

1. Εργασίες,

περί τῆς τέχνης τοῦ νομίου... 1799 ὁ μεγίστος ἔχεν, αὐτός
 τῆς Βορναρίας σαράντ. Πόρτα ἐστὶν ἐν Ἰσθμῷ
 τῆς ἑκκλῆσιας τῆς Ἀναστροφῆς, ἐν ἀνακλίσσει
 κυριότητι τῆς τέχνης ἡ ἀποδοχὴ τῶν ἑκκλῆσι-
 αίων... «ὅσον μὲν δὴ τὸ δύνανται [τὰ ὅμοια δὲ παρὸν
 τὸ] τῶν ἐκδόσεων ἡ ἀδελφεία. »

α. 257 κατ' α' 1802, ο ίδιος διὰ τῆς ἀπορίας ἐν πιν-
σταντωνόῃ. —