Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

Klitos IOANNIDES, *Le philosophe et le musicien dans l'œuvre de Platon*, Nicosia, 1990

Ὅπως δείχνει καὶ ὁ τίτλος, τὸ βιβλίο διαιρεῖται σὲ δύο μέρη: τὸ πρῶτο ἀναφέρεται στὸν φιλόσοφο, τὸ δεύτερο στὸν μουσικό· κάθε μέρος ἔχει τὴν εἰσαγωγή του.

Στὸ πρῶτο μέρος ὁ συγγραφέας κάνει μιὰ ἀναδρομὴ προσπαθώντας νὰ ἀναδείξει τὴ φυσιογνωμία τοῦ φιλοσόφου ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῶν Προσωκρατικῶν, καί, μέσω τοῦ σωκρατικοῦ προτύπου, καταλήγει στὸν φιλόσοφο-βασιλιὰ τοῦ Πλάτωνα, ποὺ πραγματοποιεῖ —κατὰ τὸν συγγραφέα— τὴ μετάβαση ἀπὸ τὴ θεωρία στὴν πράξη.

Σχετικὰ μὲ τὸν μουσικὸ —στὸ δεύτερο μέρος— δὲν ἀκολουθεῖται ἱστορικὴ ἀνάπτυξη· ἀναδεικνύεται πρῶτα τὸ ἔλλογο στοιχεῖο στὴ μουσικὴ καὶ μετὰ τὸ μὴ ἔλλογο· περιγράφεται ἡ σχετικὴ παράδοση, ἡ παιδευτικὴ σημασία τῆς μουσικῆς καὶ τέλος ἡ καλλιτεχνικὴ ἀξιολογία καὶ δεοντολογία· ἀκόμη σὲ μία προσπάθεια σύνδεσης φιλοσοφίας καὶ μουσικῆς ἀναπτύσσεται ἡ ἔννοια τῆς ἁρμονίας ὡς ἀξίας μακροκοσμικῆς, ἄρα σὲ σχέση μὲ τὸν κόσμο, καὶ ὡς ἀξίας μικροκοσμικῆς, ἄρα σὲ σχέση μὲ τὴ μουσική.

Τὸ βιβλίο τελειώνει μὲ περιλήψεις στὰ ἑλληνικὰ τῶν δύο μερῶν, πράγμα ποὺ σὲ συνδυασμὸ μὲ τὶς χωριστὲς εἰσαγωγές, τονίζει τὴν ἀνεξαρτησία τοῦ ἑνὸς μέρους ἀπὸ τὸ ἄλλο.

Γ. ΑΛΑΤΖΟΓΛΟΥ - ΘΕΜΕΛΗ
('Αθῆναι)

Gabriel Marcel, Colloque organisé par la Bibliothèque Nationale et l'association «Présence de Gabriel Marcel», 28-30 septembre 1988, Textes réunis par Michèle Sacquin, Bibliothèque National, Paris, 1989, 332 pp.

En avril 1987 M. et Mme Jean-Marie Marcel ont fait don à la Bibliothèque Nationale des manuscrits des œuvres de leur père G. Marcel, de ses notes de cours et de la correspondance que lui ont adressé des personnalités connues. A l'occasion de cette donation, la Bibliothèque Nationale organisa conjointement avec l'Association «Présence de Gabriel Marcel» un colloque consacré à l'œuvre et à la personne du philosophe.

Le présent volume comprend cinq parties, dont chacune correspond à une certaine unité des sujets. Nous avons donc:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

1. *Gabriel Marcel et son temps*, où on trouve les articles suivants: René Remond: Gabriel Marcel, témoin de son temps. Ici on examine les aspects principaux de la personnalité du philosophe, en mettant en évidence son originalité par rapport à ses contemporains, originalité qui consiste en sa conversion au catholicisme après une période de jeunesse imprégnée dans l'agnosticisme, l'extraordinaire diversité de ses relations, sa curiosité pour l'actualité, accompagnée par une observation passionée du spectacle du monde. René Poirier: Témoignage. Il s'agit d'un témoignage sur deux aspects de la pensée de G. Marcel, l'un correspondant à l'interêt durable qu'il a porté à la Métapsychique, l'autre à la lutte qu'il a menée pour la défense de la personne humaine. Denis Huisman: Rencontre avec Gabriel Marcel, «visionnaire». La rencontre avec le philosophe nous place sur un terrain mystique, devenant ainsi universelle. G. Marcel, ce grand visionnaire, nous fait passer de «je» et «tu» au «nous». Machico Wada: Gabriel Marcel au Japon. Roger Arnaldez: L'aventure philosophique avec Gabriel Marcel. Comme Socrate G. Marcel cherchait à éveiller les esprits en les invitants à un voyage merveilleux de la pensée. Il n'était pas simplement à côté de nous ou parmi nous, mais avec nous. Philippe Barthelet: Portrait de l'éditeur en philosophe. Vladimir Volkoff: Gabriel Marcel et la monarchie. G. Marcel croyait que la monarchie est le meilleur régime politique. Ce qui le fascine dans la royauté, c'est «l'élément métaphysique qui est lié à la reconnaissance de la légitimité» (MC 8). Pierre Boutang: Gabriel Marcel politique.

2. *Liberté philosophique et religion*, où sont compris les articles suivants: Etienne Fouilloux: Un philosophe devient catholique en 1929. G. Marcel entre 1929 et 1933 admet la compatibilité de sa «métaphysique de vie intérieure» avec la foi catholique. Cette solution fait de l' être un mystère, saisi globalement de façon conceptuelle et concrète. Pierre Colin: Liberté philosophique et religion, où on souligne le fait que la situation de G. Marcel dans le catholicisme n'aurait pu être ce qu'elle a été si sa pensée ne s'était pas formée antérieurement, à l'écart de la théologie. Son esprit a orienté la théologie chrétienne vers l'existentiel, favorisant notamment une expression renouvelée des trois vertus suivants: foi, espérance et charité. André Devaux: Gabriel Marcel et «La liberté des enfants de Dieu». La philosophie chrétienne, telle que G. Marcel l'a pratiquée, est une philosophie offert à toutes les consciences libres. A la notion d'autonomie, G. Marcel a préféré celle de liberté des enfants de Dieu, telle que la célèbrent saint Jean et saint Paul, liberté qui se concilie avec la joyeuse obéissance à Dieu. Karol Tarnowsky: Liberté philosophique et religion chez Gabriel Marcel. Chez le philosophe la liberté philosophique est

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

conçue comme participante dans l'être. Mais l'être est ce qui permet à la liberté de se constituer dans son sens le plus profond, qui est celui de l'esprit individuel, ce dernier étant la liberté qui s'accepte elle-même comme incarnée grâce à la foi, en ceci qu'elle est voulue et créée par Dieu. Peu à peu, Marcel découvre les implications de la liberté comme participante et il n'hésite pas à déclarer qu'«un être est d'autant plus libre qu'il est plus profondément ou plus essentiellement chrétien».

3. *Ontologie et éthique*, où on peut trouver les communications suivantes: Paul Ricœur: Entre éthique et ontologie: la disponibilité. On peut suggérer ici que c'est la catégorie du don qui marque le recouvrement l'une par l'autre de l'éthique et de l'ontologie. L'éthique de la disponibilité incline vers l'ontologie à la faveur de son lien avec la fidélité comprise comme réponse à un don qui me précède. L'ontologie à son tour incline vers l'éthique dans la mesure où il peut être répondu au don par le refus. Maurice de Gandillac: La disponibilité. Tomonubu Imanichi: La vérité et la vertu. George F. Mac Lean: La disponibilité chez Gabriel Marcel: les fondements métaphysiques de l' éthique. La disponibilité s'ouvre à tous, permettant de considérer les autres comme mystère qu'il faut nourrir en les approfondissant. Or celle-ci oriente notre vie en termes de réconciliation, de justice, de paix et d'amour. Geneviène Duso: Appartenance et disponibilité. L' éthique de la disponibilité est liée à l'être tout au long de son développement, par des grâces particulières qui me sont données dans les évènements. Mais la grâce suprême se trouve dans la reconnaissance que j'éprouve à l'égard de l'être, lorsque je constate que je lui appartiens et qu'il m'invite à œuvrer avec lui. L'éthique de G. Marcel n'est pas sans une ontologie transcendante. Marcel Nadeau: Gabriel Marcel et la signification du mal; où il conclut qu'en présence du mal nous avons à accéder à la foi en la possibilité de le surmonter hic et nunc. Dominique Bourg: Gabriel Marcel et la question de l'énonciation; une question qu'on peut comprendre en repartant de la notion marcelienne de la disponibilité, disponibilité selon l'être, disponibilité aux autres et disponibilité selon l'avoir, inclination à disposer d'autrui.

4. *Théâtre et musique.* Là nous avons les études suivantes: Alfonso Lopez-Quintas: L'expérience musicale et la révélation d'un nombre métasensible. G. Marcel cherchant toujours les sources de la créativité, a essayé de faire ressortir toutes les implications de chaque facette de l'expérience musicale: la composition, l'improvisation, la lecture de partitions, l'interprétation, l'audition. Margaret Chatterzee: La pensée musicale de Gabriel Marcel; où on voit

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

la pensée musicale du philosophe se révéler dans sa métaphysique, constituant ainsi la réalité ontologique de la musique. Catherine-Rose Hanley: L'intersubjectivité du conflit dans le théâtre de Gabriel Marcel illustré par *Le Dard*. Francis Jacques: Langage et conflit dans le théâtre de Gabriel Marcel. Ici la notion du conflit occupe une place très importante, car le théâtre présente surtout ce qui fait obstacle à l'union des êtres, ce qui apporte le malheur plutôt que la félicité. Marcel Belay: Sur *Le Dard*. Teresa Morel-Flont: Le conflit dans *Le Dard*, où elle revient sur le conflit intérieur qui explique le «mal être» de son héros: Eustache. Le théâtre de G. Marcel est le théâtre de l'âme en exil, de l'âme devenue étrangère à elle-même et aux autres.

5. *L' intersubjectivité*. Dans cette partie de l'œuvre nous avons les études suivantes: Xavier Tilliette: Une amitié exemplaire: Gabriel Marcel et Max Picard (1947-1965). Royer Troisfontaines: L'intersubjectivité. Pour passer de l'existence —qui ne dépend pas de mon vouloir— à l'être où s'épanouissent les facultés personnelles, je dois d'abord m'accepter tel que m'ont façonné mes parents, mon milieu, mon histoire. En ce qui concerne la communion universelle, celle-ci se suspend au Toi absolu. Simonne Plourde: L' intersubjectivité. Les formes hautes, les formes dégradées. Sunnie D. et James W. Kidd: Le cœur humain intersubjectif. La pensée marcelienne de l'intersubjectivité, c.àd. du cœur intersubjectif qu'est l'être, est un appel à vivre authentiquement. Jeanne Parain-Vial: L'intersubjectivité chez Gabriel Marcel. L'homme ne peut échapper totalement à l'intersubjectivité que par l'anéantissement de sa conscience, car toute conscience est un acte intersubjectif. L'intersubjectivité est pour le philosophe «le fait d'être ensemble dans la lumière» (P.I., p. 189). Jean-Marie Lustiger: Conclusions.

A la fin du volume il y a les Témoignages sur la personnalité de Gabriel Marcel. Ainsi nous avons celui de Gustave Thibon, selon lequel le philosophe était une âme toujours en éveil en qui s'alliaient «l'éblouissement permanent de la découverte à l'esprit critique incicif» (p. 299); un autre témoignage nous a été donné par Jean Guitton. Ensuite nous avons les textes d'Emmanuel Levivas: Un éveil qui signifie une responsabilité. Il s'agit d'une nouvelle sagesse, d'une nouvelle rationalité, d'une nouvelle notion de l'esprit qui nous conduit vers une transcendance située par-delá les positions ontologiques. E. M. Cioran: Portrait d'un philosophe: Gabriel Marcel. Anne Marcel: Un grand homme dans la famille.

Ici il faut ajouter que certaines communications (comme par exemple

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

celle d' E. Fouilloux sur la conversion de Gabriel Marcel à la confession catholique ou l'autre de Karol Tarnowsky sur la liberté philosophique et religion chez Gabriel Marcel) se terminent par un débat très important et fécond à la fois. En général on peut dire qu'il s'agit d'un colloque qui comprend une grande variété des sujets. Tous les aspects de la personnalité et de la pensée de Gabriel Marcel ont été évoqués. Sa philosophie a été examinée d'une façon sérieuse et approfondie. Les parleurs n'avaient pas seulement une connaissance parfaite des textes marceliens, mais ils avaient aussi approché l'esprit du philosophe et aimé son âme.

Le lecteur de ce volume n'acquiert pas simplement quelques informations précieuses sur les divers niveaux de la pensée marcelienne, mais il a en plus l'impression que le philosophe se trouve près de lui et qu'il est devenu son ami...

Ev. Maraguianou
(Athènes)

N. Georgopoulos, *Art and Emotion. The Aesthetics of E. P. Papanoutsos*, N.Y., Bern, Frankfurt am Main, Paris, 1989, 211 σσ.

Τὸ βιβλίο αὐτὸ τοῦ Ν. Γεωργοπούλου χωρίζεται σὲ δύο μέρη, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ πρῶτο περιλαμβάνει Εἰσαγωγὴ τοῦ ἐκδότη στὸ φιλοσοφικὸ ἔργο τοῦ Ε. Παπανούτσου, ἐνῶ τὸ δεύτερο μέρος περιέχει σὲ ἔντεκα κεφάλαια δοκίμια αἰσθητικοῦ προβληματισμοῦ τοῦ φιλοσόφου, μεταφρασμένα στὴν ἀγγλικὴ γλώσσα. Ἡ ἐπιμέλεια τῆς μεταφραστικῆς αὐτῆς προσπάθειας ἐνισχύεται καὶ ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Ν. Γεωργόπουλος συνεργάστηκε πρὸς τοῦτο καὶ μὲ τὸν ἴδιο τὸν φιλόσοφο κατὰ τὰ ἔτη 1980-1981, ὅταν ἦταν ἀκόμη ἐν ζωῇ καὶ ὁ ὁποῖος εἶχε δώσει τὴν ἔγκρισή του γιὰ τὴν ἔκδοση τῶν κειμένων, τὰ ὁποῖα εἶναι ἐπιλογὲς ἀπὸ ἕναν ἀριθμὸ ἔργων τοῦ Παπανούτσου τῆς περιόδου 1948-1975, χωρὶς νὰ εἶναι διευθετημένα σὲ χρονολογικὴ σειρά. Ἐργασίες τοῦ εἴδους αὐτοῦ, πέρα ἀπὸ τὴν ποιότητα ποὺ ἔχουν καθ' ἑαυτές, συμβάλλουν στὴ διάδοση τοῦ νεοελληνικοῦ φιλοσοφικοῦ λόγου σ' ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα. Ὁ συγγραφεὺς στὴν ὄχι χωρὶς σημασία μακρὰ Εἰσαγωγή του καθορίζει τοὺς ἄξονες, γύρω ἀπὸ τοὺς ὁποίους στρέφεται ὁ φιλοσοφικὸς στοχασμὸς τοῦ Ε. Παπανούτσου, δηλαδὴ τὴν τέχνη, τὴν ἠθικὴ καὶ τὴν ἐπιστημολογία, ποὺ ἀνταποκρίνονται στὶς τρεῖς ὄψεις τῆς ἀνθρώπινης πραγματικότητας, τὸ συναίσθημα, τὴ βούληση καὶ τὴ νόηση, καὶ ποὺ συνιστοῦν τὶς παραμέτρους τοῦ βασικοῦ ἔργου του *Ὁ κόσμος τοῦ*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ