

Legrand, Bibl. Hell. XVIII, 2, σ. 222-223.

Δαπόντες

Κωνσταντῖνος

Υπό Legrand περιγράφεται ἐνθ' αὐτῇ (ἀριθ. 854) ἰοβιβλίον:

« ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΔΙΑ ΣΤΙΧΩΝ ΑΤΤΛΩΝ κατὰ ἑὸς ὑΠΕΡΗ-  
ΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΜΑΤΑΙΟΤΗΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ. ΣΥΝΤΕ-  
ΘΕΙΣΑΙ ΠΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΑΠΟΝΤΕ ΤΟΥ ΜΕ-  
ΤΟΝΟΜΑΣΘΕΝΤΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΟΥ. Νῦν δέ το' πρώτον ἑν-  
πωθεῖσαι μετὰ προσθήκης τῶν μεταμορφωθέντων βασιλέων,  
τῶν ὕμνων, τῶν κανόνων, καὶ ἄλλων τινῶν, πρὸς Δόξαν  
Θεοῦ, καὶ ὠφέλειαν τῶν ἀναγινωσκόντων. ΕΝΕΤΙΗ-  
ΣΙΝ, 1776. Παρά Ἀντωνίου τῷ Βόρτολι. CONLICEΝZA  
DE' SUPERIORI. »

148: de 160 pages. Un des plus rares ouvrages de Dapontès.

Collation du volume.

Pag. 1-2: Titre.

Pag. 3-4: Vingt-huit vers de Nicolas Vellinas à la louange de Constantin Dapontès.

Pag. 5-60: Trois lettres Κατὰ τῆς ὑπερυφανείας adressées Ῥαδουκάνῳ Ῥαυοβίτσα, Μεγάλῳ Χατμάνῳ τῆς Μοχδανίας.

Pag. 61-78: Περὶ τοῦ μεταμορφώσεως βασιλέως διὰ τὴν ὑπερυφανείαν.

Pag. 79-86: ὕμνος εἰς τὴν ὑπερυφανθότονον, τὴν ὑπερυμνητον Δέσποιναν, οὗ ἡ ἀποστιχίς: "ἀλλὰ δέχου τὸν ὕμνον, πανύμνητε Μαριάμ, αἰώνια κυρία μου, ὃν ἀχρεῖος αἰώνιος δοῦλος σου Κωνσταντῖνος προσάδει καὶ ἄριος".

Pag. 86-88: Τοῦ αὐτοῦ δοξολογία εἰς τὸν τίμιον σταυρόν.

Pag. 89-109: Τοῦ αὐτοῦ τοῖς ἐν Βλαχομοχδανίᾳ ὄρχουσι περὶ ματαιότητος νόμου καὶ ἀθλιότητος τοῦ ἀνθρώπου.

Legrand, Bibl. Hell. XVIII, 2, σ. 222-223.

(B.)

Pag. 109-111: Τοῦ κιντοῦ ἄλλα δογματικόν (le premier mot de chaque distique commence par un alpha).

Pag. 111-112: Ἀλφάβητον συμβολικόν α'.

Pag. 112-113: Δωτέρον

Pag. 113-114: Τρίτον

Pag. 114-115: Τέτατον

} Pièces alphabétiques dans le genre de la première.

Pag. 116-123: ὕμνος εἰς τὴν ὑπεραγίαν ὁμοπόμον τὴν ὑπερύμνητον Δέσποιναν, οὗ ἡ ἀπο-  
στιχὶς ἡ ἕξιον καὶ πάλιν ἑκάστιον ὕμνον σοι προσφέρειν, πανύμνητε· ἀγ' ἑδυνατῷ ὁ ἀνάξιός  
κωνσταντῖνος πάλιν καὶ ἑκάστιος.

Pag. 124-127: Χαρετισμός εἰς τὸν ὕμνον σταυρόν.

Pag. 128: Bois représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux.



Pag. 129-138: Κανὼν περὶ ματαιότητος νόμου.

Pag. 139-144: Ἀθανάσιος Ῥοδίου ἱερομονάχου, τοῦ ἐν Ζαγορά διδασκάλου, κανὼν πρὸς τὴν κυρίαν ἡμῶν Θεοτόκον ἱερέσιος ὑπὲρ Κωνσταντίνου Δαπόντε καμινάρη ἐν ἐργατῇ ὄντος ἐν ἔτει 1774.

Pag. 145-148: Ὕμνος πρὸς τὴν Θεοτόκον, οὗ ἡ ἀποστολὴ καὶ ὁ ἦχος «Ὁ ἀσώματος ἦναι τὰ Χερουβὶμ ἀειγύτοις ἑ ὕμνοις δοξολογῇ».

Pag. 149 est blanche.

Pag. 150: Bois représentant Jésus en croix.

Pag. 151-155: Ὕμνος εἰς τὸν τίμιον σταυρόν.

Pag. 156: Τίτλος καὶ ἀριθμὸς τῶν εἰχῶν.

Pag. 157-159: Εἰδήσεις.

Pag. 160: Permis d'imprimer daté du 8 août 1776. —