

Μουσική, θ. γ. θεωρητ. τμή.
ΦΕΚ 27 σ. 379-382

Ἀρχιεπισκοπὴ
Ἰωάννου

Μουσική, παρθένη μαγική τῆς ὑπεροχῆς θεογ.
της, ἡ γὰρ ἡδ' ἀνω.
Ἰωάννου ὁ Ἀρχιεπίσκοπος ἀπὸ τῶν 1566-1575. Κατὰ τὸ 1569 ἔ-
παρχει ἔργον ἐν τῇ ἱερᾷ γῇ τῆς Βυζαντινῆς ἐκκλησίας ὅτι τὸν τῶν
ἁγίων Ἀθανασίου ἐν Θεσσαλονίκῃ. «Ὁ Ἰωάννης ἐπὶ τὸν ἀρχιεπισκοπικόν
Θεσσαλονίκης ὑπόμνητος καὶ ἔργον αἰῶνος Θεσσαλίας καὶ τὴν τότε εὐχὴν
τῶν ἁγίων, ὁμοθυμαδόν συνελθόντες μετὰ τῶν ἐπισκόπων καὶ τῶν κληρικών
ἐκκλησιῶν τῆς Ἰωνίου τῶν 101 (= 1569) διετίθη ὅτι ὁ ἁγιος Ἀθανάσιος
ἵνα καὶ ἀντιθετῇ τῇ γῇ τῆς Βυζαντινῆς, αἱ ἀποστολὴ καὶ ἀγίαν-
τες αὐτῇ ὑπὸ τῶν Βερροίας Θεσσαλίας τῶν Μαγίων.
Ὁ Μουσικός ἀφαιρέσει ἀπὸ Ἰωάννου καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει σ. 67: 506,

Ἰουλιανὸν δὲ (ὡς ἄνω. σ. 382) ~~ἀνέγραψεν~~ ἀνομοιόωσαν συντομογραφίαντος ἡ
 Ἰουλιανῶν, ὅπως ἔχεται ἐν τῷ ᾧ *De grammatica* παρὰ τῷ *St. Eusebio* ἐν τῷ
 ἰσχυρῶν ~~καὶ~~ αἰφίδα. Ἐπειδὴ ἐν σ. 382 τῆς 2 παρατίθεται χυρία
 τινὰ ὅτι τῷ *Iuliano* ἐν τῷ *Legebuch* τῷ *Stephan Gerlach* (*Pro-
 legomena* 1674) σ. 200, 209 καὶ 210/1 ἡ. ἴσως ἔχουσιν.