

episcand, Bibl. Hell. XVIII, 1, 6. 357-361

ΡΥΓΙΟΣ
④ Ἀδαμάντιος

ἰδίαν βίβλον εὐπυθῆναι ὑπέμπει ἐν ἰδίαις δαπάναις, εὐχόμενος
εὐδότημον γαλήναι τοῖς ἔλλησι, καὶ πίστεως πρόμαχον, ἧς οἱ
ὁρθόδοξοι διαδεζόμενοι, παῖς παρὰ πατρός εὐσεβῶς ἀντιλαμβάνο-
μεθα. Τούτου ἔπει καὶ ποιημάτων ἄλλο, Ναναιή λιπὴ ἑσπε-
ρινή καὶ ἑωθινή, ὑδεδωμένη ὡππὲ ἐν Ἑνεοῖς.

Ἐν Σμύρῃ, κατὰ τὸ αὐγυστῶν ἔτος.»

Εἰς τὴν βιβλ. XVI:

«Ἰγνατίου ἱεροδιακόνου τοῦ Κεμῖου τε καὶ Ἐπιδαυρίου
ἐπίγραμμα πρὸς τὸν ζυγγραφεα»

Ἀρχ. Τεύχεσιν ἀρετῆς κεκοσμημένος Ἀδάμας ἦμε.

Τετ. ἡμᾶς τοῖς μέντοι ῥῶσε δοξαροσύνης.



«Ἀδέσποτον.

Λόγους ἀδαμαντίνους ἀδαμαντίνους
ῥύσιος ἐκδοῦς, τοῖσδε ἐντεριβει πάγας,
 ὡς εὐσεβῶν εἰδέναι τριβοῖς λαταῖοι.»

Εἰς σελ. 1-17: Ἐπετοχὴ ἀφιερωτικὴ εἰς ἱαμβικούς σείχους πρὸς
 τὸν μητροπολίτην Κυπρίου Ἀνανίαν.

Εἰς σελ. 18-271: «Λατίνων θρησκευτῶν παινοπομιῶν ἑλέγχοι 75.»
 Τὸ ἔργον εἶναι ἐντεταγμένον εἰς ἱαμβικούς σείχους.

Εἰς σελ. 272 παραμβάλλεται φύλλον, εἰς ὃ δημοσιεύεται ὁ πάσης

«Πίναξ τῶν μετὰ τοὺς ἑλέγχους.»:

«Ἐπιγράμματα εἰς ἰδίαν ἑαυτοῦ θυγατέρα καὶ ἑγγόνην. σελ.

273.» (Ὁ τίτλος τῆς σελ. 273 εἶναι πληρέστερος: «Τοῦ αὐτοῦ