

**Σημείωση:** Πριν ταξινομηθούν οι εγγραφές μιας σκηνής ή ληφθούν τα αντίστοιχα πληροφοριακά έγγραφα, εξετάζουμε στιγμιαία τα δοκίμια, προκειμένου να αξιολογήσουμε μερικά σημαντικά χαρακτηριστικά, όπως π.χ. η τοποθέτηση και τα όρια της οθόνης, η παρουσία νεφών, ενδείξεις που αφορούν την αντίθεση (contrast) και το δυναμικό παροχής ραδιομετρικής πληροφορίας και εγγραφής.

*Βλέπε επίσης:* visualisation

*Αγγλοαμερικανικός όρος:* quick look

**équidensité colorée** βλ. composition colorée

60 **étallonnage** έλεγχος

*Τομέας:* Τηλεανίχνευση

Καθορισμός της σχέσεως μεταξύ των ενδείξεων του οργάνου μέτρησης και των τιμών του μεγέθους προς μέτρηση.

**Σημείωση:** Αυτή η εξακρίβωση μπορεί να γίνει ως προς μια πηγή αναφοράς εσωτερική ή εξωτερική του συστήματος.

*Βλέπε επίσης:* calibrage

*Αγγλοαμερικανικός όρος:* calibration

61 **fausse couleur** ψευδόχρωμα

*Τομέας:* Ηλεκτρομαγνητική τηλεανίχνευση

Χρώμα που μπορούμε να μεταβάλλουμε, για να δοθεί στον ανθρώπινο παρατηρητή εντύπωση μιας έγχρωμης οθόνης ενδεχομένως χρώματος διαφορετικού από το πραγματικό.

**Σημείωση:** 1. Η εισαγωγή του όρου αυτού οφείλεται στην ανακάλυψη της έγχρωμης φωτογραφίας που περιέχει μια στιβάδα ευαίσθητη στο εγγύς υπέρυθρο, που ονομάζεται έγχρωμο υπέρυθρο ή I.R.G. (αγγλοαμερικανικός όρος: colo(u)r infra-red C.I.R) που είναι το πιο συνηθισμένο παράδειγμα ψευδούς χρώματος. Ο όρος λανθασμένο (ψευδές) χρώμα συνήθως χρησιμοποιείται για τις φωτογραφίες που δείχνουν μια φασματική μετατόπιση.

2. Ονομάζουμε κατ' επέκταση έτσι κάθε σύνθεση από φασματικές έγχρωμες ταινίες.

*Αγγλοαμερικανικός όρος:* false colo(u)r

**fluorescence excitée par laser** βλ. fluorodétecteur à laser