

Μουσικόν, Γραμ. Θεωγών. Σημ.

ΠΦΕΚ 27 δ. 379

Θεωνάς Α'

(Θεοταγονίου) 16 αι.

Μουσικόν, παραδίωκα παλαιόν τῷ μητροπολίτῃ Θεοταγονίῳ,
παίτη ἐν ἀνω.

«Θεωνάς ὁ Α', μετὰ τὸ 1537; ὁ πατριάρχης τῆς καθολικιστικῆς Μο-
νὴ τῆς ἁγίας Ἀναστασίας τῆς Πατριαρχικῆς τῆς ἁγίας. Τότε
ἡ γυνὴ μετὰ σίγητος καὶ ἐν τῇ ἁγίᾳ μετὰ καὶ ἰσά, ἡ δὲ γυνὴ
ἐφαίρεται τῇ πατρὶς Κυριακῇ τῶ νοτίῳ. Τότε ὁριστικῶς ἐγένετο μητροπο-
λίτης ὁ Θεωνάς, ἀφ' οὗ, ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ. Αἱ ἐφαίρεται ἐν τῇ ἀγίᾳ
ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ ἀντιοχείᾳ ἐν τῇ ἁγίᾳ. ἡ ἁγία διατασσάμενη καὶ ἐν τῇ
ἀγίᾳ τῇ, ὡς καὶ διακρίνεται διὰ διαφόρων Θεωνά, Α' καὶ Β', ἀφ' οὗ
τῆς καὶ τῆς. ὅτι δὲ πρῶτα ἀφ' οὗ ἀφ' οὗ ἐφαίρεται
ἐν καὶ ὁ. Legend ἀφ' οὗ.

Ἐν τῇ ἀγίᾳ τῇ τῇ ἀγίᾳ Ἀναστασίας ἐφ' οὗ ἐφαίρεται, μετὰ

ὅς τὸν ἴσον αὐτῷ ἀμφαίνον σὺνταί ἢ τῇ ἰσότητι --».

Παρατίθω ὁ Μουσ. ἀποδέει, ὅτι ἢ τῇ ἢ Θεοφρονίου καὶ τῇ Ἰσοκράτους.
ἀντιθέτα τῇ εὐνοίᾳ τῇ ~~Ἀ. Ἀναστασίας~~ Ἰσοκράτους ἐμφράδεται ὁ ἀπὸ Θεω-
ρα τῇ ἀρχιτελείᾳ, ἐπίσης δὲ καὶ ἢ τῇ ἀριστερίᾳ καὶ τῇ λαμβανῇ.

Γράμμα τὸν Θεωρὰ ἀπὸ τῆς γωνίας τῇ Ἀγίας Ἀναστασίας, δι' ἣν οὗτος
ἀπορίθμω τῇ συστηρίφωσιν καὶ ἀξιωματικῇ τῇ ὁ Θεοφρονίου ἐκκλησίας
τὸν Ἰωάννη (Ἰσοκράτους) ἀπὸ 1541 μηνὶ μαΐου ἰνδικοῦ. 15' ἐννεοῦσιν
τῇ τῷ Μυστακίδου ὁ Μ. Νομάρχης διαγράφει τῇ ἀριστερίᾳ.

ὁ Μουσ. δημεύει, ὅτι καὶ παρὰ διατάξεσιν (4' Ἀπριλίου) γένηται :
καὶ ὁ οὗτος Θεωρὰ ὁ ἢ τῇ γωνίᾳ τῷ Πατριάρχῳ ἀποστέλλει, ὅπως δὲ
ἐπίσης Θεοφρονίου γένεσιν ἢ εὐνοίᾳ καὶ τῇ --».