

Legzand, Bibl. Hell. xv-xvi, 1, sy. 74-75.

Βλαστὸς
Νινὸχας

Ὑπὸ τοῦ Legzand περιγράφεται ὡδ' αὐτῆς (ἀρ. 29) τὸ βιβλίον:

« ΓΑΛΗΝΟΥ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΛΟΓΟΣ ΠΡΩΤΟΣ » [An f. iii verso] Ἐνετίησιν ἔτυ-
πώθη ἡ παρούσα βιβλος, ἀναλήματι τοῦ ὠχνοῦς καὶ δουίμης ἀνδρὸς κυρίου Νινο-
χας Βλαστῶ τοῦ κρητός, ἐνὶ Ἀρχοντος Αὐγουστίνου Βεβαδίου τοῦ μεγαλοπρε-
στάτου, τὴν βασυίδα τῶν πόλεων ταύτων δεξιῶς ἡνιοχοῦντος. οὐκ ἄντι μέντοι προ-
νορίου· ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως, χηχιοστῷ, πεντακοσιοστῷ, πρηνεφίῳ-
νος πέμπτῃ ἰσταμένῃ.

Grand in-folio de 112 ff. non chiffrés

Les caractères de ce livre sont les mêmes que ceux dont se sont servis Vlaistos
et Calbergi pour imprimer le "Grand Étymologique", et le "Simplicius", et Vlaistos

seul comme éditeur des "Commentaires" d'Ammonius sur Porphyre; mais dans le présent ouvrage, on ne trouve l'aigle à deux têtes, marque de Zacharie Callergi. Cependant la collaboration du célèbre typographe crétois n'est pas douteuse; elle ressort clairement d'une lettre que Marc Musurus lui adressait de Ferrare, le 21 juillet 1499 [ταύτης παρέχει Γαλλικὴν μετάφρασιν ὁ Hegzand. Εὐρυταὶ ὅπως τὸ ἑλληνικὸν κείμενον ἐν Bibl. Hell. XV-XVI, 2, σελ. 312]:

« Ἀδελφε κύριε Ζαχαρία, εἶδον τὸν μαῖστροχωνικῆνον ... ἐδὴξέ μοι ὅσα ἔχε τοῦ Γαλλικοῦ· εἶσι δὲ τὰ περιχούμνα ἐν τῷ πινκί τῷ ἡνὸς τῶν γραμμάτων σου καὶ κενεῖται. ἔχεν δὲ θεοὶ καὶ ἄλλα, ὧν τὰς ἐπιγραφὰς συγνώσω σοι... Γέγραπται δὲ τὰ μὲν παρ' ἐμοῦ νέου, ἔτι ὄντος ἐν φλωρεντία, τὰ δὲ παρ' Ἀλεξάνδρου τῷ Εὐρυκῆ. διώρθωται μάλιστα πάντα, ὡς καὶ ἐθεάσθην παρὰ τοῦ σοφοῦ χίροντος, ὅς, εἰ πάντως ἐγὼ κατέταυτα τυποῦν, τοσούτου ἔργου πωλήσει ὅσα καὶ τοῖς ἀνέγκω... Ἐν φλωρεντία... 1499,

Legrand, Bibl. Hell. xv-xvi, 1, σσ. 74-75.

Βλαστός
Νινόλαος

(8)

Le 7 septembre de cette même année, dans une autre lettre également datée de Ferrare, Musurus écrit à Grégoropoulos: «Εἶναι ἀπὸ λόγου μου τοῦ νεοῦ Νινόλαου τοῦ Βλαστοῦ, ὃν χαίρω, ὅτι ὁ Μάστρουκοχολωνίχους ἐστὶν ἰθαγενὴς ἀπὸ τὰ πατέρα τοῦ Γαλιέου ἐν δόξῃ αὐτοῦ, μόνον νὶ τὸν πατέρα εἰχοῦρον ὅτι νὰ τὰ στερὰ πᾶρῃ.....» [Τὸ ὑπὲρ τὸν συρροῖται ἐν γαλλικῇ μεταφράσει ὑπὸ τοῦ Legrand. Τὸ ἔκδομα ἐπιτίθεται ὑπὲρ τοῦ Bibl. Hell. xv-xvi, 2, σσ. 313].

Comme on le voit, Callergi s'occupait, conjointement avec Vlaistos, de l'impression de "Galien", et c'est sans doute à une cause purement fortuite que l'on doit attribuer l'absence de sa marque dans cet ouvrage et dans l'"Ammovius". -