

Παπαγιαννοπούλου, Κατ. Χ84. Γριτζάνη, σ. 20-21

Χρυσάφης

(μουσικός)

ὁ Παπαγιαννοπούλου περιγράφει τὸν ἄνδρα 27[33] ἐτῶν. μῦθος. Ζακύνθου (16 αἰ.) συμπεριλαμβάνει:
 τὸ περιχόμιον τῆτον ἔρχεται ἀπὸ τῆς Ἀιολίδας τοῦ Ἑσπερινού, ὁ Προοιμικός
 τοῦ Χρυσάφου εἰς ἡχ. πλ. α', «ἄνταν. τὸ πνεῦμα...» Κουμουζέλη, τὸ αὐτὸ δὲ Πανα-
 ρέτου, Κλαδά, «ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...», Κοντοπετρή, Χρυσάφου, «ἔχ' ἔχει
 ἡ ψυχὴ μου...» τῆς Κορώνης, Σγουροπούλου καὶ Ἀρθουροπούλου, εἰς δύο ἀντί-
 γων μετ' ἐκτελέσεων, κτλ.



