

Σαυαγιωνος, Κατ. Χργ. 88. Βιβλ.

σφ 234.

Δοξασ
Παναγιώτης

ὁ Σαυαγιωνος περιγράφει τὸ βιβλ. 1285 νῦνδ. (18 δι.) ἡμῶται.

-Επιγράφεται: «Τέχνη ζωγραφίας Λιονάρδου τοῦ Βίντzy νῦνδτι φανερῶται
μέ τὸν βίον τῆ ἰδίας ποιητοῦ, συγγραφεὶς παρὰ τῇ Ραφαήλ Δουφρέονε. Προέτι
δὲ καὶ ἕτερα τρία βιβλία διὰ τὴν ζωγραφίαν πάντο ὡραία, Λέοντος Βαυαριστοῦ
τῇ Αλβέρτου· μέ τὸν βίον αὐτοῦ. Ἐν δὲ τῷ τῆς παρῆς βιβλίου τυχάνη
καὶ τίς μικρὰ ἡμερὰ διήγησις περὶ τῆς ζωγραφίας τοῦ τοίχου τοῦ
Ἀνδρέου Πότσο ἐν τῇ ἡμερᾷ Αἰταρίας ἀρχιτεκτονικῆς καὶ εἰκονογραφίας.
Ἄρμα οὖν τῷ καταλόγῳ τῶν νῦν τε καὶ παλαιῶν ζωγράφων, καὶ δι-
δακτῶν, συλλεχθέντων ἐν διαφόρων βιβλίων. Ὁμοίως καὶ μετὰ τῶν
ὁμοειδῶς ἐν τῷ τῆς δὲ οὐδέλινος, ἐν τῶν λόγων τοῦ πατρὸς
/.

Παύλου Σέγκρη, ἐν τῇ Ἀιτρείᾳ Ἰησοῦ Ιεροκήρυκος, ὅτε διηγῆται
 τὴν θείαν, καὶ ἄκραν τοῦ Θεοῦ παντοδυνάμειον δύναμιν. Μεταφραστικῶν
 ἐν τῇ ἰταλικῇ γλῶσσῃ, εἰς ἀγγλὴν ἐμετέραν διάχρητον, παρὰ τοῦ
 Ἰωακίμου Παναγιώτου Δοξοφᾶ Ἰηηνως Πλοπονυβοῦ Σωγράτου, καὶ
 παρὰ αὐτοῦ γονυπτῶς ἀφιφοδίωντων τῷ Κυρίῳ καὶ Θεῷ Σωτῆρι
 δὲ ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστῷ. Ἐν ἔτι σωτηριώδεϊ ἀψυδ'... -

