

Παπαδ.-Κεραμ., Κατάλ. χφ. Μουσ. Γέν. Σχολής

65-6

Θεοκόμης
Νικηφόρος

Υπό Παπαδοπούλου-Κεραμέως περιγράφεται υπό αριθ. 1 κώδιζ της μεγάλης του Γένους Σχολής (18 αλ.):

«Χειρά υπόμνηματις αὐτῆς εἰς τὴν Πεντάτευχον· γράμματα χειρογράφου, ἐξ οὗ προήλθεν ἀπ' εὐθείας ἢ τύποις ἐκδοαίς ἐν Λειψία, ἐν τῇ τυπογραφίᾳ Βρέιτινοφ (1772), τοῦ διμεροῦς πρώτου τόμου τῆς ἐπιμελείας Νικηφόρου Θεοκόμου γενομένης «χειρᾶς ἑνὸς καὶ πενήτημοντα υπόμνηματις αὐτῆς εἰς τὴν Ὀκτάτευχον καὶ τὰ τῶν Βασιλειῶν». Εἶναι ἄλλως εἰπεῖν αὐτὸ χερόγραφον τοῦ Θεοκόμου, ὡς δηλοῦσιν αἱ ἐν αὐτῇ ἰδιόχειροι αὐτοῦ διαγραφαί, ἀποσβέσεις, ἀντιμαρτυραεῖς γέζευσις καὶ κώλυσι δι' ἄλλων, προσθῆναι ὀνομάων ἐρμηνευαῖν εἰς τόπους, ἐν οἷς πρότερον ὑπῆρχε τὸ «Ἀδελφόν», προσθῆναι ἐρμηνευτικῶν σεματικῶν διαφορῶν συγγραφῶν ἐν ταῖς ᾗταις, σημειώσαις κριτικαῖς ἢ δηλώσαις

./

διαφερουσῶν ἀναγνώσεων περ. Ἐπεὶ δὲ φανερόν, διὰ τὸ μὲν συνεχὲς κείμενον εἶναι ἀνειγμένον ἐξ ὀρισμένου κώδικος, αἱ δὲ τοῦ θεοτόμου ἀποσβέσεις, προδ-
 δημαί, ἀνειμασασαίσεις γέζων ἢ κώλων καὶ αἱ ἐν ταῖς ᾧσις κριταί ση-
 μειώσεως ἀποσέξεσθαι δευτέρου παλαιού κώδικος· διὸ ἡ τῆς χειρὸς ἐκδοσίς, ὡς
 γινώσκουσι, εἶναι ἔργον ἐκλεπτύον, οὐχὶ δὲ ὀρισμένης τινὸς παραδόσεως τοῦ
 κειμένου ποσὸν ἀπαύχασμα. Τὸ κείμενον τοῦ χειρογράφου θεοτόμου μονόστι-
 γον ὅτι καὶ γεγραμμένον ὑπὸ διαφόρων συγχρόνων χειρῶν διακρίνεται εἰς δύο μέρη,
 ὧν ἕκαστον ἔχει ἰδίαν βελίδωσιν, καὶ ταύτην οὐχὶ πλήρη, ἀλλ' οὐδέ καὶ ἀ-
 κριβή.»

Ἔπεται ἡ περιγραφή τῶν περιεχομένων τοῦ κώδικος.