

Παναγιωτοπούς, Κατ. Χαρ. Γριτζάνη, σ. 19-20.

Γερμανός
(μουσικός)

10 ὑπ' ἀρ. 25 [238] μῦθε] τῆς μητροπόλεως Ζακύνθου (ἐγγλὸς Π. Γριτζάνη) περιέχει:

„Δοξαστάριον, χαρτ. 14x15, Αἰῶν 12', φ. 225.”

Χειρόγραφον ἄνω ῥοιχαγῆς, ὑπὸ μεταχρυσώσεως χερσὶ ἔχει γραφῆ ἢ 2^ῃ πρώτῃ φύλλῳ ἢ λέξις „Δοξαστάριον”. Τὸ περιχόμενον τοῦ χειρογράφου τὸτε εἶναι ὅμοιον πρὸς τὰ ἄλλα Δοξαστάρια, ὧν ἀποτρεῖ ἀντίγραφον. οἱ ἂν αὐτῷ διάφοροι ᾠμοὶ καὶ αἱ δοξολογίαι εἴη κατὰ τὸ ὕψος τῆς συνθέσεως τοῦ μουσικοδιδασκάλου „κὺρ Γερμανοῦ τοῦ νῦν χρυσάφου”.

