

Μουσικὸν, Θεία. Θεωρίαν. βιβλ.

ΠΣΚ 27 σ. 384-385

Θεόριος

(Καμπανίας) 18 αΐ.

Ὁ Μουσικὸς, ὅς ἐστιν ἀνὴρ, σοφὸς καὶ λόγιος, ἀπὸ τῆς χειρογράφου τῆς ἀ-
ρχαίας ἐν τῇ ἐν Θεωρίᾳ μὲν καὶ Βρατεῖν, τῇ 1Η' αΐ. γέννη-
ται, ἀπὸ τῆς ἀντιγράφων διαφόρων ἐπιστολῶν καὶ ποιημάτων ἐρευν-
εῖται καὶ ἀνέκδοτος εἶναι ἐν τῇ Καμπανίας Θεωρίᾳ. Περὶ τῆς
χειρογράφου τῆς (ὅσοι δὲ ἀντιγράφονται ἐν τῇ 2ῃ π. παλαιᾷ)
ἐπιστολῇ κατὰ τὴν τῇ χειρογράφῃ τῇ μὲν Βρατεῖν (ἀπὸ τῆς
ὁ Μουσικὸς ἐν τῇ 2ῃ αὐτῇ φανερὰ ἐν ἀποστολῇ. Ἀντιγρά-
φ. 10 καὶ 11 [τῆς 2ῃς; πάντα ἀπὸ τῆς 1899-1900]. ἔστι δὲ ἡ
τῇ 2ῃ αὐτῇ (ὅς ἐστιν ἀνὴρ. σ. 385) εἰδὼς ἀπὸ τῆς καὶ ἐπιστολῆς
Τουρρίν, φανερὰ τῇ Θεωρίᾳ, ἀπὸ τῆς ἡμετέρας Γραμμῆς / β. ὅσοι.
μα. Περὶ τῆς Θεωρίας ἀπὸ τῆς Μουσ. καὶ ἐν τῇ Γραμμῇ, Πρὸ-
χρον Νομικόν.