

261

1647-1846. Νοταριακές πράξεις. Αργυράδες (Κέρκυρα).

Γ. Σ α λ β ά ν ο ς, «Γαμήλια ἔθιμα Ἀργυράδων Λευκίμμης», *Λαογραφία* 10 (1929), σ. 528-530 αρ. 1-2, σ. 533-534 αρ. 4-5, σ. 536-539 αρ. 7-9.

262

1648-1834. Ιδιωτικά δικαιοπρακτικά και διαδικαστικά έγγραφα, «μπουγιουρντί» για ζημίες που προξενούν τα πρόβατα. Νάξος.

Ν. Κ ε φ α λ λ η ν ι ά δ η ς, «Ποιμενικά Νάξου. Ἐπιτόπιοι συνήθειαι ἐξ ἀνεκδότων ἐγγράφων», *ΕΕΚΜ* 10 (1974-1978), σ. 423-431 αρ. 4-15, σ. 436-438 αρ. 18-20, σ. 443-450 αρ. 27-33.

ΚΤΗΝΟΛΗΨΙΑ - ΣΙΔΕΡΟΚΕΦΑΛΑ

1810, 10 Νοεμβρίου

«Διὰ τοῦ παρόντος πρωτονοταριακοῦ γράμματος δηλοποιεῖται ὅτι ἐπειδὴ καὶ νὰ εἶχεν νὰ λαμβάνῃ ὁ ἐντιμότατος ἐν Ἱερομονάχοις κὺρ Μακάριος Καπαρέλης, παρὰ τοῦ Χριστοφῆ Μανωλᾶ μερικὰ ζῶα βόδια ὅπου τὰ εἶχεν κουντουβερνικά, διὰ τοῦτο ἐσυμφώνησαν ἐν τῷ μεταξύ τους καὶ τοῦ δίνει ὁ ρηθεὶς Χριστοφῆς διὰ τὰ αὐτὰ βοδινὰ τοῦ μεριδίου τοῦ εἰρημένου κὺρ Μακαρίου ὅπου ἀπὸ τὴν σήμερον τοῦ τὰ παραίτησεν, δέκα ζᾶ θηλυκὰ καλὰ νὰ τὰ κρατῇ αὐτὸς ἐν ὅσῳ ζῇ σιδηροκέφαλα, καὶ νὰ τοῦ δίνῃ τὸ κατ' ἔτος ἀπὸ τρία δεκάρια τυρὶ μὲ ἓνα τραγόπουλον· νὰ μὴν ἡμπορῇ ποτὲ νὰ τὸν βιάσῃ ὅπου νὰ τοῦ τὰ σηκώσῃ, ἀλλὰ νὰ τὰ κρατῇ σιδηροκέφαλα, καὶ νὰ τοῦ δίνῃ τὸ ἄνω εἰρημένον τυρὶ τὸ κατ' ἔτος μὲ τὸ τραγόπουλον· ὡσαύτως καὶ ὁ ρηθεὶς κὺρ Μακάριος παραιτεῖται ἐκ τελείου ἀπὸ τὰ αὐτὰ ζῶα τὰ βοδινὰ ὅπου προτοῦ εἶχον ἀναμεταξύ τους κουντουβερνικά, χωρὶς τοῦ λοιποῦ νὰ ἡμπορῇ νὰ τοῦ ζητῇ τὸ παραμικρὸν διὰ τὰ αὐτὰ ζῶα. Ὑπόσχεται προσέτι ὁ ρηθεὶς κὺρ Μανωλᾶς ὅτι νὰ δίνῃ τοῦ εἰρημένου Χριστοφῆ μίαν δαμαλίδαν ἀγορασμένην ἀπὸ τὰ ἴδια του ἄσπρα, νὰ τὴν ἔχουν κουντουβερνικὴν χωρὶς κανίσκι καὶ κεφάλωσιν, ἀλλὰ ὅτι ἐξαποστείλῃ ὁ ἅγιος Θεὸς ἀπὸ τὴν αὐτὴν δαμαλίδαν νὰ τὸ μοιράζουν ἐξ ἡμισείας των διὸ καὶ εἰς ἐνδειξιν ἀληθείας βεβαιώνεται τὸ παρὸν διὰ τῆς ἰδίας των γραφῆς ...».

263

1649. Νοταριακές πράξεις παραχωρήσεως ναών. Χάνδακας.

Α γ γ ε λ ι κ ῆ Π α ν ο π ο ὐ λ ο υ, «Από τη ζωή του Βαρθολομαίου Συρόπουλου στην Κρήτη. Νέες αρχειακές μαρτυρίες», στον τόμο *Της Βενετίας το Ρέθυμνο*, Βενετία 2003, σ. 145-150, αρ. 1-2.