Turin et touchait un traitement annuel de 120 écus d'or; mais il abandonna ce poste, en 1579, pour passer au Collège grec de Rome.... Théodore Rhendios a copié les manuscrits 422 et 423 de Munich. Le 422 renferme une sorte de répertoire alphabétique en grec, qui a pour auteurs Théodore Rhendios lui-même.

« Le manuscrit 360 de Munich contient, entre autres choses, une paraphrase de la Poétique, d'Aristote par Théodore Rhendios, à la fin de laquelle on lit cette souscription: Θεόδωρος Ρέντιος μετέφρασε παραφράσας ἐν Τουρίνι καὶ 39' τοῦ ἐπιχρηματισμοῦ. L'adite paraphrase a été publiée par Matthieu Parnicolas dans l'Annuaire du Syllogue littéraire hellénique de Constantinople, t. XII (1879), p. 75 à 100.

« On trouve également dans le manuscrit 360 de Munich une curieuse paraphrase de l'Art poétique d'Horace, écrite de la main du même Rhendios et sur le premier feuillet de laquelle on lit: Κωνσταντίνου Πατριμίου κτίστη καὶ δῶρον ἐν τῶν τῶν βιβλιοθηκῶν τοῦ ἁγίου Θεοδώρου Ρέντιου Βιβλίων, 1579 Σελήβρι 20.

