

Pour y aboutir Luc Brisson examine dans l'introduction le contexte historique, les doctrines et les méthodes de Parménide et de Zénon, la critique des formes et leur structure.

Suit un plan de *Parménide*, quelques remarques préliminaires, le texte traduit, suivi des notes, de trois annexes, de l'interprétations de *Parménide* dans l'Antiquité, interprétations «analytiques»: argument du «troisième homme» suivant Gregory Vlastos (*Platonic Studies*, 1981, pp. 342-352); bibliographie, chronologie des événements politiques et militaires de la Grèce ancienne, index thé-matique et des noms propres.

La nouvelle traduction, qui prouve la connaissance parfaite de la langue grecque ainsi que des textes platoniciens, aide à voir que Platon, afin d'éprouver l'hypothèse de l'existence d'un monde intelligible dont participerait le monde sensible, ne néglige ni les difficultés résultant de sa doctrine ni l'histoire de la philosophie et surtout les théories de Parménide et de Zénon qui constituent le fondement de sa métaphysique.

Luc Brisson, renommé interprète de Platon de notre époque, nous a accoutumé aux travaux sérieux et en même temps charmants qui offrent à notre esprit des connaissances et des plaisirs précieux.

Évangélie MARAGUIANOU

L. NÉGRIER-DORMONT, S. TZITZIS, *La Criminologie de l'Acte et la Philosophie Pénale. De l'Ontologie Criminelle des Anciens à la Victimologie appliquée des Modernes*, Paris, Litec, 1994, 192 pp.

À partir d'une criminologie que L. Négrier-Dormont qualifie de Criminologie de l'Acte, St. Tzitzis s'évertue à fonder une philosophie pénale d'envergure métaphysique. Il entend par là la dimension ontologique de l'acte criminel qui réclame, par le biais d'une rétribution juste, le châtement comme valeur consacrée. Il convient d'abord de saisir le sens profond du crime. En travail préliminaire, L. Négrier-Dormont explique les caractéristiques principales «de l'acte dans l'actuel», dans le dessein de montrer l'importance du geste prémédité qui matérialise la volonté; elle a recours à l'examen des «concordances méthodologiques» de certaines pensées philosophiques. Première allusion au poids qu'a la philosophie sur la criminologie, pour acquérir une considération en tant que discipline critique.

C'est Tzitzis qui déploie, dans ses perspectives diverses, les potentialités de la criminologie comme étude onto-axiologique de l'acte criminel. Il se propose d'organiser les significations pénales et criminologiques en des structures philoso-



phiques, d'échafauder les données de l'expérience crimino-pénale en théorie générale. Procédant à l'analyse de «La criminologie de l'acte comme discipline axiologique» (p. 39), il ne se réfère pas, malgré les apparences, à la criminologie de l'acte, comme le fait Négrier-Dormont. Il examine l'acte délictueux dans le champ criminologique. Cet acte prend un sens à partir de l'élucidation de la peine, comme une nécessité du geste coupable d'être expié; donc, comme un rapport existentiel entre l'être du monde et l'étant-homme. C'est pourquoi, la philosophie pénale devient outil indispensable à la criminologie.

La notion de philosophie pénale étant vague et fluide, trouve une définition rigoureuse et un développement achevé dans le chapitre «La Philosophie pénale, de l'ontologie à la phénoménologie» (pp. 23-38). Tzitzis s'efforce d'expliquer les relations de fond qu'entretiennent les concepts et de mettre en relief le savoir parcellaire vis-à-vis de la totalité de la métaphysique pénale, entendant déterminer le contenu de cette nouvelle discipline. Sa méthode est historico-critique et herméneutique. Pour mettre en lumière l'importance de la rétribution, non pas comme une simple finalité pénale, mais comme relation causale entre crime et peine dépassant la phénoménologie, Tzitzis a recours à sa matière de prédilection: la philosophie hellénique (pp. 51 sqq.). Néanmoins, il n'en reste pas là. Le monde moderne et notamment les Lumières font également l'objet de ses analyses.

Pour bien comprendre la place du délinquant dans le monde, ce que Négrier-Dormont nous décrit avec clarté, Tzitzis fait le portrait de l'homme en notre monde, dans la multiplicité des peintures que des grands philosophes ont immortalisées: (Hobbes, Descartes, Kant, Sade, Schopenhauer, Nietzsche, Sartre, Marcel et Jaspers). La criminologie de l'acte, centrée sur l'objectivité de la conduite libre, paraît négliger l'état d'esprit du délinquant. «L'Architectonique du droit pénal» (p. 88 et sqq) traduit l'effort de Tzitzis d'établir le vrai sens des éléments subjectifs de l'infraction. L'élément moral du délinquant se dégage de l'élément matériel du crime. On interprète le comportement coupable d'après les conjonctures qu'offre le déroulement de l'infraction. De cette façon, l'élément moral relève des phénomènes, occultant souvent une réalité différente.

La victimologie fait une apparition significative dans ce livre. Tzitzis cherche ses origines dans l'antiquité en approfondissant l'idée de *thyma* qu'il confronte à celle de victime. Il établit, dès lors, les différences qui les séparent et leurs répercussions sur la philosophie des droits de l'homme et sur la jurisprudence actuelle. D'autre part, Négrier-Dormont fournit des renseignements éclairants des perspectives criminologiques de la victimologie (p. 113 et sqq).

Cet ouvrage jette les bases philosophiques de l'univers criminologique et révèle, sans contredire le caractère phénoménologique du droit pénal, la dimen-



sion ontologique du droit de punir. Il donne les lignes fondatrices de la philosophie pénale, cette nouvelle discipline dont Tzitzis est le principal fondateur.

Άννα ΚΕΛΕΣΙΔΟΥ

L. GARCIA ALONSO, E. MOUTSOPOULOS, G. SEEL et al., *L'art, la science et la métaphysique. Études offertes à André Mercier*, Préface et introduction de E. Moutsopoulos, Bern, Peter Lang, 1993, 460 pp. (Publication de l'Académie Internationale de Philosophie de l'Art).

Pythagore et Platon, Aristote et Bacon, Leibniz et Kant, la liste est longue des esprits qui ont cultivé conjointement les sciences et la philosophie. André Mercier s'y inscrit de plein droit. Parti des sciences de la terre, il s'est vite tourné vers la physique théorique avant de passer à la pratique philosophique avec, par surcroît, de nombreuses déviations, tout à fait normales et justifiées dans son cas, en direction de l'anthropologie philosophique et théologique. Il a l'habitude de répondre aux Philistins qui l'interrogent sur l'utilité de la philosophie, que «la philosophie ne sert à rien, sauf que l'on ne peut s'en passer». Socrate n'avait-il pas, au dire de Platon, soutenu pour sa part, lors de son apologie, qu'une vie privée d'examen serait invivable? Et Platon lui-même n'avait-il pas employé une deuxième fois, bien plus tard, dans son *Politique*, exactement la même formule à propos d'une vie privée d'art? Roseau pensant de par sa condition existentielle, l'homme d'André Mercier ne saurait se passer d'art, celui-ci lui ouvrant la voie vers la pluralité des mondes, pas plus que de philosophie qui lui révèle celle de l'absolu.

Les contributions qui constituent le contenu du volume publié en hommage à André Mercier s'agencent et se structurent selon deux axes thématiques: un axe relatif à des concepts philosophiques et un axe relatif à des penseurs, ce dernier étant toutefois facilement réductible au précédent; en effet, les thèmes historiques qui s'organisent autour de lui, présentent des aspects par lesquels ils se rattachent également à une thématique systématique. D'une manière générale, on constate que l'ensemble de l'éventail thématique ainsi couvert est rigoureusement homologue à l'éventail des intérêts spirituels d'André Mercier.

D'orientation métaphysique, notamment cosmologique, la contribution de Julius Hartnack, exposée dans deux textes recueillis dans l'ouvrage, concerne respectivement les idées d'espace (moyennant la notion de point) et de temps (moyennant la notion de monde inversé). Le concept de point de vue sert ici de charnière qui relie les deux plans de questionnement envisagés. Par le truchement de la notion d'avenir, l'étude de Gerhard Seel s'insère dans cet ensemble de problè-

