

ΑΠΟΥΣΙΑ

Μελωδ. Mendelson, B, 47. 6



Δέν σέ βλέπω, κ' ἡ ψυχὴ μου
ξένη, ὀρφανή,
ἐπὶ γῆς νεκρᾶς κ' ἐρήμου,
διὰ σέ πονεῖ.



Ὅπου τὸ γλυκύ σου βλέμμα
τώρα μειδιᾷ,
θὰ σ' ἀκολουθῇ ἡρέμα,
ὥς πιστὴ σκιά.



Ὅταν θὰ σοὶ φέρ' ἡ αὔρα
σταλαγμοὺς βροχῆς,
ἤξευρε πῶς εἶναι μαῦρα
δάκρυα ψυχῆς.



Τῶν ἀνέμων ἂν στενάζῃ
κλαυθμηρὰ φωνή,
ἡ ψυχὴ μου θὰ σέ κράζῃ
καὶ θενὰ θρηνηῇ.



Ἄν ποτὲ δ' ὑπ' ἀναιτίων
συσχεθῇς παλμῶν,
κ' ἰδῇς δάκρυ ἀναβρύον
ἐκ τῶν ὀφθαλμῶν,

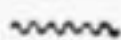


Ἦξευρε πῶς ἡ ψυχὴ μου
σ' ἀποχαιρετᾶ,
κ' ἐκ τοῦ κόσμου τοῦ πενθίμου
φεύγει καὶ πετᾶ.



ΕΥΤΥΧΙΑΣ ΣΚΙΑ

Μελ.δ. Mozart: (Die kleine Spinnerin), B, σ. 35



Τῆς εὐτυχίας ἡ σκιά
πολλάκις ἀπατᾶ·
ὥς πλησιάσης, ὠχρεᾶ,
καὶ σβύνει, καὶ πετᾶ.



Τοῦ Κροίσου ὅλ' οἱ θησαυροὶ
δὲν κάμνουν εὐτυχεῖς·
καὶ τὴν γαλήνην ἀφαιρεῖ
ὁ πλοῦτος, τῆς ψυχῆς.



Ἐδόθη εἰς τὴν καλλονὴν
ἐφήμερος ζωὴ·
τῆς φήμης πνίγει τὴν φωνὴν
τοῦ φθόνου ἡ πνοή.



Ἡ τύχῃ ποῦ ἐκεῖ γελᾷ
κ' ἐκεῖ μαυροφορεῖ,
τώρα μᾶς δίδει τὰ καλὰ,
καὶ τώρα τ' ἀφαιρεῖ.

