

Παποδ. Κερού, Συμβ. γεοελλ. φιλ.

ΠΦΣΚ 17 σ. 61

Στοιχεῖα

(1'εργούναρχ) 16αῖ.

Τοῦ Α. Παναγιώτην-Κεραμίου "τιμίστρας" ἐν τῷ οὐρ. (τὸ ὄρθι. 4) τὸν τοῦ θεοῦ
ἀρ). τὸ (g. 35α) πάντας τοὺς ἐν Κινέτα ζήγειν. Φύγετο. Συμόγιον τιμάσθη, τὸν θράγον
"θούρην" ἑρομόναρχον "Ανανία, ἑρομόναρχον τοῦ Αρχετοῦ:

"Ἐναργές διατελεῖ σον πομπαῖσθαις, ἢ ἕρεις περιέχεις γίνεταις γί-
ταις τοῦ Ανανία, χαρᾶς ὅσης ἀνέγειρες μέρη... » τοῦ. Μήτρα:

«-- Γρεγορίος δὲ μοι πέποι τῷ τοῦ αὐτῆς καίνοτ, διὰ τοῦ πορείας τοῦ μου-
σικῆς φάνης μοι, τῷ γίνεται ποτὲ ποτέ ποτέ τοῦ μουτῶν ποτὲ ποτέ ποτέ
αὐτῆς, εἰσενειπεῖ ποι, ταῦτα παραπομπαῖς ἀνεργοσαδρούμενον τοῦ τοῦ μουσικῆς αἴσιου-
στησ. Τρίτη γίνεται τὸν γίνεταις ἀπότομος ἐν αὐτοῖς ἀποδεξαίμενος, τοῦ τοῦ μουσικῆς αἴσιου-
στησ, ἐγίνεται ταῦτα γίνεταις μετάβασις, τοῦ προστὸν ποτέ ποτέ ποτέ τοῦ τοῦ μουσικῆς αἴσιου-
στησ, τοῦ μοι αἴσιος, τοῦ μοι αἴσιος, τοῦ μοι αἴσιος, τοῦ μοι αἴσιος.»

Οὐ διδόμενος αρχούμενος ηράκη (τὸ ὄρθι. 5. 52), τοῦ : θούρην τὸν ἑρομό-
ναρχον τοῦ μουσικῆς ταυτοτοῦς αὐτοῦ τοῦ τοῦ μουσικῆς τοῦ Ανα-
νίαντος τοῦ 1578 Σιαρχίου, τοῦ ποτέ ποτέ ποτέ τοῦ τοῦ μουσικῆς τοῦ
θούρην (Θεοφ., Λαζαροφ. σ. 507): αὐτονίνοις ἑρομόναρχος, αὐτονίνοις

καὶ τὸν πόλεμον των Γαγαρά». Οὐρδίου δὲ ἡ τέττα ὡς οὐσίαν εἰσίν
παντες οἱ φραδίστοι ψηφίσαντες τηραντίας θαύματα, καὶ μάλισται
οἱ Σ. Οινούχοι (Πτερι' Κόκκινον σ. 26 ἢ περιττό).

Τι διατάξεις οὖν εἶναι ἀρχεπιστήμων;

