

Παπαγιαννοπούλου, Κατάχ. Χρ. Γριτζάνη, σ. 29-30

Γαζυς
(μουσικός)

ὁ Παπαγιαννοπούλου περιγράφοντας τὸν ὑπ' α' 47 [4] κώδ. μῦθοποχως Ζαυνύου (16 κί.) συμπληρωται:
Περίχμ: τὸ «Ἅγιος ὁ θεὸς... ὁ Μονογενὴς υἱός... Ἀλληχοῦ ἄρια διάφορα», Ἐπι-
βοποπούλου, Μαγουλά, Γαζυς, Καλλισίμου καὶ ἄλλα (φ. 15^α - 24^β). Ἀλληχοῦ ἄρια, Χε-
ρουβιμ καὶ διάφορα ἄλλα, ὡς καὶ «Χερουβιμὸν συνοπτικόν διὰ τοὺς αὐθιγὰς
ὁμοίως γίαν καὶ διὰ τοὺς ραθύμους», ὑπὸ Ἀγαλλιανού Λαβάρως, Μα-
νουῆ Χρυσαφον, Ἀγάθωνος καὶ Ἐπιβοποπούλου (φ. 25^α - 25^β).

