

Klitos IOANNIDES, *Le philosophe et le musicien dans l'œuvre de Platon*, Nicosia, 1990

Όπως δείχνει και ό τίτλος, τό βιβλίο διαιρείται σέ δύο μέρη: τό πρώτο αναφέρεται στόν φιλόσοφο, τό δεύτερο στόν μουσικό· κάθε μέρος έχει τήν εισαγωγή του.

Στό πρώτο μέρος ό συγγραφέας κάνει μιá αναδρομή προσπαθώντας νά αναδείξει τή φυσιογνωμία του φιλοσόφου από τήν εποχή των Προσωκρατικών, καί, μέσω του σωκρατικού προτύπου, καταλήγει στόν φιλόσοφο-βασιλιά του Πλάτωνα, πού πραγματοποιεί —κατά τόν συγγραφέα— τή μετάβαση από τή θεωρία στήν πράξη.

Σχετικά μέ τόν μουσικό —στό δεύτερο μέρος— δέν ακολουθείται ιστορική ανάπτυξη· αναδεικνύεται πρώτα τό έλλογο στοιχείο στή μουσική καί μετά τό μή έλλογο· περιγράφεται ή σχετική παράδοση, ή παιδευτική σημασία τής μουσικής καί τέλος ή καλλιτεχνική αξιολογία καί δεοντολογία· ακόμη σέ μία προσπάθεια σύνδεσης φιλοσοφίας καί μουσικής αναπτύσσεται ή έννοια τής άρμονίας ως άξίας μακροκοσμικής, άρα σέ σχέση μέ τόν κόσμο, καί ως άξίας μικροκοσμικής, άρα σέ σχέση μέ τή μουσική.

Τό βιβλίο τελειώνει μέ περιλήψεις στα έλληνικά των δύο μερών, πράγμα πού σέ συνδυασμό μέ τις χωριστές εισαγωγές, τονίζει τήν ανεξαρτησία του ένός μέρους από τό άλλο.

Γ. ΑΛΑΤΖΟΓΛΟΥ - ΘΕΜΕΛΗ
(Αθήναι)

Gabriel Marcel, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et l'association «Présence de Gabriel Marcel», 28-30 septembre 1988, Textes réunis par Michèle Sacquin, Bibliothèque National, Paris, 1989, 332 pp.

En avril 1987 M. et Mme Jean-Marie Marcel ont fait don à la Bibliothèque Nationale des manuscrits des œuvres de leur père G. Marcel, de ses notes de cours et de la correspondance que lui ont adressé des personnalités connues. A l'occasion de cette donation, la Bibliothèque Nationale organisa conjointement avec l'Association «Présence de Gabriel Marcel» un colloque consacré à l'œuvre et à la personne du philosophe.

Le présent volume comprend cinq parties, dont chacune correspond à une certaine unité des sujets. Nous avons donc: