

Σχορδίου, Θεσσαλονικιάνου τραγ. στ. 989 κ.εξ.

Σχορδίου

Legend, Γαλλ. Ύμνος. 1 σ. 974 και 979

Ἀναμνήσει

Ἡ Ζῆς τῆς Τραγωδίας τῆς Θεσσαλονικιάνου, ἐκδόσεων τοῦ Legend  
ἢ ἀντι. σ. 948-979, γέρτα (σ. 989-996):

990 Ἐξ Ἀναμνήσεως τῆς Πασᾶ τῆς Ζῆς τῆς Σχορδίου  
αὐτᾶ σὺ δὲ διήδησε με' ἡμέρη, με' κοινῆ,  
ἀρχίνιστε καὶ τὴν ἄρα διήδησε καὶ δὲ ἡμέρη  
καὶ τὴν Πασᾶ καὶ δὲ με', τὴν δὲ διήδησε ἀπὸ σῆρα.  
καὶ τὴν Πασᾶ καὶ δὲ με', τὴν δὲ ἐργασίονος  
καὶ με' τὸν παρῶτα Παρῶτα, ἀπὸ τῆς κυροσίονος.

995 Ἐξ ἑυράδου τῆς χαρῆ καὶ ἑυράδου καὶ τῆς ποίνας  
καὶ ἑυράδου γόδουότα καὶ τὴν ἄρα ἦα-ἦα.

Καὶ κοινῆ (σ. 1007-1008):

Τραγουδίχα' γὰρ τὰ ἦμε, γὰρ ἕνα ριπαδίον,  
γιατ' ἦν καὶ ἀπὸ τῶν δύο καὶ τὸ μέγιστο δῆλον.



Και αὐτὸν δίδει καὶ ἄλλας ἐπισημάνσεις ἐπὶ τῷ Περικλέῳ, ἐσομένη (σ). 1015

1024):

1015

Τὰ χίλια ὑπερκόσμησεν ἔγραψε τὸ ἔτος (\*)  
ἔτι τῶν Δασιγῶν ἐν κατὰ δεκάτη χρόν' ὕψους,  
ἀθάνατον ἐς τὸ σακεῖν γινώσκοντα, χερσὶ γυμνασίου  
καὶ τὸ τραγῶδι, τὸ ἔγραψε τῷ θεοφάνει τῷ Γιάλλῳ.  
ἐν ἧν ἦν τὰ ἡμέτερα σφαιρα, τὰ ἄλλα δὲ τῶν χερσὶ,

1020

σάν τυροκόμῳ γινώσκῃ καὶ γαστέρα μιτατάρη,  
ἐν ἧν ἦν τὰ ἡμέτερα σφαιρα, τὰ ἄλλα γαστρίωντα,  
σφαιρα δὲ ὅσοι τ' ἀνάστη, δὴ ἵνα καὶ ἔσο γῆνα.  
σαὶ ἀνδραγαθῆς ὁ γυναικῆ, ἄσ' καὶ ἄσ' τῶν ἄσ' τῶν  
τὸ ἔγραψε σαὶ ἐνέταρα, τῷ γυναικῶ τ' ἀσ' τῶν.

Κατὰ ταῦτα ὁ Ἀναφώνητος ἐπισημάνει ἵνα δὲ οὐκ ὁ συγγραφεὺς, ἀλλ' ὁ ἄλλος  
ὑπερκόσμησεν τῷ Περικλέῳ ἔγραψε τὸ τραγῶδι, τῷ θεοφάνει τῷ Γιάλλῳ τῷ 1786-75.  
καὶ τῶν γινώσκοντων ἵνα ὁ ἦν γινώσκων τῶν γυναικῶν ἐπὶ τῶν 989-1032, ~~δὲ~~.

ἔτι τὰ χίλια ὑπερκόσμησεν ἔγραψε τὸ ἔτος (\*).  
ἔτι τῶν Δασιγῶν ἐν κατὰ δεκάτη χρόν' ὕψους.

