

Παπαγιαννοπούλου, Καλὰν. Χφ. Γριζάνη, σ. 27.

Χρυσάφης
(μουσικός)

Ο υπ' αριθ. 40[10] κώδης της μητροπόλεως Ζακύνθου (συλλογή Π. Γριζάνη) περιέχει:

«Ανθολογία, καρτ. 10x15. Αιών 12', φ. 178.

Χειρόγραφον φέρον τὴν ἐπιγραφὴν: «Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγία τῆς Ἀνθολογίας τῶν στιχηραρίων καλοφώνων περιέχων (sic) πασῶν τῶν ἀμεσλανθῶν τῶν στιχηραρίων τῶν ἐπισήμων δόκτων, δεσπολικῶν τε καὶ δημοτικῶν, ὁμοῦ βυζαντινῶν καὶ πεν-
τηκονταρίων καλὰ λαβὴν συνεθεῖσαν ἐν νέῳ καλλι-»

σμέν παρά κνρίων Χρυσάφου τῶν νέου Πρωτοψάλτου
 τῆς τῶν Χρυσῶν Μ. Εὐαγγελισίας...»

φέρει παλαιάν σελιδριδμην, μελαγκροτέρως δὲ
 ἔχουσι προσεσθῆ ἀνά' ἐπλά φύλλα χάρτου λευκοῦ, ἔμ-
 προσθεν καὶ ὀπισθεν· ἐν φ. 177β ὑπάρχει ἡ ἐξῆς ση-
 μείωσις : « Εἰλήθε τέλος τό παρόν ἀσματομελήρη-
 τον βιβλίον ἐν εἴλει α, ψλβ', ἐν μηνί Μαρτίῳ α', Ἐγγρα-
 φη πῦρ' ἔμου τῶν εὐλελῶν, ἐλαχίστων καὶ ἀμαρτωλοῦ
 Θεοδοσίου ἐν τῇς δουλικαῖς πόλει τῶν Ναυπλίου, τῶν
 Εὐαγγελίων Καπελέη, ὅπου ἀντέγραφα ἐν τῶν διχηρα-
 ρίῳ τῶν κνρ Χρυσάφου καὶ Πρωτοψάλτου...» Ἐγγραφή
 δὲ διαδραματῆς τῶν εὐλελῶν κνρ Νικολάου ἐν τῇ Λυ-
 βαδία...»