

όποίες μολονότι στεροϋνται τῆς αὐστηρότητος τῶν μαθηματικῶν προτάσεων, συνιστοῦν ἓνα εἶδος γνώσης τὸ ὁποῖον ἀναφύει τὰ δικά του προβλήματα καὶ προκαλεῖ τὸ δικό του ιδιαίτερον ἐνδιαφέρον.

Ἄνδρέας ΜΑΝΟΣ

P. FERREIRA DA CUNHA, *Para una historia constitucional do direito portugues*, Coïmbra, Aledina, 1995, 445 pp.

Ἡ κεντρικὴ ἰδέα τοῦ βιβλίου ἀφορᾷ στὴν πρωτοτυπία τοῦ πορτογαλικοῦ (καὶ γενικότερα τοῦ ἰβηρικῶ) δικαίου, ποῦ ἀνθίσταται στὶς ξένες ἐπιδράσεις. Ὁ da Cunha, μὲ εὐκρίνεια παρουσιάζει τὶς ἰδιαιτερότητες τοῦ πορτογαλικῶ δικαίου, ποῦ ἔχει ρεαλιστικὸ καὶ ἀντικειμενικὸ χαρακτήρα καὶ ὡς ἐκ τούτου ἀποστασιοποιεῖται ἀπὸ τὴν ὑποκειμενικότητα καὶ τὸν ὀρθολογισμό τῶν ἀτομικῶν δικαιωμάτων, ἀπότοκα τῆς Γαλλικῆς ἐπανάστασης.

Ὁ συγγραφέας ἐξετάζοντας τὴν ἱστορία τοῦ πορτογαλικῶ δικαίου, δημιουργεῖ μία φιλοσοφία τοῦ δικαίου (ἐνῶ παράλληλα φαίνεται ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὸν *Verfassungsgeschichte* τοῦ Otto Brunner) στὴν ὁποία δηλώνεται ἡ πάλη γιὰ τὴν κατάκτηση συγκεκριμένων ἐλευθεριῶν. Ἐτσι, στὸ πρῶτο κεφάλαιο γίνεται μία ἱστορικο-φιλοσοφικὴ ἀναδρομὴ. Ἀκολουθῶς ἐπικεντρώνει τὸ ἐνδιαφέρον του στὶς πηγές, τὶς «ordenações» (συλλογὴ νόμων τοῦ μεσαίωνα). Ὅσο γιὰ τὸ σύγχρονο πορτογαλικὸ δίκαιο, ὁ da Cunha τὸ τοποθετεῖ «ἀνάμεσα στὸ νομικὸ θετικισμό καὶ μεταμοντερνισμό». Ὑποστηρίζει ὅτι τὸ σύγχρονο δίκαιο ἔχει τὴν ὑποχρέωση νὰ σηκώσει μόνου τοῦ τὸ νομοθετικὸ βάρος, τὸ ὁποῖο ἄλλοτε ἐπωμιζόταν ἀπὸ κοινῶν μὲ τὴν ἠθικὴ καὶ τὴ θρησκεία. Ἡ μεθοδολογία τοῦ συγγραφέα βασιζέται στὴν ἀπόδειξη καὶ τὴ διαλεκτικὴ, γεγονός που τονίζει τὴν ἀκρίβεια τῶν θέσεων τοῦ da Cunha καὶ ἐδραιώνει τὴν ἐπιστημονικὴ ἀξία τοῦ βιβλίου.

Stamatios TZITZIS

(Μετάφραση: Μαρία Πρωτοπαπᾶ)

Raymond TSCHUMI, *Du fond du regard*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1996, 235 pp.

Poète et philosophe, érudit, théoricien de la culture, dont l'œuvre se ramifie dans les directions les plus diverses, mais aussi les plus complémentaires, l'auteur nous gratifie, cette fois, de son autobiographie spirituelle dont le titre est d'une rare concordance avec la profondeur de ses analyses. Son intention est d'évoquer des expériences isolées passées en vue d'en re-connaître le sens avant de les intégrer, en les classant, par catégories, dans l'univers, désormais unifié, de ses vécus. Il y parvient grâce à l'établissement d'un *continuum* temporel, extrêmement tendu, entre passé, présent et avenir, d'où émergent, sommets, jalons et instants privilégiés à la fois, les pratiques, porteuses de sagesse, qui l'ont depuis toujours hanté et qui, malgré leur pluralité, s'organisent en raison de la puissance de sa volonté de nous les transmettre en les ressuscitant sur fond polychrome et selon une méthode rigoureusement suivie. «L'œil écoute», écrivait jadis Claudel à propos de la fonction «auditive» de la vue; c'est à la remémoration de ses rencontres successives avec le donné culturel que R. Tschumi nous invite. Révélation à l'origine, il les retrouve en furetant dans ce que Montaigne appelait «l'arrière boutique», et en invitant son lecteur à en savourer avec lui toute la splendeur qu'elles recèlent. L'ouvrage est organisé en quatre chapitres qualifiés d'«épisodes», et où les voix du révélé et du révélant se fondent en un contrepoint savant et passionné. Le premier «épisode» retrace des souvenirs perdus dans l'horizon embrumé de la jeunesse, mais retrouvés intacts parce que scellés par la force de leur propre primeur et par leur originalité; on dirait même leur

