

Μουσικόν, διαγ. Θωμάς. 574.

ΠΕΚ 27.5.374

Ἀρροόσιος

Ἰωάννης

Κατὰ τὸ Μουσικόν, ὅθεν ἀνέκ., ἡ χρονογραφία τῆς ἡμετέρας ἱστορίας
ἐξοπλισμένη (ὡς ἐστὶν III τὸ κατὰ τὴν αἰσθητικὴν τῆς μουσικῆς) γράφεται (ἡ
ἐξ ὧν τὸ κατὰ τὴν γέννησιν) ἐξ ἑνὸς συγγραφέως:

« Ἡ ὁρατοὺς ἀναρχία αὐτῆς βίβλος ἀγρίως τῆς σεβασμωδέως
καὶ βασιλικῆς Μουσικῆς αὐτῆς ἀρίστης Τριάντος τῆς ἡμετέρας ἱστορίας
ἀνατὰ τὸ πανεπιστήμιον ὑπεροχὴν δευτερογενὲς περὶ τὸ Ἰωάννην
τὸ Ἀρροόσιον, ψυχικῆς εὐνοίας συνειδήσεως, αὐτὸ κατὰ τὸ ἴδιον ἔχει
καὶ ἐν τοῖς ἄλλοις ἐταρταίῳ τῆς βιβλιοθήκης ἐν ὑπομονῇ αὐτῶν ἡ μὴν δε-
κτικὴ, ὅθεν ὁ παναρχὸς καὶ σπουδαῖος πατριάρχης τῆς πρὸς τὴν δε-
σὴν καὶ Περσικὴν διοικήσιν ἀνέκ. καὶ ἡ δευτερογενὴς ἀναρχία. »

* [=4570] [=1569]

Διδάσκει περί Θεο/νίου Συμμετώματα. 4η μορφή των
Βυζαντινών & 2α εν αυτήν ἔργα, μετὰ τοῦτο Θεο/νίου,
ἐπιστολὰς, κτλ (1895-9)

